

# أعلام النساء

في عالمي العرب والإسلام

تأليف

عمر رضا آخوند

طبعة مزيّدة وفيها مستطرد

الجزء الثالث

مؤسسة الرسالة



# إعلام النبلاء

في عالمي العرب والإسلام

تأليف

عمر رضا كحالة

طبعة مزينة وفيها مستلزمات

الجزء الثالث

جمعداري اموال

مركز تحقيقات كامبيوتري علوم اسلامی

٥٧٩٧٠

شرح اموال

مؤسسة الرسالة



مرکز تحقیق و پژوهش اسلامی



مكتبة العامة - بيروت - شارع سوريا - بناية عمدي وصالحه  
هاتف: ٣٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ برقياً: بيوتران



# باب العين

## عائدة الأسدية :

راوية من راويات الحديث سمعت من عبد الله بن مسعود وروى عنه .  
( طبقات ابن سعد )

## عائشة بنت ابراهيم بن أحمد بن عثمان الدمشقية (١) :

محنة فاضلة ولدت سنة ٦٤٥ هـ وأجاز لها أحمد بن مسلمة والبهاء زهير  
وحكي الدين بن زبلاق (٢) وابن دقتر خوان والسليمان بن نور الدين بن سعد والثور  
الأسعدي والشهاب التلعفري . وسمع عليها محمد الوافي الجزء الخامس من حديث  
أبي الحسن علي بن أحمد بن عمر الحماسي تخريج أبي الفوارس . وتوفيت في  
ذي القعدة سنة ٥٧١٨ هـ . ( الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مسعودات محمد الوافي ( مخطوط )

## عائشة بنت ابراهيم بن خليل البعلبكية الدمشقية (٣) :

محنة فاضلة ذات دين وصلاح ولدت بدمشق في حدود سنة ٧٦٠ هـ .

- (١) قال النووي : عائشة بهمة جد الالف وهذا هو المشهور ولم يذكر الا كثرون  
غيره . وقال ابن الاعرابي : أفصح اللغات عايشة . وحكي عيشة بلفظة فصيححة  
وهي مأخوذة من العيش . (٢) وفي رواية زبلاق واخرى ملاق .  
(٣) هي عائشة بنت ابراهيم بن خليل بن عبد الله بن محمود بن يوسف بن تمام الزبيدية  
وتعرف بابنة الشراحي .

وأسمعت الكثير من أصحاب الفخر بن البخاري وغيرهم بدمشق والقاهرة وبعليك  
 كابن أميلة والصلاح بن أبي عمرو محمود المنبجي وأحمد بن عبد الكريم البعلبكي  
 وأبي المحاسن يوسف بن عبد الله الحبال وابن المحب ويوسف بن الصيرفي . وأجاز  
 لها محمد بن موسى السيرجي وابن السوقي وابن النجم وابن الهبل وزينب بنت  
 الدماميسي وابن نباتة وابن قواليج وآخرون . وحدثت بالكثير وسمع منها جماعة  
 كابن ناصر الدين وابن موسى والأبي وقرأوا عليها كتباً كنتقى الذهبي من مشيخة  
 الفخر والمسلسل بالأولية بشرطه والجزء السابع والخمسين من الأحاديث المختارة  
 والجزء الحادي عشر من جامع أبي عيسى الترمذي . وتوفيت يوم الأربعاء في ١٦  
 صفر سنة ٨٤٢ هـ ودفنت بمقبرة باب توما بدمشق .

( الضو : الامع للسخاوي . الجزء السابع والخمسون من الأحاديث المختارة لضياء الدين  
 المقدسي ( مخطوط ) . الجزء الحادي عشر من صحيح الترمذي ( مخطوط ) . الحديث  
 المسلسل بالأولية ( مخطوط ) . مركز تحقيق تكملة ترمذي )

### عائشة بنت ابراهيم بن الصديق (١) :

محدثة فاضلة قارئة حافظة للقرآن الكريم ذات دين وصلاح وورع وزهد  
 ولدت سنة ٦٦١ هـ وسمعت من أبي الفضل بن عساكر وغيره . وحدثت ولقنت  
 النساء وأقرأت عدة من النساء وختمن عليها واستفعلن بها وقال عنها ابن كثير :  
 كانت عديمة النظير لكثرة عبادتها وحسن تأديتها للقرآن تفضل في ذلك على كثير  
 من الرجال . وتوفيت في جمادى الأولى سنة ٧٤١ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر )

### عائشة بنت أحمد باشا (١) :

من ربات البر والإحسان ينسب إليها مسجد عائشة وهو من المساجد العامة المفروشة بأحسن الفرش وتقام فيه الجمع والأعياد وسائر الصلوات وفيه خطيب وإمام وجملته من الجليلين . ( تاريخ مساجد بغداد للآلوسي )

### عائشة بنت أحمد الصفار :

محدثه سمعت من أبيها وسمع منها أخوها عصام الدين أبو حفص عمر بن أحمد الصفار أحد الأئمة بنيسابور ، وزينب بنت الشعرية . ( تاج العروس للزبيدي )

### عائشة بنت أحمد بن عبد الله :

عابدة من عابدات مرا كش ذات اجتهاد في الصيام وقيام في الليل اخذت عن الشيخ أبي محمد عبد الله الغزواني ، ولقيت المشايخ أبا محمد الهبطي وأبا البقاء عبد الوارث بن عبد الله وغيرهما . وكان الشيخ أبو محمد الغزواني كثيراً ما يسأل عنها الفقراء الواردين عليه بمراكش من الغرب ويأمرهم بزيارتها وهدى الله على يديها خلقاً كثيراً . وكان الناس يتحامون حماها فلا يرد أحد شفاعتها لما يعلمون من بركتها وصدق أحوالها مع الله تعالى . ولها كرامات عديدة حفظها عنها أهل عصرها . وتوفيت يوم الأربعاء في ١٢ ذي القعدة سنة ٩٦٩ هـ ودفنت خارج سبته (٢) . وقبرها هنالك مشهور والناس يستشفون بترابه .

( نخب تاريخية جامعة لأخبار المغرب الأقصى اعتنى بالتقاطها لافي بروفنسال ) .

(١) كان أبوها والياً على بغداد وتزوجها عمر باشا والي بغداد سنة ١١٧٧ هـ .

(٢) سبته : بلدة مشهورة من قواعد بلاد المغرب .

عائشة بنت أحمد بن العجمي :

محدث تولدت تقريباً سنة ٥٨١٠هـ وأخذ عنها السيوطي . ( مشاهير النساء لمحمد ذهني )

عائشة بنت أحمد القرطبية :

أديبة شاعرة ذات فصاحة وبلاغة لم يكن من يعد لها في زمانها من حرائر الأندلس علماً وفهماً وأدباً وشعراً وفصاحة كانت تمدح ملوك الأندلس وتخطبهم بما يعرض لها من حاجة . وكانت حنة الخط تكتب المصاحف . ودخلت على المظفر بن المنصور بن أبي عامر وبين يديه ولد فارتجلت :

أراك الله فيه ماتريد ولا برحت معاليه تزيد  
قد دلت مخايله على ما تومله وطالعه السعيد  
تشوقت الجيادله وهر الحجام هوى وأشرفت الجنود  
وكيف يخيب شبل قد غتمه إلى العليا ضراغمة أسود  
فسوف تراه بدرأ في سماء من العليا كواكب الجنود  
فأنتم آل عامر خير آل زكا الآباء منكم والجدود  
وليدكم لدى رأي كشيخ وشيخكم لدى حرب وليد

وخطبها بعض الشعراء ممن لم ترضه فكتبت إليه :

أنا لبوة لكنتي لا أرتضي نفسي مناخاً طول دهري من أحد  
ولو أنني أختار ذلك لم أجب كلباً وكم غلقت سمعي عن أمس

وتوفيت سنة ٤٠٠ هـ . ( نفع الطيب القفري . الوافي بالوفيات للصفدي ) ( مخطوط ) .



عائشة بنت أحمد بن محمد بن أحمد الحراني :

محدثه سمعت سنن الدار قطني . ( سنن الدار قطني ( مخطوط )

عائشة بنت أحمد بن محمد الحنبلي :

من فواضل نساء عصرها قرى عليها وأجازت حوالى سنة ٨٨٩ هـ وأنشدت :

يجري القضاء وفيه الخير ناقله      لمؤمن واثق بالله لا لاه

إن صابه فرح أو نابه ترح      فبالحالين يقول الحمد لله

( مجموعة رقم ١٩ ) (١)

عائشة بنت أحمد بن محمد بن محمد الظاهرية :

من فواضل نساء عصرها سمعت في سنة ٨٨٥ هـ من البدر محمد بن عبد الله  
ابن حسن البهنسي غالب الشفا . ( الفروع اللامع للسخاوي )

عائشة بنت أحمد بن منصور بن محمد النيسابورية :

محدثه ذات دين وصلاح وعفة وصيانة ولدت في ٤٧١ هـ<sup>(٢)</sup> وسمعت موسى بن  
عمران وأبا بكر الشيرازي وأبا السنا بل هبة الله القرشي وأبا القاسم عبد الرحمن بن  
أحمد الواحددي وغيرهم . وكتب عنها السمعاني بنيسابور . وتوفيت سنة ٥٤٩ هـ .  
( التحبير للسماني ( مخطوط ) . الاحاديث المختارة لفضلاء الدين المقدسي )

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) وقيل : سنة ٤٧٧ هـ .



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

## عائشة الاسكندرانية المعروفة بزهرة الأدب :

شاعرة قالت تخاطب من بعث إليها شعره ذكر فيه أن قلبه من الحب  
تقلب في حجر الغضا :

إذا كان قلبك . . . فلا تبعن بأسراره  
فاني أشفق من ناره . . . على الروض أو بعض أزهاره  
( زهرة الجلاء في اشعار النساء للسيوطي ( مخطوط )

## عائشة بنت اسماعيل :

محدثة سمعت من الحجار . وسمع منها البرهان الحلبي المحدث .  
( الدرر الكامنة لابن حجر )

## عائشة بنت اسماعيل بن إبراهيم بن الحباز :

محدثة ولدت بعد سنة ٦٩٠ هـ وسمعت بإفادة أبيها من أبي الفضل بن  
عساكر . وحدثت وسمع منها العراقي وأجازت عبد الرحمن بن عمر القباقي وتوفيت  
في القرن الثامن للهجرة .  
( الدرر الكامنة لابن حجر )

## عائشة بنت أبي بكر بن الحسين بن عمر المراغي :

محدثة سمعت من العز بن جماعة جزءه الكبير تخريجاً لنفسه والشنقراطسية  
والبردة وختم الشفاء وأجاز لها الصلاح بن أبي عمرو بن أميلة وابن الهبل والبيهاء  
ابن خليل وغيرهم . وحدثت وسمع منها الفضلاء وأخذ عنها التقي بن فهد .  
( الضوء اللامع للسخاوي )

## عائشة بنت أبي بكر الصديق (١) :

كبيرة محدثات عصرها ونابعته في الذكاء والفصاحة والبلاغة فكانت عاملاً كبيراً ذا تأثير عميق في نشر تعاليم الرسول ﷺ ولدت بمكة في السنة الثامنة أو نحوها قبل الهجرة (٢) . ولما توفيت خديجة أم المؤمنين حزن عليها رسول الله ﷺ حزناً شديداً حتى خشي عليه . ولما خفت وطأة الحزن عليه شرع يختلف إلى بيت أبي بكر الصديق ويقول : يا أم رومان استوصي بابنتك عائشة خيراً واحفظيني فيها . فكان لعائشة بذلك منزلة عند أهلها . فأتاهم رسول الله ﷺ ذات يوم في بعض ما كان يأتيهم وكان لا يخطئه يوماً واحداً أن يأتي إلى بيت أبي بكر منذ أسلم أبو بكر إلى أن هاجر فوجد عائشة مستحبة سباب دار أبي بكر تبكي بكاء حزيناً فسألها فشكت أمها فدمعت عينا رسول الله ﷺ ودخل على أم رومان فقال : يا أم رومان ألم أوصك بعائشة ﷺ فقالت يا رسول الله بلغت الصديق عني وأغضبه علينا . فقال النبي ﷺ وإن فعلت . قالت أم رومان : لا جرم لا أسوقها أبداً .

ثم جاءت خولة بنت حكيم امرأة عثمان بن مظعون إلى رسول الله ﷺ فقالت : يا رسول الله ألا تزوج ؟ قال : ومن ؟ قالت إن شئت بكراً وإن شئت

(١) وتكنى أم عبد الله كناها بذلك رسول الله ﷺ لما قالت له : إن النساء قد اكننين فكنني . فقال لها رسول الله ﷺ : تكني بابنتك عبد الله يعني ابن الزبير لأنها قد حنكته لها ولدت بتمرة . وتسمى أيضاً الحمراء لطلبه البياض على لونها .

(٢) شرح البخاري للمجلوني ، وفتح الباري لابن حجر .

ثيباً . فقال : من البكر ومن الثيب ؟ قالت : أما البكر فابنة أحب الخلق إليك  
عائشة بنت أبي بكر . وأما الثيب فسودة بنت زمعة قد آمنت بربك واتبعتك .  
فقال رسول الله ﷺ فاذا كرهها علي . فأتت خولة أم رومان فقالت لها : يا أم  
رومان وماذا أدخل الله عليكم من الخير ؟ قالت : وما ذاك ؟ فقالت خولة : رسول  
الله ﷺ يذكر عائشة فقالت لها أم رومان : انتظري فإن أبا بكر آت . فجاء  
أبو بكر فذكرت ذلك . فقال : أو تصلح له وهي ابنة أخيه ؟ فبلغ ذلك رسول الله  
ﷺ فقال : أما أنا أخوه وهو أخي وابنته تصلح لي فخطبها رسول الله ﷺ إلى أبي  
بكر . فقال أبو بكر : يا رسول الله قد كنت وعدت بها أو ذكرت لها لمطعم بن  
عدي بن نوفل بن عبد مناف لابنه جبر فأتى أبو بكر المطعم فقال : ما تقول في  
امر هذه الجارية ؟ فأقبل المطعم على امرأته فقال : ماقولين ؟ فأقبلت امرأة المطعم  
على أبي بكر فقالت : لعننا إن أنكحنا هذا الصبي إليك تصيه وتدخله في دينك  
والذي أنت عليه . ثم قال أبو بكر للمطعم : ما تقول أنت ؟ فقال : إنها لتقول  
امرأتي ما تسمع . فقام أبو بكر ليس في نفسه من الوعد شيء . فقال أبو بكر  
لخولة : قولي لرسول الله ﷺ فليأت . فجاء رسول الله ﷺ ففقد على عائشة  
وأصدقها أربعمائة درهم<sup>(١)</sup> . وفي رواية عطية على متاع بيت قيمته خمسون أو نحو  
من خمسين<sup>(٢)</sup> . وذلك بمكة في شوال قبل الهجرة لثلاث سنين وهي بنت ست

(١) سيرة ابن هشام والسمط الثمين .

(٢) طبقات ابن سعد .

سنين<sup>(١)</sup> . وفي رواية أنها كانت بنت سبع سنين<sup>(٢)</sup> وفي أخرى أنها أكملت السادسة ودخلت في السابعة<sup>(٣)</sup> وبني بها رسول الله ﷺ وهي بنت تسع<sup>(٤)</sup> بالمدينة في شوال في السنة الأولى من الهجرة ولما هاجر رسول الله ﷺ إلى المدينة خلف عائشة وبناته في مكة . فلما قدم المدينة بعث زيد بن حارثة ومعه أبا رافع مولاه وأعطاهاا بعيرين وخمسة ألف درهم أخذها رسول الله من أبي بكر ليشتري بها ما يحتاجان إليه . وبعث أبو بكر معها عبد الله بن أريقط الديلي بعيرين أو ثلاثة وكتب إلى عبد الله بن أبي بكر يأمره أن يحمل أهله أم رومان وعائشة وأختها أسماء بنت أبي بكر فخرجوا مصطحين فلما انتهوا إلى قُدَيْد<sup>(٥)</sup> اشترى زيد بن حارثة بتلك الخمسة ثلاثة أبعرة ثم رحلوا من مكة جميعاً وصادفوا طلحة بن عبيد الله يريد الهجرة بآل أبي بكر فخرجوا جميعاً وخرج زيد بن حارثة وأبو رافع وأم كلثوم وسودة بنت زمعة وحمل زيد أم أيمن وأبي بكر خرج عبد الله بن أبي بكر بأم رومان وأخته وخرج طلحة بن عبيد الله واصطحبهم جميعاً فلما قدموا المدينة نزلوا في دار بني الحارث بن الخزرج .

(١) طبقات ابن سعد وسنن النسائي وصحيح البخاري وشرح الزرقاني على المواهب والسمط الثمين .

(٢) سيرة ابن هشام والمستدرک للحاكم ومسند الشافعي وجامع الأصول لابن الأثير .

(٣) الإصابة لابن حجر .

(٤) هذا قول الجمهور من المؤرخين والحدثين . وفي رواية لابن هشام ان رسول الله ﷺ

بنى بها بالمدينة وهي بنت تسع سنين أو عشر .

(٥) قُدَيْد : موضع قرب مكة .

وبينا عائشة ترجع بين عذقين وهي ابنة تسع فجاءت أمها فأنزلتها ثم مشى بها حتى انتهت بها إلى الباب فمسحت وجهها بشيء من ماء وفرقت جميمة كانت لها ثم دخلت بها على رسول الله ﷺ فإذا نسوة من الأنصار في البيت فقلن على الخير والبركة وعلى خير طائر فأسلمتهن إليهن فأهلهن من شأنها . ثم بنى بها رسول الله ﷺ في بيت عائشة الذي توفي فيه رسول الله ﷺ فكانت أحظى نساءه لديه وأحبهن إليه .

فقد حدث عمرو بن العاص أنه أتى النبي ﷺ فقال : أي الناس أحب إليك يا رسول الله ؟ قال : عائشة . قال : من الرجال ؟ قال : أبوها . قال : ثم من ؟ قال : عمر <sup>(١)</sup> . وعن أنس أن النبي ﷺ سئل من أحب الناس إليك ؟ قال : عائشة فقيل : لانعني أهلك . قال : أبو بكر

وعلم المسلمون بحب رسول الله ﷺ لعائشة . فكان أحدهم إذا أراد أن يهدي هدية إلى رسول الله ﷺ أخرها حتى إذا كان رسول الله ﷺ في بيت عائشة بعث صاحب الهدية بها إلى رسول الله ﷺ في بيت عائشة فدبت الغيرة في حزب أم سلمة الذي كان يتألف من سائر نساء النبي ﷺ ما خلا حفصة وصفية وسودة فأنهن من حزب عائشة أم المؤمنين فقلن لأم سلمة : إن الناس يتحرون بهداياهم يوم عائشة وأنا نريد الخير كما تريد عائشة فكلمي رسول الله ﷺ أن يأمر الناس أن يهدوا إليه حيث ما كان أو حيث ما دار ﷺ . فذكرت أم سلمة ذلك

(١) أخرجه أحمد والترمذي وقال : الترمذي حديث حسن .

(٢) هذا حديث صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه وله اسناد صحيح ( المستدرک ) .



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



فلما وقعت زينب بها لم تنشب عائشة حتى أفحمتها . فقال رسول الله ﷺ : إنها ابنة أبي بكر .

ومن محبة رسول الله ﷺ لعائشة أنه ﷺ دعا لها فقال : اللهم اغفر لعائشة ما تقدم من ذنبها وما تأخر وما أعلنت . فضحكت عائشة حتى سقط رأسها في حجرها من الضحك . فقال لها رسول الله ﷺ : أيسرك دعائي ؟ فقالت : ومالي لا يسرنى دعاؤك ؟ فقال ﷺ : إنها لدعائي لأمتي في كل صلاة .

وفي رواية أن عائشة قالت : بأبي وأمي يا رسول الله ادع الله يغفر لي ما تقدم من ذنبي وما تأخر . فرفع رسول الله ﷺ يديه وقال : اللهم اغفر لعائشة بنت أبي بكر مغفرة ظاهرة وباطنة لا تغادر ذنباً ولا تكسب بعدها خطيئة ولا إثمًا . وقال رسول الله : أفرحت يا عائشة ؟ فقالت : إي والذي بعثك بالحق . فقال : أما والذي بعثني بالحق ما خصصتني به من أمتي وإنها لصلاقي لأمتي بالليل والنهار فيمن مضى منهم ومن بقي إلى يوم القيامة وأنا أدعو لهم والملائكة يؤمنون على دعائي .

ومن محبة ﷺ لعائشة أنه كان بينها وبين النبي ﷺ كلام فقال لها : من ترضين بيني وبينك أترضين بعمر ؟ قالت لا أرضي عمر قط عمر غليظ . قال : أترضين بأبيك بيني وبينك ؟ قالت : نعم . فبعث إليه رسول الله ﷺ فقال : إن هذه من أمرها كذا . قالت عائشة : اتق الله ولا تقل إلا حقاً . فرفع أبو بكر يده فرشم أنفها فوالت عائشة هاربة منه فزقت بظهر النبي ﷺ حتى قال له رسول الله ﷺ أقسمت عليك لما خرجت فإنا لم ندعك لهذا . فلما خرج أبو بكر قامت

عائشة فتحت عن رسول الله ﷺ فقال: أدني مني فأبت أن تفعل فتبسم رسول الله ﷺ وقال لقد كنت قبل شديدة الزوق بظهري.

ومن محبة ﷺ لعائشة أنه ﷺ لما نزل به مرضه الذي توفي فيه دعا نساءه فاستأذنهن أن يمرض في بيت عائشة فأذن له أزواجه أن يكون حيث أحب. وفي رواية: أن رسول الله ﷺ جعل يدور في نساءه ويقول: أين أنا غداً أين أنا غداً حرصاً على بيت عائشة. فتوفي في بيتها ورأسه ﷺ بين سحرها ونحرها.

وسمعت أم سلمة الصرخة على عائشة فأرسلت جاريتها لتنظر ما صنعت. فجاءت فقالت: قد قضت. فقالت أم سلمة: والذي نفسي بيده لقد كانت أحب الناس كلهم إلى رسول الله ﷺ إلا أباه.

وقال أنس: أول حب كان في الإسلام حب النبي ﷺ لعائشة وسألت عائشة رسول الله ﷺ فقالت: كيف حبك؟ قال: كعقدة الجبل فكانت تقول كيف العقدة يا رسول الله؟ فيقول: هي حالها.

ودخل رسول الله ﷺ على عائشة بأسير فلفت عنه بنسوة عندها حتى خرج الأسير فدعا رسول الله ﷺ ثم خرج فأمر الناس بطلبه فلم ينشئوا أن جاؤا به فدخل رسول الله ﷺ وعائشة تقلب يديه فقال: مالك؟ قالت دعوت علي يا رسول الله فأنا أنتظر متى يكون. فقام رسول الله ﷺ ورفع يديه مداً ثم قال: اللهم إنما أنا بشر وآسف وأغضب كما يغضب البشر فأبما مؤمن ومؤمنة دعوتك عليه بدعوة فاجعلها عليه زكاة وطهوراً.

وقدر المسلمون حب رسول الله ﷺ لعائشة حق قدره فأعطى عمر بن

الخطاب أمهات المؤمنين عشرة آلاف لكل امرأة منهن غير ثلاث نسوة وفضل عائشة بألفين لحب رسول الله ﷺ إياها .

وأرسل زياد بن سمية مع عمرو بن الحارث بهدايا وأموال إلى أمهات المؤمنين وأرسل إلى أم سلمة وصفيّة يعتذر إليهما بفضل عائشة . فقالتا : لئن فضلها لقد كان من هو أشد علينا تفضيلاً منه بفضلها .

- ونال رجل من عائشة عند عمار بن ياسر فقال له عمار : اغرب مقبوحاً منبرحاً أتؤدي حبيبة رسول الله ﷺ .

ولما كبرت سودة بنت زمعة جعلت يوماً وليتها من رسول الله ﷺ لعائشة . فقالت يا رسول الله : جعلت يومى منك لعائشة فكان رسول الله ﷺ يقسم لعائشة يومين يوماً ويوم سودة .

وكذلك وهبت صفية أم المؤمنين يوماً لعائشة على أن ترضي رسول الله ﷺ فقبلت عائشة ذلك اليوم فأخذت خماراً لها قد ثردته بزعفران فرشته بالماء ليذكي ريحه ثم لبست ثيابها ثم انطلقت إلى رسول الله ﷺ فرفعت طرف الحجاب . فقال لها : مالك يا عائشة إن هذا ليس يومك . فقالت : ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء . فقال : مع أهله . ( الحديث )

وكانت عائشة تفخر على أزواج النبي بعشر خصال لم يعطهن ذات خمار قبلها . فقالت صورت لرسول الله ﷺ قبل أن أصور في رحم أمي وتزوجني بكراً ولم يتزوج بكراً غيري وكان ينزل عليه الوحي وهو بين سحري ونحري ونزلت براءتي من السماء وكنت أحب الناس إليه ﷺ وكان يصلي وأنا معترضة بين يديه

ولم يكن يفعل ذلك بأحد من نسائه غيري ولم ينكح امرأة أبواها مهاجرات غيري و كنت أغتسل أنا وهو من إناء واحد ولم يكن يصنع ذلك بأحد من نسائه وقبض الله نفسه وهو بين نحري وسحري ومات الليلة التي كان يدور علي فيها ودفن في بيتي .

وقالت النبي ﷺ : يا رسول الله أرأيت لو نزلت وادياً فيه شجرة قد أكل الناس منها ووجدت شجرة لم يؤكل منها في أيها كنت ترتع بعيرك ؟ قال : في التي لم يرتع منها تريد أن النبي ﷺ لم يتزوج بكراً غيرها .

وقالت النبي ﷺ ودخل عليها أين كنت يا رسول الله ؟ قال كنت عند أم سلمة . قالت : أما تشبع . فتبسم . فقالت : يا رسول الله : لو مررت بقدوتين أحدهما عافية لم يرعها الناس أحد وأخرى قد رعاها الناس أيها كنت تنزل ؟ قال : بالعافية التي لم يرعها الناس قالت قلت بأحد من نسائك .

وأما عائشة فقد كانت تحب الرسول ﷺ حباً عظيماً . فأنها النبي ﷺ فقال : إني سأعرض عليك أمراً فلا عليك أن لاتعجلي به حتى تشاوري أبورك . قالت عائشة : وما هذا الأمر ؟ قتل عليها النبي ﷺ يا أيها النبي قل لأزواجك إن كنن تردن الحياة الدنيا وزينتها إلى قوله فإن الله أعد للمحسنات منكن أجراً عظيماً قالت عائشة : في أي ذلك تأمرني أن أشاور أبوي وقد أعلم والله أن أبوي لم يكونا ليأمراني بفراقك . بل أريد الله ورسوله والدار الآخرة . فصر النبي ﷺ بذلك وأعجبه وقال : سأعرض على صواحبك ما عرضت عليك فكان


النبي ﷺ يقول لمن كما قال لعائشة ثم يقول : قد اختارت عائشة الله ورسوله والدار الآخرة .

ولا جرم أن ذلك الحب العظيم الذي كان يديه النبي ﷺ لعائشة أم المؤمنين قد أذكى نار الغيرة في أفئدة بعض أزواجه وامتد لهيبها إلى ابنته فاطمة وزوجها علي بن أبي طالب عليهما السلام فحركت في نفسيهما ذكرى خديجة أم المؤمنين ومكانتها العظمى عند رسول الله ﷺ وما تلاقي عائشة من المحبة والمكان الرفيع عند رسول الله ﷺ .

وبلغ التطاحن بين أزواج النبي ﷺ أشده فقد ذكر الزركشي أن عائشة وحفصة كانتا متحابتين وكانت أم سلمة وسودة تنشد : عدي وتيم تبتغي من تحالف . فقالت عائشة : ما تعرض إلا بي ولبك بالحفصة فإذا رأيتني قد قمت فأخذت برأسها فأعينني فقامت فأخذت برأسها وتيم تبتغي من تحالف . وجاءت أم سلمة فأعانت سودة . فتأتى النبي ﷺ فأخبر وقيل : أدرك نساءك يقتلن فقال : ويحك ما لكن ؟ فقالت عائشة : يا رسول الله ألا تسمعها تقول عدي وتيم تبتغي من تحالف . فقال : ويحك ليس عديكن ولا تيمكن إنما هو عدي لهم وتيم لهم . وجاء النبي ﷺ عند جنح الليل إلى بيت عائشة وكانت أم سلمة فيه فذكر عائشة شيئاً صنعه يده وجعل لا يظن لأم سلمة وجعلت عائشة تومئ إليه حتى فطن . فقالت أم سلمة : أهكذا الآن أما كانت واحدة منا عندك إلا في خلافة كما أرى ومبت عائشة . وجعل النبي ﷺ ينهاها . فتأتى . فقال النبي ﷺ لعائشة : سديها . فسبها حتى غلبتها . فانطلقت أم سلمة إلى علي وفاطمة فقالت : إن عائشة

سببها وقالت لكم . فقال علي لفاطمة : اذهبي إليه فقولي إن عائشة قالت لنا وقالت لنا . فأتته فذكرت ذلك له . فقال لها النبي ﷺ إنها حبة أريك ورب الكعبة . فرجعت إلى علي فذكرت له الذي قال لها . فقال : أما كفاك الآن قالت لنا عائشة وقالت لنا حتى أتتك فاطمة فقلت لها إنها حبة أريك ورب الكعبة .

وكانت عائشة شديدة الغيرة فأتت أم سلمة بطعام في صحيفة لها إلى رسول الله ﷺ وأصحابه فجاءت عائشة مسترة بكساء ومعها فهر فكسرت الصحيفة فجمع رسول الله ﷺ بين فلفتي الصحيفة وهو يقول : غارت أمكم غارت أمكم ثم أخذ رسول الله ﷺ صحيفة عائشة فبعث بها إلى أم سلمة وأعطى صحيفة أم سلمة إلى عائشة .

وخرج رسول الله ﷺ من عند عائشة لئلا تغارت عليه فجاء ليرى ما تصنع ثم قال لها : مالك يا عائشة أغرت ؟  فها أنت كين مالي لا يغادر مثلي على مثلك .

وكانت عائشة تغار على اللاتي وهبن أنفسهن من رسول الله ﷺ وكانت تقول : تهب المرأة نفسها . فلما أنزل الله عز وجل ترجي من تشاء وتووي إليك من تشاء الآية . قالت : ما أرى ربك إلا يسارع لك في هواك يا رسول الله .

وخرجت عائشة مع رسول الله ﷺ في حجة الوداع وخرج معه نساؤه وكان متاع عائشة فيه خف وكان على جمل ناج وكان متاع صفية بنت حيي فيه ثقل وكان على جمل ثقال بطيء . فقال رسول الله ﷺ : حولوا متاع عائشة على جمل صفية وحولوا متاع صفية على جمل عائشة حتى يمضي الراكب . فلما رأت عائشة ذلك قالت : يا لعباد الله غلبتنا هذه اليهودية على رسول الله ﷺ فقال رسول الله ﷺ

يا أم عبد الله إن متاعك كان فيه خف وكان متاع صفية فيه ثقل فأبطأ الركب  
فحولنا متاعها على بعيرك وحولنا متاعك على بعيرها . فقالت عائشة : أليس تزعم  
أنك رسول الله ؟ فتبسم وقال : أو في شك لنت يا أم عبد الله . فعادت فقالت :  
أولست تزعم أنك رسول الله فهلا عدلت . فسمعها أبو بكر وكان فيه حدة فأقبل  
عليها ولطم وجهها . فقال رسول الله ﷺ : مهلاً أبا بكر فقال : يا رسول الله  
أولم تسمع ما قالت ؟ فقال رسول الله ﷺ : إن الغير أن لا تبصر أسفل الوادي  
من أعلاه .

وغارت عائشة حتى من حبها وصديقتها حفصة أم المؤمنين وذلك أن  
رسول الله ﷺ كان إذا خرج أقرع بين نسائه فطارت القرعة على عائشة وحفصة  
فخرجتا معه وكان رسول الله ﷺ إذا كان بالليل سار مع عائشة فيتحدث معها .  
فقالت حفصة لعائشة : ألا تريكين الليلة بعيري وأركب بعيرك فتظرين وأنظري ؟  
قالت : بلى فركبت عائشة على بعير حفصة وركبت حفصة على بعير عائشة . فجاء  
رسول الله ﷺ إلى بعير عائشة وعليه حفصة فسلم ثم سار معها حتى نزلوا .  
وافتقدته عائشة فغارت فلما نزلوا جعلت تجعل رجلها بين الإذخر وتقول : يا رب  
سلط علي عقرباً أو حية تلدغني ، رسولك ولا أقول له شيئاً .

وكان رسول الله ﷺ يحب الحلو أو العسل وكان إذا انصرف من العصر  
دخل على نسائه فدخل على حفصة بنت عمر بن الخطاب فاحتبس عندها أكثر مما  
يحتبس عندهن . فسألت عائشة عن ذلك ؟ فقيل لها : أهدت امرأة من قومها لها  
عكة عسل فسقت منه النبي ﷺ شربة . فقالت عائشة : أما والله لنحتال له .

فقلت لسودة بنت زمعة : إنه سيدنو منك إذا دخل عليك فقولي له يا رسول الله  
 أكلت مغافير فانه سيقول لك سقتني حفصة شربة عسل فقولي له جرت نحلة  
 العرظ وسأقول له ذلك وقولي له أنت يا صفية . فلما دنا رسول الله ﷺ من سودة  
 قالت يا رسول الله أكلت مغافير ؟ قال لا . قالت : فما هذه الريح الذي أجده منك ؟  
 قال : سقتني حفصة شربة عسل . قالت : جرت نحلة العرظ . فلما دخل على  
 عائشة قالت له مثل ذلك فلما دار إلى صفية قالت له : مثل ذلك . فلما دار إلى حفصة  
 قالت له : يا رسول الله أسقيك منه ؟ قال : لا حاجة لي فيه . فقالت سودة : سبحان  
 الله والله لقد حرماناه . فقالت لها عائشة : اسكتي .

ولما قدم رسول الله ﷺ المدينة وهو عروس بصفية جئن نساء الأنصار  
 فأخبرن عائشة عنها . فتكرت عائشة وتهمت فذهبت فنظرت . فنظر رسول الله  
 ﷺ إلى أعين عائشة فعرفه فالتفت والتفت عائشة فأسرعت المشي فأدركها  
 فاحمستها وقال : كيف أنت ؟ فقالت : أرسلت يهودية وسط يهوديات .  
 وحملت زينب إلى بيت عائشة فمد رسول الله ﷺ يده إليها . فقالت عائشة :  
 همد زينب فكف رسول الله ﷺ يده .

### عائشة ومريم النوفل :

ولا يغرب عن البال أن ذلك الحب العظيم الذي تمتعت به عائشة أم المؤمنين  
 كان عاملاً قوياً بعث مائكنه نفوس بعضهم من الحسد والغيرة لأن يقذفوا  
 بالصدقة الطاهرة غير متورعين ولا متخرجين من إثم فبرأها الله بكتاب به العزيز  
 العزيز فزادها ذلك منزلة وحياً لدى الرسول الأعظم . وذلك أن رسول الله ﷺ



كان إذا أراد أن يخرج سقراً أقرع بين أزواجه فأيتهن خرج سهمها خرج بها معه فلما أراد الخروج إلى غزوة بني المصطلق فخرج سهم عائشة فخرجت معه بعد ما أنزل الحجاب . وحملت في هودج فسارت حتى إذا فرغ رسول الله ﷺ من غزوته تلك وقفل ودنا من المدينة آذن ليلة بالرحيل . فقامت عائشة حين آذن القوم بالرحيل فشيت حتى جاوزت الجيش فلما قصت شأنها أقبلت إلى الرجل فأمست صدرها فإذا عقد لها من جزع أظفار قد انقطع فرجعت فالتمت عقدها فحبسها ابتغاؤه فأقبل الذين يرحلون لها فاحتملو هودجها فرحلوه على بعيرها الذي كانت تركبه وهم يحسبون أنها فيه وكان النساء إذ ذاك خفافاً لم يثقلن ولم يغشن اللحم وإنما يأكلن العلقمة من الطعام فلم يستكر القوم حين رفعوه ثقل الهودج فاحتملوه وكانت جارية حديثة السن معها الجمل وساروا . فوجدت عائشة عقدها بعد ما استمر الجيش فجاءت منزلهم وكثر فيه أحد فأممت منزلها الذي كانت فيه فظنت أنهم سيفقدونها فيرجعون إليها فينأى هي جالسة غلبتها عيناها فنامت وهي ملتفة بجلبابها . وكان صفوان بن المعطل السلمي ثم الذكواني قد تخلف عن العسكر لبعض حاجته فلم يبت في العسكر فأصبح عند منزلها فرأى سواد إنسان نائم فأتاها فعرفها وكان يراها قبل الحجاب فاستيقظت عائشة على قوله إنا لله وإنا إليه راجعون اظعينة رسول الله ما خلفك رحمك الله ؟ فلم تكلمه ثم قرب البعير وقال لها اركبي رحمك الله واستأخر عنها فركتها فانطلق يقودها الراحلة سرياً يطلب الناس

(١) صحيح البخاري . وفي تاريخ الطبري : إنما يأكلن التلح لم يهجن اللحم فيثقلن .

حتى أتوا الجيش فادركا الناس وطلع الرجل يقود عائشة فقال أهل الإفك :  
ما قالوا . فكان عبد الله بن أبي سلول يستوشي أخبار الإفك ويجمعها وينشرها بين  
الناس وعاضته في مهمته حمته بنت جحش أخت زينب أم المؤمنين فارتج العسكر  
وعائشة لاتعلم بشيء من ذلك .

فلما قدمت عائشة المدينة اشتبكت بها شهراً وأخذ الناس يفيضون من قول  
أصحاب الإفك ويريبها في وجعها أنها لاترى من النبي ﷺ اللطف الذي كانت  
تراه منه حين تعرض إنما يدخل فيسلم ثم يقول : كيف تكم فكانت لاتشعر  
بشيء من ذلك حتى نفثت . ثم خرجت عائشة وأم مسطح قبل المناصع متبرزهما  
لاتخرجا إلا ليلاً إلى ليل وذلك قبل أن يتخذن الكنف قريباً من بيوتهن وأمرهن  
أمر العرب الأول في البرية أو في التنزه فأقبلت عائشة وأم مسطح بنت أبي رهم  
تمشيان ففترت في مرطها فقالت لها عائشة : تعين مسطح فقالت : بشئ ماقلت  
أتسبين رجلاً شهد بدرأ فقالت : يا هتاه ألم تسمعي ما قالوا ! فأخبرتها أم مسطح  
بقول الإفك . فازدادت عائشة مرضاً إلى مرضها ولما رجعت إلى بيتها دخل عليها  
رسول الله ﷺ فلم يقل : كيف تكم ؟ فقالت عائشة : انذت لي إلى أبي  
وهي حينئذ تريد أن تستيقن الخبر من قبلها . فأذن لها الرسول ﷺ فأتت أبيها  
فقالت لأمها : ما يتحدث به الناس ؟ فقالت : يا بنية هو في على نفسك الشأن فوالله  
لقلما كانت امرأة قط وضيفة عند رجل يحبها ولها ضرائر إلا أكثرن عليها<sup>(١)</sup>

(١) صحيح البخاري . وفي مسند الامام احمد ان امها قالت لها : خففي عليك الشأن  
فانه والله لقلما كانت امرأة جميلة تكون عند رجل يحبها ولها ضرائر الا حسدنها وقلن فيها .

فَقَالَتْ عَائِشَةُ : سُبْحَانَ اللَّهِ وَلَقَدْ يَتَحَدَّثُ النَّاسُ بِهَذَا . ثُمَّ بَاتَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ حَتَّى أَصْبَحَتْ وَهِيَ لَا يَرْقَأُ لَهَا نَمِيعٌ وَلَا أَكْثَحَلَتْ بَنُومٌ حَتَّى أَصْبَحَتْ .

أَمَّا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَقَدْ دَعَا عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ وَأَسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ حِينَ اسْتَلْبِثَ الْوَحْيَ يَسْتَشِيرُهُمَا فِي فِرَاقِ أَهْلِهِ . أَمَّا أُسَامَةُ فَأَثْنَى خَيْرًا وَأَشَارَ عَلَيْهِ بِالَّذِي يَعْلَمُ فِي نَفْسِهِ مِنَ الْوَدِّ لَهُمْ فَقَالَ أُسَامَةُ : أَهْلَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَلَا نَعْلَمُ وَاللَّهِ إِلَّا خَيْرًا . وَأَمَّا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ لَمْ يَضِيقَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَالنِّسَاءُ سِوَاهَا كَثِيرٌ وَرَسُولُ الْجَارِيَةِ تَصَدِّقُكَ . فَدَعَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بَرِيرَةَ فَقَالَ : يَا بَرِيرَةُ هَلْ رَأَيْتِ فِي عَائِشَةَ شَيْئًا يَرِيكَ ؟ فَقَالَتْ بَرِيرَةُ : لَا وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ إِنْ رَأَيْتِ مِنْهَا أَمْرًا أَغْمَصَهُ عَلَيْهَا أَكْثَرَ مِنْ أَنَّهَا جَارِيَةٌ حَدِيثَةُ السِّنِّ تَنَامُ عَلَى الْعَجِينَ فَتَأْتِي الدَّاجِنَ فَتَأْكُلُهُ <sup>(١)</sup> .

وَسَأَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ زَيْنَبَ بِنْتَ جَحْشٍ عَنْ أَمْرِ عَائِشَةَ ؟ فَقَالَتْ مَا عَلِمْتُ مَا رَأَيْتُ . فَقَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ لِحَمِيٍّ سَمِعْتِي وَبَصُرِي وَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ عَلَيْهَا إِلَّا خَيْرًا فَبَلَغَ عَائِشَةَ قَوْلَ زَيْنَبَ فَقَالَتْ عَائِشَةُ : وَهِيَ الَّتِي تَسَامِينِي فَعَصَمَهَا اللَّهُ بِالْوَرَعِ وَأَشَاعَتْ أُخْتَهَا حُجَّةَ بِنْتَ جَحْشٍ مِنْ ذَلِكَ مَا أَشَاعَتْ تَضَارَنِي لِأُخْتِهَا زَيْنَبَ فَشَقِيتُ بِذَلِكَ فَهَامَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ يَوْمِهِ فَاسْتَعْذَرَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَلُولٍ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : مَنْ يَعْذُرَنِي مِنْ رَجُلٍ بَلَغَنِي أَذَاهُ فِي أَهْلِي فَوَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ عَلَى أَهْلِي

(١) صحيح البخاري . وفي تاريخ الطبري ان بريدة قالت : والله ما أعلم الا خيراً وما كنت أعرب على عائشة الا اني كنت أعجب عجبني فآمرها ان تحفظه فيأتي الداجن فيأكله . وفي صحيح مسلم : ان بريدة قالت : ما اعرف عليها امراً اغمصه عليها فانتهزها بعض اصحابه وقال لها : اسدي رسول الله حتى اسقطوا لها به . فقالت : سبحان الله والله ما علمت عليها الا ما يعلم الصايغ على التبر الذهب الاحمر .

إلا خيراً وقد ذكروا رجلاً ما علمت عليه إلا خيراً وكان لا يدخل على أهلي إلا معي  
فقام سعد بن معاذ فقال : يا رسول الله أنا والله أعذرك منه إن كان من الأوس  
ضربنا عنقه وإن كان من إخواننا من الخزرج أمرتنا ففعلنا فيه أمرك . فقام سعد  
ابن عباد وهو سيد الخزرج وكان قبل ذلك رجلاً صالحاً ولكن احتملته الحمية  
فقال : كذبت لعمر الله لا تقتله ولا تقدر على ذلك . فقام أسيد بن الحضير فقال :  
كذبت لعمر الله والله لنقتله فإنك منافق تجادل عن المنافقين . فثار الحيان الأوس  
والخزرج حتى هموا ورسول الله ﷺ على المنبر فترل فخفضهم حتى سكتوا  
وسكت .

وأما عائشة فبكت يومها لا يرقأ لها دمع ولا اكتحلت بنوم فأصبح عندها  
أبواها ثم تابعت البكاء ليلتين ويوماً حتى ظن أن البكاء فائق كبدها فينا والداها  
جالسان عندها وهي تبكي إذ استأذنت امرأة من الأنصار فأذنت لها فجلست تبكي  
معهما فينا هم كذلك إذ دخل رسول الله ﷺ فجلس ولم يجلس عند عائشة من يوم  
قيل فيها ما قيل قبلها وقد مكث شهراً لا يوحى إليه في شأن عائشة ثم قال بعد أن  
تشهد : يا عائشة فإنه بلغني عنك كذا وكذا فإن كنت بريئة فسيروك الله وإن  
كنت ألممت فاستغفري الله وتوبتي إليه فإن العبد إذا اعترف بذنبه ثم تاب تاب الله  
عليه . فلما قضى رسول الله ﷺ مقالته قلص دمعها حتى ما أحست منه قطرة وقالت  
لأبيها : أجب عني رسول الله ﷺ فقال أبو بكر والله ما أدري ما أقول لرسول  
الله ﷺ ثم قالت لأبيها : أجبني عني رسول الله ﷺ فيما قال فقالت : والله  
ما أدري ما أقول لرسول الله ﷺ . قالت عائشة وهي جارية حديثة السن لا تقرأ

كثيراً من القرآن إني والله لقد علمت أنكم سمعتم ما يتحدث به الناس ووقروا في أنفسكم وصدقتم به ولئن قلت لكم إني بريئة والله يعلم إني لبريئة لاتصدقوني بذلك ولئن اعترفت لكم بأمر والله يعلم إني بريئة لاتصدقني والله ما أجدي ولكم مثلاً إلا أبا يوسف إذ قال : فصر جميل والله المستعان على ما تصفون<sup>(١)</sup> ثم تحولت على فراشها وهي ترجو أن يرثها الله غير ظانة أن ينزل في شأنها وحياً وهي أحقر في نفسها من أن يتكلم بالقرآن في أمرها ولكنها كانت ترجو أن يرى رسول الله ﷺ في النوم رؤيا يرثها الله ولكن رسول الله ﷺ مارام مجله ولا خرج أحد من أهل البيت حتى أنزل عليه فأخذه ما كان يأخذه من البرحاء حتى إنه ليتحدر منه مثل الجمان من العرق في يوم شات فلما سري عن رسول الله ﷺ وهو يضحك فكان أول كلمة تكلم بها أن قال لها : يا عائشة أحمدي الله فقد برأك الله . فقالت أمها لعائشة : قومي إلى رسول الله ﷺ فقالت : لا والله لا أقوم إليه ولا أحمد إلا الله .

فبرأ الله تعالى عائشة بقوله : إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِنْكُمْ لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَكُمْ بَلْ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ مَا أَكْتَسَبَ مِنَ الْإِثْمِ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ \* لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ

(١) وقد بلغ الأمر صفوان ذلك الرجل الذي قيل فيه فقال : والله ما كشفت عن كنف شيء قط ثم عدا على حسان بن ثابت فضربه بالسيف . فاشتكت الانصار إلى رسول الله ﷺ ففعل صفوان فأعطاء رسول الله ﷺ عوضاً عن ضربته يئرحاء وهو قصر بني بالمدينة . ثم قتل صفوان شهيداً في سبيل الله .

ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنْفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُبِينٌ \* لَوْلَا جَاءُوا  
 عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَإِذَا لَمْ يَأْتُوا بِالشَّهَادَةِ فَالثَّلَاثُ عِنْدَ اللَّهِ هُمْ الْكَاذِبُونَ \*  
 وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ  
 فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ \* إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ  
 بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسِبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ \* وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ  
 مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ \* يَعِظُكُمُ اللَّهُ أَنْ  
 تَعُودُوا لِمِثْلِهِ أَبَدًا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ \* وَيَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ  
 حَكِيمٌ \* إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ  
 أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ \* وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ  
 عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ \* يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا  
 خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ  
 وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ  
 يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ \* وَلَا يَأْتِلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ  
 يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَصْفَحُوا وَلْيَصْفَحُوا  
 أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ <sup>(١)</sup> \* إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ

(١) انزلت هذه الآية في أبي بكر الصديق لأنه كان ينفق على مسطح بن اثاثه لقرايته  
 منه فقال : والله لا اتفق على مسطح شيئاً أبداً بعد ما قال فانزل الله تعالى : ولا يأتل أولوا  
 الفضل منكم والسعة الآية ، فقال أبو بكر : بلى والله أني لأحب ان يغفر الله لي فرجع الى  
 مسطح الذي كان يجري عليه .

الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعِنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَبْهَمَ عَذَابٌ عَظِيمٌ \*  
يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ \* يَوْمَئِذٍ  
يُوفِّيهِمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ (١)

ثم خرج النبي ﷺ إلى الناس وتلا عليهم تلك الآيات البينات ثم أمر بمسطح  
ابن أثلة وحسان بن ثابت (٢) وحنيفة بنت جحش وأناس آخرين لم يسموا إلا أنهم  
عصبة من الذين كانوا ممن أفصح بالفاحشة فضربوا حدهم .

وكانت عائشة تكره أن يسب حسان بن ثابت عندها فجاء إليها عروة  
وذهب يسب حسان فقالت : لا تسبه فإنه كان ينافع عن رسول الله ﷺ ولأنه  
كان يقول في عائشة الآيات الآتية :

حصان رزان مازن بريئة وتصبح غوثي من لحوم الغوافل  
عقيلة أصل من لؤي بن غالب كرام المساعي مجدهم غير زائل  
مهذبة قسد طهر الله خيمها وطهرها من كل بغي وباطل  
فإن كان ما قد قيل عني قلته فلا رفعت صوتي إلى أناملي  
وإن الذي قد قيل ليس بلا نطق بها الدهر بل قول امرئ متاهل  
فكيف وودي ما حيت ونصرتي لآل رسول الله زين المحافل

(١) وزعم قوم من الشيعة أن الآيات التي في سورة النور لم تنزل في عائشة وإنما نزلت في  
مارية القبطية .

(٢) تاريخ الطبري . وقال قوم : إن حسان بن ثابت لم يجلد فالاصح عنه أنه خاض في  
الافك وآخرون يصححون جلد حسان ويجعلونه من جملة أهل الافك .

رأيتك وليغفر لك الله حرة من المحصنات غير ذات الغوائل<sup>(١)</sup>  
وطافت أم محمد بن السائب مع عائشة ومعها أم حكيم وعاتكة امرأتان من  
بني مخزوم فابتدرن يشتمنه وهو يطوف . فقالت عائشة : ابن الفريسة تسين . فقلن  
قد قال فيك فبرأك الله . قالت : فأين قوله :

هجوت محمداً فأجبت عنه . وعند الله في ذاك الجزاء  
فإن أبي ووالده وعرضي . لعرض محمد منكم وقاء  
وروي أن حسان بن ثابت استأذن على عائشة وقد كف بصره : فأذنت له  
فدخل عليها فأكرمه . فلما خرج عنها قيل لها : أما هذا في القوم ؟ قالت : هو  
الذي يقول :

فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء  
بهذا البيت يغفر الله له كل ذنب .  
وعصم الله قوماً فتزهدوا عن الخوض في حديث الألفك فقالت أم أيوب  
ليزوجها أبي أيوب خالد بن زيد : يا أبا أيوب أما تسمع ما يقول الناس في عائشة ؟  
قال : بلى وذلك الكذب ا كنت يا أم أيوب فاعلة ذلك ؟ قالت : والله ما كنت  
لأفعله . فقال : فعائشة والله خير منك .

(١) الاستيعاب وفي الاغانى انه قال فيها :

حصان رزات مازن بريسة	وتصبح غرثي من لحوم الغوافل
فإن كنت قد قلت الذي قد زعموا	فلا رفعت سوطي الى اناملي
وكيف وودي من قديم ونصرتي	لأن رسول الله زين المصافل
فإن الذي قد قيل ليس بلائط	ولكنه قول امرئ بي ماحل



وقال عطاء بن أبي رباح : ولو لم يكن لعائشة من الفضائل إلا قصة الإفك  
لكفى بها فضلاً وعلو مجد فإنها نزل فيها من القرآن ما يتلى إلى يوم القيامة . وكان  
مسروق إذا حدث عن عائشة يقول حدثني الصادقة بنت الصديق .

### عائشة ووقعة الجمل :

لما اشتد الحصار على عثمان بن عفان خرجت عائشة أم المؤمنين إلى الحج  
هاربة واستتبعها أخاها محمد بن أبي بكر فأبى . فقالت : أقم والله لن استطعت  
أن يحرمهم الله ما يحاولون لأفعلن . وجاء حنظلة الكاتب حتى قام على محمد بن أبي  
بكر فقال : يا محمد تستتبعك أم المؤمنين فلا تتبعها وتدعوك ذؤبان العرب إلى مالا  
يحل فتبعهم . فقال : ما أنت وذلك يا ابن التميمية . فقال : يا ابن الحثمية إن هذا  
الأمر إن صار إلى التغالب فظيقتك عليه بنو عبد مناف وانصرف ولحق بالكوفة .  
وخرجت عائشة وهي ممتلئة غيظاً على أهل مصر . وجاءها مروان بن الحكم فقال :  
يا أم المؤمنين لو أقت كان أجدر أن يراقبوا هذا الرجل . فقالت : أتريد أن  
يصنع بي كما صنع بأم حبيبة ثم لا أجدر من يمنعني لا والله ولا أعتبر ولا أدري إلى  
ما يسلم أمر هؤلاء .

ولما قتل عثمان بن عفان وبويع علي بن أبي طالب لخمس بقين من ذي الحجة  
سنة ٣٦ هـ . هرب بنو أمية وتساقط الهرا ب إلى مكة وعائشة مقيمة بمكة تريد عمرة  
المحرم فلما تساقط إليها أولئك استخبرتهم فأخبروها أن قد قتل عثمان ولم يجبههم إلى  
التأخير أحد فقالت عائشة : ولكن أكياس هذا غب ما كان يدور بينكم من عتاب

الاستصلاح . حتى إذا قصت عمرتها وخرجت فأتته إلى سرف<sup>(١)</sup> لقيها رجل من أخوالها من بني ليث وكانت واصلة لهم رفيقة عليهم يقال له : عبيد بن أبي سلمة يعرف بأمه أم كلاب . فقالت له : مهيم . قال : قتلوا عثمان فكثروا ثمانياً . قالت : ثم صنعوا ماذا ؟ أخذها أهل المدينة بالاجتماع فجازت بهم الأمور إلى خير . مجاز اجتمعوا على علي بن أبي طالب فقالت : والله ليت أن هذه انطبقت على هذه إن تم الأمر لصاحبك ردوني ردوني إلى مكة وهي تقول : قتل والله عثمان مظلوماً والله لأطلين بدمه . ثم أقبلت فقالت : أقتل أمير المؤمنين ؟ قالوا : نعم . فقالت : فرحمه الله وغفر له أما والله لقد كنتم إلى تشييد الحق وتأيينه وإعزاز الإسلام وتأكيده . أخرج منكم إلى ما نهضتم إليه من طاعة من خالفت عليه ولكن كلما زادكم الله نعمة في دينكم ازددتم ثقلاً في نصرته طمعاً في الدنيا كما أما والله لهسدم النعمة أيسر من بنائها وما الزيادة إليكم بالشكر بأسرع من زوال النعمة عنكم بالكفر وأيم الله لئن كان في أكله واخترمه أجله لقد كان عند رسول الله كزراع البكرة الأزهر ولئن كانت الإبل أكلت أوبارها أنه لصهر رسول الله ﷺ ولقد عهدت الناس يرهبون في تشديد ثم قدح حب الدنيا في القلوب ونبت العدل وراء الظهور ولئن كانت بركة عليه الدهر بزوره وأناخ بكليلة أنها لنواب تترى تلعب بأهلها وهي جادة وتجذبهم وهي لاعبة ولعمري لو أن أيديكم تفرع صفاته لوجدتموه عند تلطي الحرب متجرباً وليوف النصر متقلداً ولكننا فتنة قدحت فيها أيدي الظالمين أما

(١) سرف : موضع على ستة أميال من مكة . وقيل : سبعة ونسعة وأثنى عشر .

والله لقد حاط الإسلام وأكده وعضد الدين وأيده ولقد هدم الله به صياحي الكفر وقطع به دابر المشركين وورق به أركان الضلالة فله المصيبة به ما أفجعها والفجعة به ما أوجعها صدع الله بمقتله صفاة الدين وثامت مصيته خروء الإسلام بعده وجعل لخير الأمة عهده .

فقال لها ابن أم كلاب ولم فوالله إن أول من أمال حرفه لأنت ولقد كنت تقولين اقتلوا نعتلاً فقد كفر . قالت : إنهم استأبوه ثم قتلوه وقد قلت وقالوا وقولي الأخير خير من قولي الأول . فقال لها ابن أم كلاب . -

منك البداء ومنك الغير ومنك للرياح ومنك المطر  
وأنت أمرت بقتل الإمام وقلت لنا إنه قد كفر  
فبينا أطعناك في قبله وقاتله عندنا من أمر  
ولم يسقط السقف من فوقنا ولم ينكشف شمسنا والقمر  
وقد بايع الناس ذا تدراء يزيل الشبسا ويقيم الصعر  
ويلبس للحرب أثوابها وما من وفي مثل من قد غدر

وفي شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد أن عائشة كانت من أشد الناس على عثمان حتى أنها أخرجت ثوباً من ثياب رسول الله ﷺ فنصبت في منزلها وكانت تقول للداخلين إليها : هذا ثوب رسول الله ﷺ لم يبل وعثمان قد أبل سنته . وقالوا : أول من سمي عثمان نعتلاً عائشة والنعل الكثير شعر اللحية والجسد وكانت تقول : اقتلوا نعتلاً قتل الله نعتلاً .

وفي رواية لابن أبي الحديد أن عائشة بلغها قتل عثمان فقالت أبعده الله قتله

ذنبه وأقاده الله بعمله يامعشر قريش لا يسومنكم قتل عثمان كما سام أحمر ثمود قومه  
إن أحق الناس بهذا الأمر ذو الإصبع فلما جاءت الأخبار بيعة علي قالت تعسوا  
تعسوا لا يردون الأمر في تيم أبداً .

وقال أبو مخنف لوط بن يحيى الأزدي إن عائشة لما بلغها قتل عثمان وهي بمكة  
أقبلت مسرعة وهي تقول : ايه ذا الإصبع لله أبوك أما إنهم وجدوا طلحة لها  
كفواً فلما انتهت إلى سرف استقبلها عبيد بن أبي سلمة اللبي فقالت له : ما عندك ؟  
قال : قتل عثمان قالت : ثم ماذا ؟ قال : ثم صارت بهم الأمور إلى خير فبايعوا  
علياً . فقالت : لوددت أن السماء انطبقت على الأرض إن تم هذا ويحك انظر ماذا  
تقول . قال : هو ما قلت لك يا أم المؤمنين والله ما أعرف بين لأيتها أحداً أولى  
بها منه ولا أحق ولا أرى نظيراً في جميع حالاته فلماذا تكرهين ولايته ؟  
فاردت عليه جواباً .

وفي العقد لابن عبد ربه أن عائشة قالت : مصتموه ( تعني عثمان ) موصل  
الإثاء حتى تركتموه كالثوب الرخيص نقياً من الدنس ثم عدوتم فقتلتموه . فقال  
مروان : فقلت هذا عملك كتبت إلى الناس تأمرينهم بالخروج عليه . فقالت :  
والتي آمن به المؤمنون وكفر به الكافرون ما كتبت إليهم بسواد في بياض حتى  
جلست مجلسي هذا فكانوا يرون أنه كتب على لسان علي وعلى لسانها كما كتب  
أيضاً عن لسان عثمان مع الأسود إلى عامل مضر فكان اختلاف هذه الكتب كلها  
سبباً للفتنة .

وفي رواية لابن أبي الحديد أن عائشة قالت لما بلغها بيعة علي : لوددت أن هذه وقعت علي هذه ثم أمرت برد ركايتها إلى مكة وأخذت تخاطب نفسها كأنها تخاطب أحداً قتلوا ابن عفان مظلوماً . فقال لها قيس بن أبي حازم : يا أم المؤمنين ألم أسمعك آنفاً تقولين أبعد الله وقد رأيتك أشد الناس عليه وأقبحهم فيه قولاً . فقالت : لقد كان ذلك ولكنني نظرت في أمره فرأيتهم استنابوه حتى إذا تركوه كالفضة البيضاء أتوه صائماً محرماً في شهر حرام يقتلوه .

وذكروا : أن سعيد بن العاص أقبل على طلحة والزبير وعائشة وأشرف على الناس ومعه المغيرة بن شعبة فنزل وتوكل على قوس له سوداء فأتى عائشة فقال لها : أين تريد يا أم المؤمنين ؟ قالت : أريد البصرة . قال : وما تصنعين بالبصرة ؟ قالت : أطلب بدم عثمان . قال : فهؤلاء قتلوا عثمان معك . ثم أقبل على مروان فقال له : وأين تريد أيضاً ؟ قال : البصرة . قال : وما تصنع بها ؟ قال : أطلب قتل عثمان . قال : فهؤلاء قتلوا عثمان معك إن هذين الرجلين قتلوا عثمان يعني طلحة والزبير وهما يريدان الأمر لأنفسهما فلما غلبا عليه قالوا : نغسل الدم بالدم والخوبة بالتوبة ثم قال المغيرة بن شعبة : أيها الناس إن كنتم إنما خرجتم مع أمكم فارجعوا بها خيراً لكم وإن كنتم غضبتم لعثمان فرؤسائكم قتلوا عثمان وإن كنتم نقمتهم على علي شيئاً فبينوا ما نقمتهم عليه أنشدكم الله فنتين في عام واحد . فأبوا إلا أن يمضوا بالناس فلحق سعيد بن العاص باليمن ولحق المغيرة بالطائف فلم يشهدا شيئاً من حروب الجمل ولا صفين .

ثم اجتمع إلى عائشة الزبير وطلحة ورجال من بني أمية فتذاكروا في مقتل

عثمان فقال يعلى بن أمية وكان عاملاً لعثمان على اليمن عندي أربعة آلاف درهم مساعدة وخمسة فارس أجهزها . وقال عبد الله بن عامر بن كريز وكان عاملاً لعثمان على البصرة عندي ألف ألف درهم ومائة من الابل وأشار عليهم بالبصرة .

وقال الزبير وطلحة لعائشة : إن أطعنا طلبنا بدم عثمان فقالت لها : ومن يطلبون دمه ؟ قالوا : إنهم قوم معروفون وإنهم بطانة علي ورؤساء أصحابه فانخرجي معنا حتى نأتي البصرة فيمن تبعنا من أهل الحجاز وإن أهل البصرة لو قد رأوك لكانوا جميعاً يداً واحدة معك .

وبعد أن اتسمروا أمرهم أجمعوا على الطلب بدم عثمان حتى يثأروا أو ينتقموا فأمرتهم عائشة بالخروج إلى المدينة . واجتمع القوم على البصرة فردوها عن رأيها . وقال لها طلحة والزبير : إنا نأتي أرضاً قد أضيعت وصارت إلى علي وقد أجبرنا علي على بيعته وهم محتجون علينا بذلك ولعلنا نأمن بأن تخرجي فتأمري بمثل ما أمرت بمكة ثم ترجعي فتنادي المتنادي أن عائشة تريد البصرة .

ثم أقبلت عائشة فزلت على باب المسجد وقصدت للعجبر فسترت فيه واجتمع الناس إليها فقللت : يا أيها الناس إن الغوغاء من أهل الأمصار وأهل المياد وعبيد أهل المدينة اجتمعوا أن عاب الغوغاء على هذا المقتول بالأمس الأرب واستعمال من حدث سنه وقد استعمل أسنانهم قبله ومواضع من مواضع الخمي حماها لهم وهي أمور قد سبق بها لا يصلح غيرها فتابعهم ونزع لهم عنها استصلاحاً لهم فلما لم يجدوا حجة ولا عذراً خطبوا وبادوا بالعدوان ونبا فقلهم عن قولهم فسفكوا الدم الحرام واستحلوا البلد الحرام وأخذوا المال الحرام

واستحلوا الشهر الحرام والله لأصبع عثمان خير من طباق الأرض أمثالهم فتجاء  
من اجتماعهم عليهم حتى ينكل بهم غيرهم ويشرد من بعدهم والله لو أن الذي  
اعتدوا به عليه كان ذنباً لخلص منه كما يخلص الذهب من خبثه أو الثوب من درنه  
إذ ماصوه كما يماص الثوب بالماء . فقال عبد الله بن عامر الحضرمي : ها أنا ذا لها  
أول طالب فكان أول مجيب ومتدب . ثم قالت أيها الناس إن هذا حدث عظيم  
وأمر منكر فانهضوا فيه إلى إخوانكم من أهل البصرة فأنكروه فقد كفاكم أهل  
الشام من عندهم لعل الله عز وجل يدرك لعثمان والمسلمين بثأرهم .

ولم يلب دعوة عائشة أمهات المؤمنين وآزرنها في المطالبة بسدم عثمان وإنزال  
العقوبة بقتله وكان رأيهم أن تقصد عائشة المدينة فلما تحول رأيها إلى أهل البصرة  
تخلين عنها واستنكفن عن مراقبتها . وأما حفصة فأرادت الخروج مع عائشة  
فعزم عليها أخوها عبد الله بن عمر أن تعذر قععت وبعثت إلى عائشة أن عبد الله  
حال بيني وبين الخروج . فقالت عائشة : ليغفر الله لعبد الله .

وأما أم سلمة فلما رأت صنع عائشة أظهرت مولاتها لعل بني طالب  
وناصرتهم وكتبت إلى عائشة : أما بعد فإنك سدة بين رسول الله ﷺ وبين أمته  
وحجابك مضروب على حرمة قد جمع القرآن الكريم ذيلك فلا تبدليه وسكن  
عقيرتك فلا تضيعيه . الله من وراء هذه الأمة قد علم رسول الله مكانك لو أراد  
أن يعهد إليك وقد علمت أن عمود الدين لا يثبت بالنساء إن مال . ولا يرأب بهن  
إن انصدع نمرات النساء غص الأبصار وضم الذبول . ما كنت قائلة لرسول الله  
ﷺ لو عارضك بأطراف الجبال والفلوات على قعود من الإبل من منهل إلى منهل

أن يعين الله مهواك وعلى رسول الله ﷺ تردن وقد هتكت حجابك الذي ضربه الله عليك عبيداه ولو أتيت الذي تريدن ثم قيل لي ادخلي الجنة لاستحييت أن ألقى الله هاتك حجاباً قد ضربه علي فاجعلي حجابك الذي ضرب عليك حصنك فابغيه منزلاً لك حتى تلقيه فإن أطوع ماتكونين إذا مالزمته وأنصح ماتكونين إذا ماقدت فيه ولو ذكرت لك كلاماً قاله رسول الله ﷺ لنهتني نهش الحية والسلام .

فكتبت عائشة إلى أم سلمة : ما أقبلني لو عظمك وأعلمني بنصحك وليس مسيري على ماتظنين ولنعم المطلاع مطلع فرقت فيه بين فتين متاجرتين فإن أقدر في غير حرج وإن أخرج مالي مالا غني بي عن الازدياد منه والسلام<sup>(١)</sup> .

وفي شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد : أن عائشة جاءت إلى أم سلمة تخادعها على الخروج للطلب بدم عثمان فقالت لها : يا بنت أبي أمية أنت أول مهاجرة من أزواج رسول الله ﷺ وأنت كبيرة أمهات المؤمنين وكان رسول الله ﷺ وآله ﷺ يقسم لنا من بيتك وكان جبريل أكثر ما يكون في منزلك . فقالت أم سلمة لأمر ماقلت هذه المقالة فقالت عائشة : إن عبد الله أخبرني أن القوم استتابوا عثمان فلما تاب قتلوه صائماً في شهر حرام وقد عزمتم على الخروج إلى البصرة ومعني الزبير وطلحة فاخرجني معنا لعل الله أن يصلح هذا الأمر على أيدينا وبنا . فقالت أم سلمة : إنك كنت بالأمس تحرضين على عثمان وتقولين فيه أخبث القول وما كان اسمه عندك إلا نعتلاً وإنك لتعرفين منزلة علي بن أبي طالب عند رسول الله ﷺ .

(١) الإمامة والسياسة . وفي العقد الفريد قال أحمـد فمن غير حرج وإن أمضي فاني

مالاً غني بي عن الازدياد منه والسلام .



ﷺ وآله أفأذكرك؟ قالت: نعم. قالت: أتذكرين يوم أقبل عليه السلام ونحن معه حتى إذا هبط من قديد ذات الشمال خلا بعلي بناحية فأطال فأردت أن تهجمين عليهما فنهيتك فعصيتني فهجمت عليهما. فما لبثت أن رجعت باكية. فقلت ما شأنك؟ فقلت: إني هجمت عليهما وهما يتناجيان فقلت لعلي: ليس لي من رسول الله ﷺ إلا يوم من تسعة أيام أفما تدعني يا ابن أبي طالب ويومي. فأقبل رسول الله ﷺ وهو غضبان محمر الوجه فقال: ارجعي وراءك والله لا يغيضه أحد من أهل بيتي ولا من غيرهم من الناس إلا وهو خارج من الإيمان. فرجعت تادمة ساقطة. قالت عائشة: نعم أذكر ذلك. قالت وأذكرك أيضاً كنت أنا وأنت مع رسول الله ﷺ وأنت تغسلين رأسه وأنا أحبس له حياً وكان الحيس يعجبه فرفع رأسه وقال: ياليت شعري أيتكن صاحبة الجمل الأذن تنبها كلاب الحوآب فتكون ناكبة عن الصراط فرفعت يدي من الحيس فقلت: أعوذ بالله وبرسوله من ذلك ثم ضرب علي ظهرك وقال: إياك أن تكونيها ثم قال: يا بنت أبي أمية إياك أن تكونيها يا حيراء أما أنا فقد أنذرتك. قالت عائشة: نعم أذكر هذا. قالت: وأذكر أيضاً كنت أنا وأنت مع رسول الله ﷺ في سفر له وكان علي يتعاهد نعلي رسول الله ﷺ فيخصفهما ويتعاهد أثوابه فيغسلها فتقبب له نعل فأخذها يومئذ يخرصفها وقعد في ظل شجرة وجاء أبوك ومعه عمر فاستأذنا عليه قمنا إلى الحجاب ودخلا يحادثانه فيما أرادا ثم قالوا: يا رسول الله إنا لاندري قدر ما تصحبنا فلو أعلمتنا من يستخلف علينا ليكون لنا بعدك مفزعة. فقال لهما: أما إني قد أرى مكانه ولو فعلت لتفرقتم عنه كما تفرقت بنو إسرائيل عن هارون بن عمران فسكتا

ثم خرجا . فلما خرجنا إلى رسول الله ﷺ قلت له و كنت أجراً عليه منا من كنت  
 يا رسول الله مستخلفاً عليهم ؟ فقال : خاصف النعل . فقلنا فلم نر أحداً إلا علياً  
 فقلت يا رسول الله ما أرى إلا علياً . فقال هو ذاك فقالت عائشة : نعم أذكر ذلك .  
 فقالت : فأي خروج تخرجين بعد هذا ؟ فقالت : إنما أخرج للإصلاح بين الناس  
 وأرجو فيه الأجر إن شاء الله . فقالت أنت ورأيك . فانصرفت عائشة عنها  
 وكتبت أم سلمة بما قالت .

وعند مروان إلى طلحة والزبير فقال لهما . عاودا عبد الله بن عمر فلعله ينب  
 فعاوداه فتكلم طلحة فقال : يا أبا عبد الرحمن إنه والله لرب حق ضيعناه وتركناه  
 فلما حضر النذر قضينا بالحق وأخذنا بالحظ ان علياً يرى إنقاذ يبعته وان معاوية  
 لا يرى أن يبائع له وانا نرى أن نردها شورى فان سررت معنا ومع أم المؤمنين  
 صلحت الأمور وإلا ففي الهلكة . فقال عبد الله بن عمر : إن يكن قولكما حقاً  
 ففضلنا ضيعت وان يكن باطلا فشر منه مجوت وأعلمنا أن بيت عائشة خير من  
 هودجها وأنتا المدينة خير لكما من البصرة والذل خير لكما من السيف ولن يقاتل  
 علياً إلا من كان خيراً منه وأما الشورى فقد والله كانت وأخرتما ولن يردّها إلا  
 أولئك الذين حكموا فيها فاكفياي أنفسكما . فانصرفا . فقال مروان : استعينا عليه  
 بمحضة . فأتيا حفصة فقالت لهما : لو أطاعني أطاع عائشة دعاه فاتركاه .

وكتبت عائشة إلى زيد بن صوحان العبدي : من عائشة أم المؤمنين إلى ابنيها  
 الخالص زيد بن صوحان سلام عليك أما بعد فإن أباك كان رأساً في الجاهلية وسيداً  
 في الإسلام وإنك من أيك بمنزلة المصلي من السابق وقد بلغك الذي كان في

الإسلام من مصاب عثمان بن عفان ونحن قادمون عليك والعيان أشفى لك من الخبر فإذا أتاك كتابي هذا فبط الناس عن علي بن أبي طالب وكن مكانك حتى يأتيك أمري والسلام . فكتب إليها من زيد بن صوحان : أمرت بأمر وأمرنا بغيره أمرت أن تقر في بيتك وأمرنا أن تقتل الناس حتى لا تكون فتنة فتركت ما أمرت به وكتبت تنهيننا عما أمرنا به والسلام . ثم دخل مسجد الكوفة فرفع يده اليسرى وكان قد قطعت يوم اليرموك ثم قال فيها يقول : من يرد الفرات عن دراجه يعني أن الأمر خرج من يده وأن الناس عزموا على الخروج من الكوفة فهو لا يقدر أن يردهم من فورهم هذا .

واشترى علي بن أمية جملًا فقال لهم : عسكر بأربعةائة درهم وقيل بمائتي درهم وقيل بثمانين ديناراً وحمل عليه عائشة في خروج قد ألبس جلود النمر ثم ألبس فوق ذلك دروع الحديد . ثم نادى ~~أيتها الكوفة~~ <sup>يا أيها المؤمنون</sup> ~~يا أيها المؤمنون~~ وطلحة والزبير شاخصون إلى البصرة فمن كان يريد إعزاز الإسلام وقتال المحلين والطلب بثأر عثمان فليتبعنا . فبلغ عدد رجالها ستائة رجل على ستائة ناقة سوى من كانت له مركب . فبلغوا جميعاً ألفاً مجهزين بالمال . ثم نادوا بالرحيل واستقلوا ذاهبين ثم خرجت عائشة أم المؤمنين فتبعها أمهات المؤمنين إلى ذات عرق فلم ير يوم كان أكثر باكياً على الإسلام أو باكياً له من ذلك اليوم حتى دعي ذلك اليوم يوم النجيب .

وأمرت عائشة على الصلاة عبد الرحمن بن عتاب أسيد فكان يصلي بهم في الطريق وبالبصرة حتى قتل . وخرج معها مروان بن الحكم وسائر بني أمية إلا من خشع وأخذوا معهم دليلاً يقال له العرفي فسار معهم فكان لا يمر على واد ولا ماء

إلا سألوه عنه حتى طرقوا ماء الحوآب فنبحتهم كلابها . فقالوا : أي ماء هذا ؟ قال : ماء الحوآب . فصرخت عائشة بأعلى صوتها ثم ضربت عضد غيرها فأناخته ثم قالت : أنا والله صاحبة كلاب الحوآب <sup>(١)</sup> طروقاً ردوني تقول ذلك ثلاثاً . فأناخت وأناخوها وهم على ذلك وهي تأتي حتى كانت الساعة التي أناخوها فيها من الغد فجاءها ابن الزبير فقال : النجاء النجاء فقد أدر كيكم والله علي بن أبي طالب فارتحلوا وشتموا الدليل وصرفوه <sup>(٢)</sup> .

(١) الحوآب : قرية في طريق المدينة إلى البصرة وبعض الناس يسونها الحوآب بضم الحاء وتقول الراوي وزعموا أن الحوآب ماء طريق البصرة .

(٢) تاريخ الطبري . وفي مروج الذهب : أن عائشة سألت سائق حملها عن هذا الموضع فقال لها السائق : الحوآب فاسترجعت وذكرت ما قيل لها في ذلك فقالت : ردوني إلى حرم رسول الله ﷺ لأحاجة لي في المسير . فقال ابن الزبير : بالله ما هذا الحوآب وتفسد غلط فما أخبرك به . وكان طلحة في ساقية الناس فطعنوا فأنهضهم إلى ذلك ليس بالحوآب وشهد معها خمسون رجلاً ممن كان معهم فكان أول شهادة زور أقيمت في الإسلام . وفي الإمامة والسياسة أن عائشة سألت محمد بن طلحة أي ماء هذا ؟ فقال : هذا ماء الحوآب . فقالت : ما أراني إلا راجعة فقال لها : لم ؟ فقالت : سمعت رسول الله ﷺ يقول لنسائه كآني بأحدكن قد نبهها كلاب الحوآب وإياك أن تكوني أنت بأحمراء فقال لها محمد بن طلحة : تقدمي رحمتك الله ودي هذا القول . وأتى عبد الله بن الزبير فحلف لها بالله لقد حلفت أول الليل وأتاهما بيعة زور من الأعراب فتشهدوا بذلك فزعموا أول شهادة زور شهد بها في الإسلام .

وفي مسند الإمام أحمد : أن عائشة لما أقبلت فبلغت مياه بني عامر ليسلا فنبحت الكلاب فقالت : أي ماء هذا ؟ قالوا : ماء الحوآب . فقالت : ما أظني إلا راجعة . فقال بعض من كان معه : بل تقدمين فيراك المسلمون فيصلح الله عز وجل ذات بينهم . قالت : إن رسول الله ﷺ قال لها : ذات يوم كيف بأحدكن تنبح عليها كلاب الحوآب . وفي الأربعين من مناقب أمهات المؤمنين : أن النبي ﷺ ذكر خروج بعض أمهات المؤمنين وضحكت عائشة فقال لها : انظري —

ثم مضوا حتى عاجوا عن الطريق فصاروا بفناء البصرة فلقبهم عمير بن عبد الله التميمي فقال : يا أم المؤمنين أنشدك بالله أن تقدي اليوم على قوم لم تراسلي منهم أحداً فيكفيكم . فقالت : جثني بالرأي وأنت امرؤ صالح . فقال : فعجلي ابن عامر فليدخل فإن له صنائع فليذهب إلى صنائعه فليلقوا الناس حتى تقدي ويسمعوا ما جثم فيه فأرسلته فاندس إلى البصرة فأقى القوم . وكتبت عائشة إلى رجال من أهل البصرة وكتبت إلى الأخف بن قيس وصبرة بن شيان وأمثالهم من الوجوه ومضت حتى إذا كانت بالحفير<sup>(١)</sup> انتظرت الجواب بالحفير .

ولما بلغ ذلك أهل البصرة دعا عثمان بن حنيف عمران بن حصين وكان رجلاً عامّة والزّه بأبي الأسود الدؤلي وكان رجلاً خاصّة فقال : انطلقا إلى هذه المرأة فاعلما علمها وعلم من معها . فخرجهما فاستأذنا . فأذنت لهما فسلما وقالوا : إن أميرنا بعثنا إليك نسألك عن مسيرك فهل أنت مخبرتنا ؟ فقالت : والله ما مثلي يسير بالأمر المكوم ولا يغطي لبنه الخبر إن الغوغاء من أهل الأمصار ونزاع القبائل غزوا حرم رسول الله ﷺ وأحدثوا فيه الأحداث وآووا فيه المحدثين واستوجبوا فيه لعنة الله ولعنة رسوله مع ما نالوا من قتل إمام المسلمين بلا ترّة ولا عذر فاستحلوا الدم الحرام فسفكوه واتهبوا المال الحرام

— يا حميراء إن لا تكوني أنت ثم التفت إلى علي وقال : يا علي إن وأيت من امرها شيئاً فارق بها . وفي المقد الفريد : إن النبي ﷺ قال لعائشة : يا حميراء كأنني بك تنبحك كلاب الحوآب تغالين علياً وانت ظالمة .

(١) الحفير : أول منزل من البصرة . وقيل : غير ذلك .

وأحلوا البلد الحرام والشهر الحرام ومنزقوا الأعراض والجلود وأقاموا في دار قوم كانوا كارهين لمقامهم ضارين مضرين غير نافعين ولا متقين لا يقدرONT على امتناع ولا يأمنون فخرجت في المسلمين أعلمهم ما أتى هؤلاء القوم وما فيه الناس ورامنا وما ينبغي لهم أن يأتوا في إصلاح هذا وقرأت : لا خير في كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة أو معروف أو إصلاح بين الناس : تنهض في الإصلاح ممن أمر الله عز وجل وأمر رسول الله ﷺ الصغير والكبير والذكر والأنثى فهذا شأتنا إلى معروف نأمركم به ونحضكم عليه ومنكر تنهاكم عنه ونحشم على تغييره <sup>(١)</sup>.

(١) تاريخ الطبري وفي الامامة والسياسة : ان عمران بن الحصين وأبا الاسود الدؤلي قدما على عائشة فقالا : يا أم المؤمنين ما هذا المسير أبعثك من رسول الله ﷺ به عهد ؟ قالت : قتل عثمان مظلوماً غضبنا لكم من السوط والمعا ولا نتعصب لثمان من القتل . فقال أبو الاسود : وما انت من عصاةنا وسيفنا وسوطنا ؟ فقالت : يا أبا الاسود بلغني ان عثمان بن حنيف يريد قتلي فقال أبو الاسود : نعم والله قتلا أهونه تنذر منه الرؤوس .

وفي العقد الفريد : ان عمران بن حصين وعثمان بن حنيف وأبا الاسود الدؤلي خرجوا إلى عائشة فقالوا : يا أم المؤمنين اخبرينا عن مسيرك هذا عهد عهده اليك رسول الله ﷺ أم رأي رأيته ؟ قالت : بل رأي رأيته حين قتل عثمان بن عفان انا قمتا عليه ضربه بالسوط وموقع المسحاة المحاة وامرة سعيد والوليد فعدوتم عليه فاستحللتم منه الثلاث حرم حرمه البلد وحرمه الخلافة وحرمه الشهر الحرام بعد ان مضوه كما يحض الاناء فغضبنا لكم من سوط عثمان ولا نتعصب لثمان من سيفكم . فقالوا لها : انت حبست رسول الله ﷺ أمرك ان تقرري في بيتك فجئت تضربين الناس بعضهم ببعض . قالت : وهل احد يقاتلني او يقول غير هذا هل انت مبلغ عني يا عمران ؟ قال : لست مبلغاً عنك حرفاً واحداً . فقال أبو الاسود : لكنني مبلغ عنك فهاث ماشئت . قالت : اللهم اقتل مذمماً قصاصاً عثمان وارم الاشر بسهم من سهامك لا يشوي واحرك عماراً يحيرته على عثمان .

وفي البيان والتبيين عن أبي حرب بن ابي الاسود انه قال : بعثني وعمران بن حصين -

ثم خرج أبو الأسود وعمران من عند عائشة فأتيا طلحة فقالا : ما أقدمك قال : الطلب بدم عثمان . قالا : ألم تباع علياً ؟ قال : بلى واللج على عنقي ومنا استقيل علياً إن هو لم يحل بيننا وبين قتلة عثمان .

فرجعا إلى أم المؤمنين فودعاها فودعت عمران . وقالت : يا أبا الأسود إياك يقودك الهوى إلى النار **ك**كونوا قوامين لله شهداء بالقسط الآية فسرحتها ونادى مناديا بالرحيل ومضى الرجلان حتى دخلا على عثمان بن حنيف فبدر أبو الأسود عمران فقال :

يا ابن حنيف قد اتيت فانقر وطاعن القوم وجالد واصبر

وابرز **لهم** مستلثاً وشمر

فقال عثمان إنا لله وإنا إليه راجعون . دارت رحي الاسلام ورب الكعبة

مركز بحثية تكوّن وتدرّج علوم

عنه عثمان بن حنيف إلى عائشة فقلنا : يا أم المؤمنين أخبرينا عن مسيرك هذا أعيداً عهدك إليك رسول الله ﷺ أم رأي رأيته ؟ قالت : بل رأي رأيته حين قتل عثمان أنا نعمنا عليه ضربة بالسوط وموقع المسحاة المهاة وامرأة سعيد والوليد فعدوتم عليه فاستحلتم منه الحرم الثلاث حرمة البلد وحرمة الخلافة وحرمة الشهر الحرام بعد أن مصناه كما يصنع الاناء فاستنقى فركبتم منه هذه ظالمين فنضبنا لكم من سوط عثمان ولا نعصب لعثمان من سيفكم ؟ قلت : فما انت وسيفنا وسوط عثمان وانت حبس رسول الله ﷺ امرك ان تقري في بيتك فجئت تضر بين الناس بعضهم ببعض ثم قلت : وهل احد يقاتلني او تقول غير هذا ؟ قلنا : نعم . قالت : ومن يفعل ذلك ؟ ازنيم بني عامر ؟ ثم قالت : هل انت مبلغ عني يا عمران ؟ قال : لا لست مبلغاً عنك خيراً ولا شراً . قلت : لكى مبلغ عنك فباتي ماشئت . قالت : اللهم اقتل مذمماً تبني محمد بن ابي جحكر قصاصاً بثمان وارم الاشر بهم من سهامك لايشوى واردد عماراً بحفرته في عثمان .

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



المؤمنين . فانطلقت إليها فقلت من تأمريني أن أباع ؟ قالت : علي بن أبي طالب . قلت : أتأمريني به وترضيه لي ؟ قالت : نعم . قال : فررت على علي بالمدينة فبايعته ثم رجعت إلى البصرة وأنا أرى أن الأمر قد استقام فما راعنا إلا قدوم عائشة أم المؤمنين وطلحة والزبير .

ولما نزل طلحة والزبير وعائشة بأرض البصرة اصطف لها الناس في الطريق يقولون : يا أم المؤمنين ما الذي أخرجك من بيتك ؟ فلما أكثروا عليها تكلمت بلسان طلق وكانت من أبلغ الناس فحمدت الله وأثنت عليه ثم قالت : أيها الناس والله ما بلغ من ذنب عثمان أن يستحل دمه ولقد قتل مظلوماً غضبنا لكم من السوط والعصا ولا نقضب لعثمان من القتل وإن من الرأي أن تنظروا إلى قتلة عثمان فيقتلوا به ثم يرد هذا الأمر شورى على ما جعله عمر بن الخطاب فمن قائل يقول : صدقت وآخر يقول : كذبت . فلم يبرح الناس يقولون ذلك حتى ضرب بعضهم وجوه بعض .

وأما عائشة فقد أقبلت فيمن معها حتى إذا انتهوا إلى المربد<sup>(١)</sup> ودخلوا من أعلاه أمسكوا ووقفوا حتى خرج عثمان فيمن معه وخرج إليها من أهل البصرة من أراد أن يخرج إليها ويكون معها . فاجتمعوا بالمربد وجعلوا يثوبون حتى غص الناس . فتكلم طلحة وهو في ميمنة المربد ومعه الزبير وعثمان في ميسرته فأنصتوا له فحمد الله وأثنى عليه وذكر عثمان بن عفان وفضله والبلد وما استحل

(١) المربد : من أشهر بحال البصرة .

منه وعظم ما أتى إليه ودعا إلى الطلب بدمه وقال : إن في ذلك إعزاز دين الله عز وجل وسلطانهم وأما الطلب بدم الخليفة المظلوم فإنه حد من حدود الله وإنكم إن فعلتم أصبتم وعاد أمركم إليكم وإن تركتم لم يقم لكم سلطان ولم يكن لكم نظام . ثم تكلم الزبير بمثل ذلك فقال : من في ميمنة المربد : صدقاً وبراً وقالوا الحق وأمرنا بالحق وقال من في ميسرة : فجراً وغدراً وقالوا الباطل وأمرنا به قد بايعنا ثم جاء يقولان ما يقولان . وتحاشى الناس وتحاصبوا وارهجوا .

ثم تكلمت عائشة وكانت جهورية يعلو صوتها كثرة كأنه صوت امرأة جليلة فحمدت الله عز وجل وأثنت عليه وقالت : كان الناس يتجنون على عثمان ويزرون على عماله ويأتوننا بالمدينة فيستشيروننا فيما يخبروننا عنهم ويرون حسنا من كلامنا وأصلاً ما بينهم فننظر في ذلك ونجد برهاناً ونجدهم فجرة غدرة كذبة يحاولون غير ما يظهرون فلما قووا على المكاثرة كاثروا فاقحموا عليه داره واستحلوا الدم الحرام والمال الحرام والبلد الحرام بلا ترة ولا عذر إلا أن مما ينبغي لا ينبغي لكم غيره أخذ قتل عثمان وإقامة كتاب الله عز وجل . ألم تر إلى الذين أتوا نصيباً من الكتاب يدعون إلى كتاب الله ليحكم بينهم (الآية) (١)

(١) وفي بلاغات النساء أن عائشة وقفت بالبصرة فقالت : إن لي عليكم حرمة الامومة وحق الموعدة لا يتهمني إلا من عصى ربه قبض رسول الله ﷺ بين سحري ونحري — وأنا إحدى نسائه في الجنة له ادخرنى ربي وحصنتي من كل بضع وبني ميز مؤمنكم من مناقمكم وبني أرخص الله لكم في صيد الابواء وإني ثاني اثنين الله ثانتها وأول من سمى صديقاً قبض رسول الله ﷺ وهو عنه راض وقد طوقه وهف الإمامة ثم اضطرب جبل الدين فأخذ بي طرفيه ورتق لكم أثناء فوقد النفاق وانغاض نبع الردة وأطفاً ما نحش يهود وأنتم يومئذ

فلما سمع القوم كلام عائشة افترق أصحاب عثمان بن حنيف فرقتين فقالت  
فرقة صدقت والله وأبرت وجاءت والله بالمعروف . وقالت الأخرى كذبت  
والله ما نعرف ما تقولون فتحاثوا وتحاصبوا وأرهبوا . فلما رأت عائشة ذلك  
انحدرت وانحدروا أهل الميمنة مفارقين لعثمان بن حنيف حتى وقفوا في المريد في  
موضع الدباغين . وبقي أصحاب عثمان على حالهم يتدافعون حتى تحاجزوا ومال  
بعضهم إلى عائشة وبقي بعضهم مع عثمان على قم السكة وأتى عثمان بن حنيف  
فيمن معه حتى إذا كانوا على قم السكة سكة المستجد على يمين الدباغين استقبلوا الناس  
فأخذوا عليهم بفمها .

ثم أقبل جارية بن قدامة السعدي فقال : يا أم المؤمنين والله لقتل عثمان بن  
عفان أهون من خروجك من بيتك على هذا الجمل الملعون عرضة للسلاح . إنه

— جحظ العيون تنظرون العردة وتستمعون الصيحة فرأب الثأى واوزم العطلة وامتاح من  
المهواة واجتحي دفين الداء ثم انتظمت طاعتكم بحبله فولى امركم رجلاً شديداً في ذات الله  
عز وجل مدبناً إذا ركن إليه بعيد ما بين اللابتين عركة للاذاة بحنبه فقبضه الله واطناً على  
هامة النفاق مذكياً نار الحرب المشركين بفظان الليل في نصرة الاسلام صفوحاً عن  
الجاهلين خشاش المراء والخيرة فملك مسلك السابقيه تبرأت الى الله من خطب جمع شمل  
الفتنة ومزق ما جمع القرآن انا نصب المسألة عن مسيري هذا . الا واني لم اجرد انما ادرعه  
ولم ادلس فتنة او طشكروها اقول قولي هذا صادقاً وعدلاً واعتذاراً وتذيراً واسأل الله ان  
يعلي على محمد عبده ورسوله وان يخلفه في امته بأفضل خلافة المرسلين واني اقبلت لاسم الامام  
المظلوم المركوبة منه الفقر الاربع حرمة الاسلام وحرمة الخلافة وحرمة الصحبة وحرمة  
الشهر الحرام فمن ردنا عن ذلك بحق قبلناه ومن خالفنا قتلناه وربما ظهر الظالم على المظلوم  
والعاقبة للمتقين .

قد كان لك من الله ستر وحرمة فهتكت سترك وأبحت حرمتك إنه من رأى قتالك فإنه يرى قتلك إن كنت أتيتنا طائعة فارجعي إلى منزلك وإن كنت أتيتنا مستكرهة فاستعيني بالناس . ثم خرج غلام شاب من بني سعد إلى طلحة والزبير فقال : أما أنت يا زبير فحواري رسول الله ﷺ وأما أنت يا طلحة فوقيت رسول الله ﷺ بيدك وأرى أمكما معكما فهل جئتما بنسائكما ؟ قالا : لا . قال : فما أنا منكما في شيء واعتزل . وقال السعدي في ذلك :

صنتم حلالتكم وقدمتم أمكم	هذا لعمر كقلة الإنصاف
أمرت بجر ذيلها في بيتها	فوت تشق اليد بالايحاف
عرصاً يقاتل دونها أبناءها	بالمثل والخطي والأسياف
هتكت بطلحة والزبير ستورها	هذا المخبر عنهم والكافي

وأقبل غلام من جهة على محمد بن طلحة وكان محمد بن طلحة عابداً فقال : أخبرني عن قتلة عثمان فقال : نعم دم عثمان ثلاثة أثلاث ثلث على صاحبة اليهودج يعني عائشة وثلث على صاحب الجمل الأحمر يعني طلحة وثلث على علي بن أبي طالب وضحك الغلام وقال ألا أراني على ضلال ولحق بهلي وقال في ذلك شعراً :

سألت ابن طلحة عن هالك	يجوف المدينة لم يقبر
فقال ثلاثة رمسطم	أما توات ابن عفات واستعبر
قتل علي بن أبي طالب	ونحن بدوية قرقر
فقلت صدقت على الأولين	وأخطأت في الثالث الأزهر

ثم خرج أبو الأسود وعمران وأقبل حكيم بن جبلة وقد خرج وهو على الخيل فأنشب القتال وأشرع أصحاب عائشة رماحهم وأمسكوا ليمسكوا فلم ينته ولم يثن قهاتلهم وأصحاب عائشة كافوت إلا مادافعوا عن أنفسهم وحكيم يذمر خيله ويركبهم بها ويقول : إنها قريش ليؤدينها جنبها والطيش واقتتلوا على فم السكة واشراف أهل الدور ممن كان له في واحد من الفريقين هوى فرموا باقي الآخرين بالحجارة . وأمرت عائشة أصحابها فيتامنوا حتى انتهوا إلى مقبرة بني مازن فوقفوا بها ملياً وثار إليهم الناس فحجز الليل بينهم . فرجع عثمان إلى القصر ورجع الناس إلى قياتلهم . وجاء أبو الجرباء أحد بني عثمان بن مالك بن عمرو بن تميم إلى عائشة وطلحة والزبير فأشار بهم إلى مكانهم فاستنصحوه وتابعوا رأيهم فساروا من مقبرة بني مازن فأخذوا عائشة البصرة من قبل الجبابة حتى انتهوا إلى الزابوقة ثم أتوا مقبرة بني تميم وهي متصلة إلى دار الرزق فباتوا يتأهبون وبات الناس يسرون إليهم وأصبحوا وهم على رجل في ساحة دار الرزق .

وأصبح عثمان بن حنيف فناداهم وغدا حكيم بن جبلة وهو يبربر وفي يده الرمح فقال له رجل من عبد القيس : من هذا الذي تسب وتقول له ما أسمع ؟ قال : عائشة . قال : ابن الخبيثة الأم المؤمنين تقول هذا ؟ فوضع حكيم السنان بين ثديه فقتله . ثم مر بامرأة وهو يسبها يعني عائشة . فقالت : من هذا الذي ألجأك إلى هذا ؟ قال : عائشة . قالت يا ابن الخبيثة الأم المؤمنين تقول هذا ؟ فطعنها بين ثدييها فقتلها ثم سار .

ثم اجتمعوا واقتتلوا بدار الرزق قتالاً شديداً من حين بزغت الشمس إلى

أن زال النهار وقد كثر القتل في أصحاب عثمان بن حنيف رقت الجراحات في الفريقين ومناذي عائشة يناشدهم ويدعوهم إلى الكف فيأبون حتى إذا مسهم الشر وعضهم نادوا أصحاب عائشة إلى الصلح والمئات فأجابوهم وتواعدوا وكتبوا بينهم كتاباً على أن يبعثوا رسولا إلى المدينة وحتى يرجع الرسول من المدينة فإن كانا أكرها خرج عثمان عنهما وأخلى لهما البصرة وإن لم يكونا أكرها خرج طلحة والزبير .

وجاء في الكتاب : بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما اصطاح عليه طلحة والزبير ومن معهما من المؤمنين والمسلمين وعثمان بن حنيف ومن معه من المؤمنين والمسلمين . إن عثمان يقيم حيث أدركه الصلح على ما في يده وإن طلحة والزبير يقيان حيث أدركهما الصلح على ما في أيديهما حتى يرجع أمين الفريقين ورسولهم كعب بن سور من المدينة ولا يضار من الفريقين الآخر في مسجد ولا سوق ولا طريق ولا فرضة بينهم عيبة مفتوحة حتى يرجع كعب بالخبر فإن وجع بأن القوم أكرها طلحة والزبير فالأمر أمرهما وإن شاء عثمان خرج حتى يلحق بطيئته وإن شاء دخل معهما . وإن رجع بأنهما لم يكرها فالأمر أمر عثمان فإن شاء طلحة والزبير أقاما على طاعة علي وإن شاءا أخرجا حتى يلحقا بطيئتهما والمؤمنون أعوان القالح منهما .

فخرج كعب حتى قدم المدينة فاجتمع الناس لقدمه وكان قدومه يوم الجمعة فقام كعب فقال : يا أهل المدينة إني رسول أهل البصرة إليكم أكره هؤلاء القوم هذين الرجلين على بيعة علي أم أتياها طائعين ؟ فلم يجبه أحد من القوم إلا ما كان

من أسامة بن زيد فإنه قام فقال : اللهم إنهم لم يبايعا إلا وهما كارهان ، فأمر به تمام فوثابه سهل بن حنيف والناس وثار صيب بن سنان وأبو أيوب بن زيد في عدة من أصحاب رسول الله ﷺ فيهم محمد بن مسلمة حين خافوا أن يقتل أسامة . فقال : اللهم نعم . فانفروا عن الرجل . فانفروا عنه وأخذ صيب بيده حتى أخرجه فأدخله منزله وقال : قد علمت أن أم عامر حامقة أما وسعك ما وسعنا من السكوت ؟ قال : لا والله ما كنت أرى أن الأمر يترامى إلى ما رأيت وقد أبلنا لعظيم . فرجع كعب وقد اعتد طلحة والزير فيما بين ذلك بأشياء كلها كانت مما يعتد به .

وبلغ علياً الخبر الذي كان بالهجرة من ذلك فبادر بالكتاب إلى عثمان بن حنيف يعجزه ويقول : والله ما أكرها إلا أكرها على فرقة ولقد أكرها على جماعة وفضل ، فإن كانا يريدان الخلع فلا عذر لهما وإن كانا يريدان غير ذلك نظرنا ونظرا . فقدم الكتاب على عثمان وقدم كعب فأرسلوا إلى عثمان أن أخرج عنا . فاحتج عثمان بالكتاب وقال : هذا أمر آخر غير ما كنا فيه . فجمع طلحة والزير الرجال في ليلة مظلمة باردة ذات رياح وندى ثم قصدوا المسجد فوافقا صلاة العشاء وكانوا يؤخرونها فأبطأ عثمان بن حنيف فقدا عبد الرحمن بن عتاب فشهر الزط والسيابجة السلاح ثم وضعوه فيهم فأقبلوا عليهم فاقتلوا في المسجد وصبروا لهم فأناموهم وهم أربعون وأدخلوا الرجال على عثمان ليخرجوه إليهما فلما وصل إليهما توطؤه وما بقيت في وجهه شعرة . فاستعظا ذلك وأرسلوا إلى عائشة بالذي كان واستطلعا رأيها

فأرسلت إليهم أن خلوأ سبيله فليذهب حيث شاء ولا تحبسوا،<sup>(١)</sup> فأخرجوا الحرس الذين كانوا مع عثمان في القصر ودخلوه وقد كانوا يتعقبون حرس عثمان في كل يوم وفي كل ليلة أربعون. ثم صلى عبد الرحمن بن عتاب بالناس العشاء والفجر. وبذلك أصبح طلحة والزبير وبيت المال والحرس في أيديهما والناس معها ومن لم يكن معها مغمور مستتر.

وخرج عثمان فمضى لطلبته وأصبح حكيم بن جيلة في خيله على رجل فيمن تبعه من عبد القيس من نزع إليهم من أفتاة ربيعة ثم وجهوا نحو دار الرزق وهو يقول: لست بأخيه إن لم أنصره وجعل يشتم عائشة فسمعت امرأة من قومه فقالت: يا ابن الحبيثة أنت أولى بذلك فطعنها فقتلها. فقصت عبد القيس إلا من اغتمر منهم فقالوا: فعلت بالأمس وعدت لمثل ذلك اليوم والله لندعنك حتى يقيدك الله فرجعوا وتركوه. ومضى عثمان بن حنيف فيمن غلبه من نزاع القبائل كلها وعرفوا أن لا مقام لهم بالبصرة فاجتمعوا إليه فاتبعهم إلى الزابوة عند دار الرزق.

ونادت عائشة لا تقتلوا إلا من قاتلكم ونادوا من لم يكن من قتلة عثمان بن عفان فليكف عنا فإننا لا نريد إلا قتلة عثمان ولا نبداً أحداً. فأنشب حكيم

(١) وما يدل على أن عائشة كانت صاحبة الأمر في تلك الحرب ما حدث به أبو بكر فقال: لما قدم طلحة والزبير البصرة تقلدت سيفي وأنا أريد نصرهما فدخلت على عائشة وإذا هي تأمر وتنهى وإذا الأمر أمرها فذكرت حديثاً كنت سمعته عن رسول الله ﷺ: أن يفلح قوم تدبر أمرهم امرأة. فذهبت واعتزتهم.



القتال ولم يزعُ للمنادي . فقال طلحة والزبير : الحمد لله الذي جمع لنا ثأرنا من أهل  
البصرة . اللهم لا تبق منهم أحداً وأقدمهم اليوم فاقتلهم . فجادوهم القتال فاقتلوا  
أشد قتال ومعه أربعة قواد فكان حكيم بجيـال طلحة وذريح بجيـال الزبير . وابن  
المحرش بجيـال عبد الرحمن بن عتاب . وحر قوس بن زهير بجيـال عبد الرحمن بن  
الحارث بن هشام . فزحف طلحة لحكيم وهو في ثلاثمائة رجل وجعل حكيم  
يضرب بالسيف ويقول :

أضربهم بالسـابـس ضرب غلام عابس  
من الحياة آيس في الفـرقـات نافس

فضرب رجل رجله فقطعهـا فجـاء حتى أخذها فرمى بها صاحبه فأصاب جسده  
فصرعه فأتاه حتى قتله ثم انكأ عليه وقال :

يا فخذ لن تُراعي ~~مراعاة كذا علي كذا علي~~ أحمي بها كراعي  
وقال وهو يرتجز :

ليس علي أن أموت عار والعار في الناس هو القرار

والمجد - لا يفضحه الدمار

فأتى عليه رجل وهو ريث رأسه على آخر فقال : مالك يا حكيم ؟ قال :  
قتلت . قال : من قتلك ؟ قال : وسادتي . فاحتمله فضمه في سبعين من أصحابه  
فتكلم يومئذ حكيم وإنه لقائم على رجل وإن السيوف لتأخذهم فما يتعتع ويقول :  
إنا خلفنا هذين وقد بايعا علينا وأعطياه الطاعة ثم أقبلا محالفين محاربين يطلبان بدم  
عثمان بن عفان ففرقا بيننا ونحن أهل دار وجوار ، اللهم إنهما لم يريدا عثمان .

فنادى مناد : يا خبيب جزعت نكال حين عضك الله عز وجل إلى كلام من نصبك واصحابك بما ركبتم من الإمام المظلوم وفرقتم من الجماعة وأصبتكم من الدماء ونلتكم من الدنيا فذق وبال الله عز وجل وانتقامه وأقيموا فيمن أنتم . وقتل فريخ ومن معه وأفلت حرقوص بن زهير في نفر من أصحابه فلبجأوا إلى قومهم .

ونادى منادي الزبير وطلحة بالبصرة : ألا من كان فيهم من قبائلكم أحد ممن غزا المدينة فليأتنا بها فجاء بهم فقتلوا فما أفلت منهم من أهل البصرة جميعاً إلا حرقوص بن زهير فان بني سعد منعوه وكان من بني سعد قسم في ذلك أمر شديد وضربوا لهم فيه أجلاً وخشنوا صدور بني سعد وانهم لعثمانية حتى قالوا : نعتزل . وغضبت عبد القيس حين غضبت سعد لمن كل منهم بعد الواقعة ومن كان هرب إليهم إلى ما هم عليه من لزوم طاعة علي . فأمر الناس بأعطياتهم وأرزاقهم وحقوقهم وفضلًا بالفضل أهل السمع والطاعة فخرجت عبد القيس وكثير من بكر بن وائل حين زووا عنهم الفضول فبادروا إلى بيت المال وأكب عليهم الناس فأصابوا منهم وخرج القوم حتى نزلوا على طريق علي .

وأقام طلحة والزبير ليس معها بالبصرة ثار إلا حرقوص وكتبوا إلى أهل الشام بما صنعوا وصاروا إليه إنا خرجنا لوضع الحرب وإقامة كتاب الله عز وجل بإقامة حدوده في الشريف والوضيع والكثير والقليل حتى يكون الله عز وجل هو الذي يردنا عن ذلك فبايعنا خيار أهل البصرة ونجباؤهم وخالفنا شرارهم ونزاعهم . فردونا بالسلاح وقالوا فيما قالوا بأخذ أم المؤمنين رهينة أن أمرتهم بالحق وحسنهم عليه فأعطاهم الله عز وجل ستة الملعين مرة بعد مرة

حتى إذا لم يبق حجة ولا عذر استبسل قتلة أمير المؤمنين فخرجوا إلى مضاجعهم فلم يفلت منهم مخبر إلا حرقوه بن زهير والله سبحانه مقيده إن شاء الله وكانوا كما وصف الله عز وجل وانا نتأشدهم الله في انفسكم إلا نهضتم بمثل ما نهضنا به فنلقى الله عز وجل وتلقونه وقد أعذرنا وقضينا الذي علينا وبعثوا به مع سيار العجلي وكتبوا إلى أهل البصرة وعليها سبرة بن عمرو العبدي مع الحارث السدوسي . وكتبوا إلى أهل المدينة مع ابن قدامة القشيري فذهبوا إلى أهل المدينة .

وكتبت عائشة إلى أهل الكوفة مع رسوله : أما بعد فإني أذكركم الله عز وجل والإسلام أقيموا كتاب الله بإقامة ما فيه اتقوا الله واعتصموا بحبله وكونوا مع كتابه فإننا قدمنا البصرة فدعوناهم إلى إقامة كتاب الله بإقامة حدوده فأجابنا الصالحون إلى ذلك . واستقبلنا من لا خير فيه بالسلاح وقالوا لتبعنكم عثمان ليرتدوا الحدود تعطيلاً فعاندوا فشهدوا علينا بالكفر وقالوا لنا المنكر فقرأنا عليهم [ ألم تر إلى الذين أوتوا نصيباً من الكتاب يدعون إلى كتاب الله ليحكم بينهم ] فاذعن لي بعضهم واختلفوا بينهم فتر كناهم وذلك فلم يمنع ذلك من كان منهم على رأيه الأول من وضع السلاح في أصحابي وعزم عليهم عثمان بن حنيف إلا قاتلوني حتى منعني الله عز وجل بالصالحين فرد كيدهم في نحورهم فكشاشاً وعشرين ليلة ندعوهم إلى كتاب الله وإقامة حدوده وهو حق الدماء أن تهرق دون من قد حل دمه فأبوا واحتجوا بأشياء فاصطلحنا عليها فخافوا وغدروا وخانوا وحشروا فجمع الله عز وجل لعثمان بن عفان ثأره فأقادهم فلم يفلت منهم إلا رجل وأردنا الله ومنعنا منهم بعمير بن مرثد ومرثد بن قيس ونقر من قيس ونقر من الرباب والأزد فالزموا

الرضي إلا عن قتلة عثمان بن عفان حتى يأخذ الله حقه ولا تخصموا عن الخائنين ولا تمنعوهم ولا ترضوا بذوي حدود الله فتكونوا من الظالمين فكتبت إلى رجال بأسمائهم قبطوا الناس عن منع هؤلاء القوم ونصرتهم واجلسوا في بيوتكم فإن هؤلاء القوم لم يرضوا بما صنعوا بعثمان بن عفان وفرقوا بين جماعة الأمة وخالفوا الكتاب والسنة حتى شهدوا علينا فيما أمرناهم به وحثناهم عليه من إقامة كتاب الله وإقامة حدوده بالكفر وقالوا لنا المنكر فأنكر ذلك الصالحون وعظموا ما قالوا وقالوا ما رضيت أن قتلتم الإمام حتى خرجتم على زوجة نبيكم ﷺ إن أمرتكم بالحق لتقتلوهما وأصحاب رسول الله ﷺ وأئمة المسلمين فعزموا وعثمان بن حنيف معهم على من أطاعهم من جهال الناس وغوهمهم على زطهم وسيابجهم فلذا عناهم بطائفة من الفسقاط فكان ذلك الدأب سنة وعشرين يوماً ندعوهم إلى الحق وألا يحولوا بيننا وبين الحق ففقدوا وخانوا فلم تقايتهم احتجوا ببيعة طلحة والزبير فأبردوا بريداً فجاءهم بالحجة فلم يعرفوا الحق ولم يصبروا عليه . فعادوني بالغلس ليقتلوني والذي يحاربهم غيري فلم يبرحوا حتى بلغوا سدة بيتي ومعهم هاد يهديهم إلي فوجدوا نفراً على باب بيتي منهم عمير بن مرثد ومرثد بن قيس ويزيد بن عبد الله بن مرثد ونفر من قيس ونفر من الرباب والأزد فدارت عليهم الرحى فأطاف بهم المسلمون فقتلوهم وجمع الله عز وجل كلمة أهل البصرة على ما أجمع عليه الزبير وطلحة فإذا قتلنا بئارنا وسعنا العذر . وكانت الواقعة لخمس ليال بقين من ربيع الآخر سنة ٥٣٦ .

وأما علي بن أبي طالب فقد كتب إليه قثم بن عباس يخبره أن طلحة والزبير

وعائشة قد خرجوا من مكة يريدون البصرة وقد استغفروا الناس فلم يخف معهم إلا من لا يعتد بمسيره ومن خلفت بعدك فعلى ما تحب . فلما قدم على علي بن أبي طالب كتابه غمه ذلك وأعظمه الناس وسقط في أيديهم وقال : بليت بأطوع الناس في الناس عائشة وبأدهى الناس طلحة وبأشجع الناس الزبير وبأكثر الناس مالا يعلى بن منية <sup>(١)</sup> وبأجود قريش عبد الله بن عامر . فقام إليه رجل من الأنصار فقال : والله يا أمير المؤمنين لآنت أشجع من الزبير وأدهى من طلحة وأطوع فينا من عائشة وأجود من ابن عامر ولما لله أكثر من مال يعلى بن منية وتكونن كما قال الله عز وجل « فسينفقونها ثم تكون عليهم حسرة ثم يغفلون » . فسر علي بن أبي طالب بقوله . ثم قام إليه رجل آخر منهم فقال :

أما الزبير فأصعبك  
وطلحة يَكْفِيكَ وحوحه  
وعلي بن منية عند القتال شديد الشاوب والنضحه  
وعائش يَكْفِيكَها واعظ وعائش في الناس مستنصحه  
فلا تجزعن فإب الأمور إذا ما أتيناك مستنصحه  
وما يصلح الأمر إلا بنا كما يصلح الجين بالإفقه

فسر علي بن أبي طالب بقوله ودعاه وقال : بارك الله فيك .

وقام قيس بن سعد بن عبادة فقال : يا أمير المؤمنين إنه والله ما غمنا بهذين الرجلين كغمنا بعائشة لأن هذين الرجلين حلال الدم عندنا ليعتقها ونكثها ولأن

(١) إذا نسبته إلى أمه قلت ابن منية وإذا نسبته إلى أبيه قلت ابن أمية :

عائشة من عانت مقامها في الإسلام ومكانها من رسول الله ﷺ مع فضلها ودينها وأموعتها منا ومنك . ولكنهما يقدمان البصرة وليس كل أهلها لها وتقوم الكوفة وكل أهلها لك وتسير بحقك إلى باطلهم ولقد كنا نخاف أن يسيرا إلى الشام فيقال: صاحب رسول الله ﷺ وأم المؤمنين فيشتد البلاء وتعظم الفتنة فأما إذا أتيا البصرة وقد سبقيت إليه طاعتك وسبقوا إلى بيعتك وحكم عليهم عاملك ولا والله مامعها مثل من معك ولا يقدمان على مثل ما تقدم عليه فسر فإن الله معك وتابعت الأنصار فقالوا وأحسنوا .

وأقبل أبو قحافة على علي يقول : يا أمير المؤمنين إن رسول الله ﷺ قلدني هذا السيف وقد شيمته فطال شيمه قد أتني تجريد على هؤلاء القوم الظالمين الذين لم يالوا الأمة غشاً فإن أحببت أن تقدمني فقدمني . وقامت أم سلمة فقالت : يا أمير المؤمنين لولا أن أعصى الله عز وجل وأنت لا تقبله مني لخرجت معك وهذا ابني عمر هو أعز علي من نفسي يخرج معك فيشهد مشاهدك فخرج .

ثم خرج علي من المدينة يريد طلحة والزبير وعائشة فلما انتهى إلى الربذة<sup>(١)</sup> أتاه عنهم أنهم قد أمعنوا فأقام بالربذة أياماً ثم أتاه عن القوم أنهم يريدون البصرة ففسر بذلك عنه وقال : إن أهل الكوفة أشد إلي جأ وفيهم رؤوس العرب وأعلامهم . فكتب إليهم كتاباً بعثه مع محمد بن أبي بكر الصديق ومحمد بن جعفر .

(١) الربذة : قرية من قرى المدينة على ثلاثة أميال قريبة من ذات عرق إذا رحلت من قيد تريد مكة .

أما بعد فإني أخبركم عن أمر عثمان حتى يكون سامعه كمن عاينه إن الناس طعنوا على عثمان فكنت رجلاً من المهاجرين أقل عيبه وأكثر استعابته وكان هذان الرجلان طلحة والزبير أهون سيرهما فيه اللهجة والوجيف وكان من عائشة فيه قول على غضب فانتحى له قوم قتلوه وبايعني الناس غير مستكرهين وهما أول من بايعني على ما يبيع عليه من قبلي ثم استأذنا إلى العمرة فأذنت لهما فنقضا العهد ونصبا الحرب وأخرجنا أم المؤمنين من بيتنا ليتخذها فتنة . وإني اخترتكم على الأمصار وفزعت إليكم لما حدث فكونوا لدين الله أعوانا ومن أحب ذلك وآثره فقد أحب الحق وآثره ومن أبغض ذلك فقد أبغض الحق وغمسه .

وبقي علي بالربذة يتباً وأرجل إلى المدينة فلفحه ما أراد من دابة وسلاح . ثم قام في الناس فخطبهم فقال : **يا أيها المسلمون** أعزنا بالاسلام ورفعنا به وجعلنا به إخوانا بعد ذلة وقلة وتباعد عنكم **يا أيها المسلمون** على ذلك ما شاء الله الاسلام دينهم والحق فيهم والكتاب إمامهم حتى أصيب هذا الرجل بأيدي هؤلاء القوم الذين نزغهم الشيطان لينزع بين هذه الأمة ألا إن هذه الأمة لا بد متفرقة كما افرقت الأمم قبلهم فنعوذ بالله من شر ما هو كائن ثم عاد ثانية فقال : **يا أيها المسلمون** لا بد مما هو كائن أن يكون وإن هذه الأمة ستفرق على ثلاث وسبعين فرقة شرها فرقة تنتحني ولا تعمل بعلمي فقد أند كتم ورأيتم فالزموا دينكم واهدوا بهدى نبيكم **ﷺ** واتبعوا سنته واعرضوا ما أشكل عليكم على القرآن فما عرفه القرآن فالزموه وما أنكره فردوه وارضوا بالله عز وجل رباً وبالاسلام ديناً وبمحمد **ﷺ** نبياً وبالقرآن حكماً وإماماً .

ولما أراد علي الخروج من الربذة إلى البصرة قام إليه ابن رفاعة بن رافع فقال:  
يا أمير المؤمنين أي شيء تريد وإلى أين تذهب بنا؟ فقال: أما الذي تريد وتوحي  
فالإصلاح إن قبلوا منا وأجابوا إليه. قال: فإن لم يجيبونا إليه؟ قال: ندعهم  
بعذرهم ونعطيهم الحق ونصبر. قال: فإن لم يرضوا؟ قال ندعهم ما تركونا. قال:  
فإن لم يتركونا؟ قال: امتنعنا منهم. قال: فنعلم إذا وقام الحجاج بن عزية  
الأنصاري فقال: لأرضينك بالفعل كما أرضيتني بالقول وقال:

درا كها حذا كها قبل الفوت وانفربنا واسم بنا نحو الصوت

لا وألت نفسي انت هبت الموت

والله لأنصرن الله عز وجل كما سمانا أنصاراً يخرج أمير المؤمنين علي بن أبي  
طالب وعلى مقدمته أبو ليلي بن عمر بن الجراح والواقي مع محمد بن الحنفية وعلى  
الميمنة عبد الله بن عباس وعلى الميسرة عمر بن أبي سلمة وأوس عمرو بن سفيان بن  
عبد الأسد وخارج علي وهو في سبعمائة وستين وراجز علي يرجز به:

سيروا أبابيل وحثوا السيرا إذ عزم السير وقولوا خيراً

حتى يلاقوا وتلاقوا خيراً تغزو بها طلحة والزبير

وهو أمام أمير المؤمنين وأمير المؤمنين علي على ناقة حمراء يقود فرساً كيناً.

فلما نزل علي بفيد<sup>(١)</sup> أتته طيء<sup>(٢)</sup> وأسد<sup>(٣)</sup> فعرضوا عليه أنفسهم. فقال: الزموا

(١) فيند: بلينة في نصف طريق مكة من الكوفة.

(٢) تاريخ الطبري. وفي الامامة والسياسة أن عدي بن حاتم قام إلى علي بن أبي طالب

فقال: يا أمير المؤمنين لو تقدمت إلى قومي أخبرهم بعيرك واستغفرهم فإن لك من طيء مثل -



قراركم في المهاجرين كفاية . وقدم رجل من أهل الكوفة فيدّ قبل خروج علي فقال : من الرجل ؟ قال عامر بن مطر فسأله عن أبي موسى ؟ فقال : انت أردت الصلح فأبو موسى صاحب ذلك وان أردت القتال فأبو موسى ليس بصاحب ذلك .

— الذي معك ؟ فقال علي : نعم فافعل . فتقدم عدي الى قومه فاجتمعت اليه رؤساء طيء فقال لهم : يا معشر طيء انكم امسكنم عن حرب رسول الله ﷺ في الشرك وانصرتم الله ورسوله في الاسلام على الردة وعلي قادم عليكم وقد ضمنت له مثل عدة من معه منكم فحفوا معه وقد كنتم تقاتلون في الجاهلية على الدنيا فتقاتلوا في الاسلام على الآخرة وقد ضمنت عنكم الوفاء وباهيت بكم الناس فأجيبوا قولي فانكم اعز العرب داراً لكم فضل معاشكم وخيلكم فاجعلوا افضل المعاش لالعيال وفضول الخيل للجهاد وقد اظلكم علي والناس معه على المهاجرين والمديريين والأنصار فكونوا اكثرهم عدداً فان هذا سبيل للحق في الغنى والسرور وللقلة في الجلاء والرزق . فصاحت طيء : نعم نعم حتى كاد يصم من صياحهم . فلما قدم علي على طيء اقبل شيخ من طيء قد هرم من الكبر فرمى له من حاجبيه فنظر الى علي فقال له : انت ابن ابي طالب ؟ قال : مرحباً بك واهلاً بك ~~جئناك منك~~ وبين الله وعدنا بيننا وبينك ونحن بينه وبين الناس والله لو اتينا غير مبشرين لك لنصرنا لك لقربناك من رسول الله ﷺ وابامك الصالحة ونحن كان يا يقال فيك من الخير حقاً ان في امرك وامر قريبك لسجياً اذ اخروك وقدموا غيرك . سر فوالله لا يتخلف عنك من طيء الا عبد او دعي الا باذنك فشخص معه من طيء ثلاثة عشر آلف راكب .

(٣) تاريخ الطبري . وفي الامامة والسياسة ان زفر بن زيد بن حذيفة الأسدي وكان من سادة بني اسد قام الى علي فقال : يا امير المؤمنين ان طيئاً اخواننا وجيراننا قد أجاؤا عدياً ولي في قومي طاعة فأذن لي فأتهم ؟ قال : نعم . فأتاهم فجمعهم وقال : يا بني اسد ان عدي بن حاتم ضمن لعلي قومه فأجابوه وقضوا عنه نمامه فلم يزل "الغني" بالغني ولا الفقير بالفقر وواسى بعضهم بعضاً حتى كأنهم المهاجرون في الهجرة والأنصار في الاثرة وهم جيرانكم في الديار وخطاؤكم في الأموال . فانشدكم الله لا يقول الناس غداً نصرت طيء وخذلت بنو اسد وان الجار بقاس بالجار كالنعل بالنعل فان خفتهم فتوسموا في بلادهم والنضوا الى جيلهم وهذه دعوة لها ثواب من الله في الدنيا والآخرة . فقام اليه رجل منهم فقال له : يا زفر انك لست —

فقال : والله ما أريد إلا الإصلاح حتى يرد علينا . فقال الرجل : قد أخبرتك الخبر وسكت وسكت علي .

ولما نزل علي الثعلبية <sup>(١)</sup> أتاه الذي نفي عثمان بن حنيف وحرسه فقام وأخبر القوم الخبر وقال : اللهم عافني مما ابتليت به طلحة والزبير من قتل المسلمين وسامنا منهم أجمعين . ولما انتهى إلى الأساد أتاه مالتى حكيم بن جبلة وقتلة عثمان بن عفان . فقال : الله أكبر ما ينجيني من طلحة والزبير إذا أصابا ثأرهما أو ينجيها وقراً . ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفكم إلا في كتاب من قبل أن نبرأها . وقال :

دعا حكيم دعوة الزماع حبل بها منزلة النزاع

ولما اتهموا إلى ذي قار <sup>(٢)</sup> انتهى إليه فيها عثمان بن حنيف وليس في وجهه شعر . فلما رآه علي نظر إلى أصحابه فقال : أطلق هذا من عندنا وهو شيخ فرجع إلينا وهو شاب . وأتاه الخبر بما لقيت ربيعة وخروج عبد القيس ونزولهم بالطريق فقال : عبد القيس خير ربيعة في كل ربيعة خير وقال :

— كعدي ولا اسد كهلي ، ارتدت العرب فثبت طي . على الاسلام جاء عدي بالصدقة وقاتل بقومه قومك فوالله لو نفرت طي ، بأجمعها لمنعت رعاؤها دارها ولو أن معنا اضماقتا نخفتا على دارنا فإن كان لا ترضيك منا إلا ما ارضى عدبا من طي ، فليس ذلك عندنا وإن كان يرضيك قدرنا ما يرد عنا عنر الخذلان واثم المعصية فلك ذلك منا . فسار معه من اسد جماعة ليست كجماعة طي . حتى قدم بها على علي .

(١) الثعلبية : من منازل طريق مكة من الكوفة بعد الشقوق وقبل الخزيمة وهي تلك الطريق .

(٢) ذو قار : ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة .

يا لهف نفسي على ريعه ربيعة السامعة المطيعه  
 قد سبقتني فيهم الوقيعه دعا علي دعوة سميعه  
 حصلوا بها المنزلة الرفيعه

وعرضت عليه بكر بن وائل فقال لهم مثل ما قال لطبيء وأسد .

وأما محمد بن أبي بكر ومحمد بن جعفر فقد قدما الكوفة فأتيا أبا موسى  
 بكتاب أمير المؤمنين علي وقاما في الناس بأمره فلم يجبا إلى شيء . فلما أمسوا  
 دخل ناس من أهل الحجاز على أبي موسى فقالوا : ماترى في الخروج ؟ فقال : كان  
 الرأي بالأمس ليس باليوم ان الذي تهاونتم به فيما مضى هو الذي جر عليكم  
 ماترون وما بقي انما هما أمران ~~الفرق بين سبيل الآخرة والخروج سبيل الدنيا فاختراروا~~  
 فلم ينفر إليه أحد . فنضب محمد بن بكر ومحمد بن جعفر وأغلظا لابي موسى .  
 والله إن يعة عثمان لفي عني ~~وحتى صاحبكم~~ لم يكن بد من قتال لا قتال أحداً  
 حتى يفرغ من قتلة عثمان حيث كانوا . فانطلقا إلى علي فوافياه بذى قار وأخبراه  
 الخبر . فقال : علي يا أشر انت صاحبنا في أبي موسى والمعترض في كل شيء اذهب  
 أنت وعبد الله بن عباس فأصلح ما أفسدت . فخرج عبد الله بن عباس ومعه الأشر  
 فقدما الكوفة وكلاهما أبو موسى واستعاناه عليهما بأناس من الكوفة فقال أبو موسى  
 للكوفيين : أنا صاحبكم يوم الجرعة وأنا صاحبكم اليوم فجمع الناس فخطبهم  
 وقال : يا أيها الناس إن أصحاب النبي ﷺ الذين صحبوه في المواطن أعلم بالله جل  
 وعز وبرسوله ﷺ ممن لم يصحبه وان لكم علينا حقاً فإننا مؤدبه اليكم كان الرأي  
 ألا تستخفوا بسلطان الله عز وجل ولا تجترنوا على الله عز وجل وكان الرأي الثاني

أن تأخذوا من قدم عليكم من المدينة فتدعوهم إليها حتى يجتمعوا وهم أعلم بمن تصلح له الإمامة منكم ولا تكلفوا الدخول في هذا فأما إذا ما كان فإنها فتنة صماء النائم فيها خير من اليقظان واليقظان فيها خير من القاعد والقاعد خير من القائم والقائم خير من الراكب فكونوا جرثومة من جراثيم العرب فأغمدوا السيوف وأنصلوا الأسنة واقطعوا الأوتار وآووا المظلوم والمضطهد حتى يلتئم هذا الأمر وتنجلي هذه الفتنة .

ولما رجع عبد الله بن عباس إلى علي بالخبر دعا الحسن بن علي فأرسل معه عمار بن ياسر فقال له : انطلق فأصلح ما أفسدت فأقبلا حتى دخلا المسجد فكان أول من أتاها مسروق بن الأجدع فلم عليهما وأقبل علي عمار فقال : يا أبا اليقظان علام قتلتم عثمان ؟ قال : على شتم أعراضنا وضرب أنهارنا . فقال : والله ما عاقبتكم بمثل ما عوقبتهم ولئن صبرتم لكأن خيراً للصابرين . فخرج أبو موسى فلقى الحسن فضمه إليه وأقبل على عمار فقال : يا أبا اليقظان أعدوت فيمن عدا على أمير المؤمنين فأحلت نفسك مع الفجار ؟ فقال : لم أفعل ولم تسوءني وقطع عليهما الحسن فأقبل على أبي موسى فقال : يا أبا موسى لم تثبط الناس عنا فوالله ما أردنا إلا الإصلاح ولا مثل أمير المؤمنين يخاف على شيء <sup>(١)</sup> فقال : صدقت بأبي أنت وأمي ولكن المستشار مؤتمن سمعت رسول الله ﷺ يقول : إنها ستكون فتنة القاعد فيها خير

(١) تاريخ الطبري . وفي الإمامة والسياسة أن الحسن بن علي قام فقال : يا أيها الناس إنه قد كان من مسير أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ما قد بلغكم وقد اتيناكم مستنفرين لأنكم جبهة الأنصار ورؤوس العرب وقد كان من هضم طلحة والزبير بعد بيعتهما وخروجهما -  
أعلام النساء ٣

من القائم والقائم خير من الماشي والماشي خير من الراكب وقد جعلنا الله عز وجل إخواناً وحرم علينا أموالنا ودماءنا وقال : « يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ولا تقتلوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيماً » وقال جل وعز : « ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم » الآية .

فغضب عمار وساءه وقام وقال : يا أيها الناس إنما قال له خاصة أنت فيها قاعداً خير منك قائماً . وقام رجل من بني نعيم فقال لعمار : اسكت أيها العبد أنت أمس مع الفوغاء واليوم تسافه أميرنا . وثار زيد بن صوحان وطبقته وثار الناس وجعل أبو موسى يكفكف الناس ثم انطلق حتى إذا أتى المنبر وسكن الناس وأقبل زيد على حمار حتى وقف بباب المسجد ومعه الكتابان من عائشة إليه وإلى أهل الكوفة وقد كان طلب كتاب العامة فضمه إلى كتابه فأقبل بهما ومعه كتاب الخاصة وكتاب العامة : أما بعد فبطلوا أيها الناس واجلسوا في بيوتكم إلا عن قلة عثمان بن عفان . فلما فرغ من الكتاب قال : أمرت بأمر وأمرنا بأمر أمرت أن تقر في بيتها فأمرنا أن نقاتل حتى لا تكون فتنة فأمرتنا بما أمرت به وركبت ما أمرنا به . فقام إليه شيب بن رجي فقال : يا عماني وزيد بن عبد القيس عماني وليس من أهل البحرين سرقت بحلولا ، فقطعك الله وعصيت أم المؤمنين فقتلك الله ما أمرت إلا بما أمر الله عز وجل به بالأصلاح بين الناس .

— بعائشة ما بلغكم وتظنون أنوهم النساء وضمف رايهن الى الثلاثي ومن اجل ذلك جعل الله للرجال قوامين على النساء وایم الله لو لم ينصره منكم احد لرجوت ان يكون فيمن اقبل معه من المهاجرين والانصار كفاية فانصروا الله ينصركم .



الإصلاح فانقروا وكونوا من هذا الأمر بمرأى ومسمع . وقال سيحان : أيها الناس إنه لا بد لهذا الأمر وهؤلاء الناس من وال يدفع الظالم ويعز المظلوم ويجمع الناس وهذا واليكم يدعوكم لينظر فيما بينه وبين صاحبيه وهو المأمون على الأمة الفقيه في الدين فمن نهض إليه فإننا سائرون معه ولان عمار بعد نزوته الأولى .

فلما فرغ سيحان من خطبته تكلم عمار فقال : هذا ابن عم رسول الله ﷺ يستنفركم إلى زوجة رسول الله ﷺ وإلى طلحة والزبير وإني أشهد أنها زوجته في الدنيا والآخرة فانظروا ثم انظروا في الحق فقاتلوا معه . فقال رجل : يا أبا اليقظان هو مع من شهدت له بالجنة على من لم تشهد له . فقال الحسن : اكف عنا يا عمار فإن للإصلاح أهلا .

وقام الحسن بن علي فقال : أيها الناس أجيئوا دعوة أميركم وسيروا إلى إخوانكم فإنه سيوجد لهذا من يقرب إليه والله لأن يليه أولوا النهي أمثل في العاجلة وخير في العاقبة فأجيئوا وأعينونا على ما ابتأينا به وابتليت . فسامح الناس وأجابوا ورضوا به وأتى قوم من طيء عدياً . فقالوا : ماذا ترى وماذا تأمر ؟ فقال : ننظر ما يصنع الناس . فأخبر بقيام الحسن وكلام من تكلم فقال : قد بايعنا هذا الرجل وقد دعانا إلى جميل وإلى الحدث العظيم لتنظر فيه ونحن سائرون وناظرون . وقام هند بن عمرو فقال : إن أمير المؤمنين قد دعانا وأرسل إلينا رُسُلَهُ حتى جاءنا ابنه فاسمعوا إلى قوله واسهوا إلى أمره وانقروا إلى أميركم فانظروا معه في هذا الأمر وأعينوه برأيكم . وقام حजर بن عدي فقال : أيها الناس أجيئوا أمير المؤمنين وانقروا خفاً وثقلاً مروا أنا أولكم .

وقام الأشتر فذكر الجاهلية وشدتها والإسلام ورخاءه وذكر عثمان بن عفان  
فقام إليه المقطع بن الهيثم بن فجيع العامري ثم البكائي فقال : اسكت قبحك الله  
كلب خلي والنباح . فثار الناس فأجلسوه . وقام المقطع فقال : إنا والله لا نختل  
بعدها أن ييؤ أحد بذكر أحد من أئمتنا وإن علينا عندنا لمقنع والله لئن يكن هذا  
الضرب لا يرضى بعلي فعرض امرؤ على لسانه في مشاهدنا فأقبلوا على ما أحثاكم . فقال  
الحسن : صدق الشيخ ثم قال : أيها الناس إني غاد فمن شاء منكم أن يخرج معي  
على الظهر ومن شاء فليخرج في الماء فنفر معه تسعة آلاف فأخذ بعضهم البر وأخذ  
بعضهم الماء وعلى كل سبع رجل أخذ البر ستة آلاف ومائتان وأخذ الماء ألفان  
وثمانمائة وسار هؤلاء حتى التقوا بعلي بن أبي طالب بذي قار فلقاهم علي في أناس  
فيهم ابن عباس فرحب بهم وقال : يا أهل الكوفة أنتم وليتم شوكة العجم وملوكهم  
وهضمت جموعهم حتى صارت إليكم موارثهم فأغنىكم حوزتكم وأعنتم الناس على  
عدوهم وقد دعوتكم للشهادة معنا إخواننا من أهل البصرة فإت يرجعوا فذاك  
ما تريد وإن يلجوا دلويناهم بالرفق وبيانهم حتى يبدؤونا بظلم وإن ندع أمراً فيه  
صلاح إلا آثرناه على ما فيه الفساد إن شاء الله ولا قوة إلا بالله .

فاجتمع بذي قار سبعة آلاف ومائتان وعبد القيس بأسرها في الطريق بين  
علي وأهل البصرة ينتظرون مرور علي بهم وهم آلاف وفي الماء ألفان وأربعمائة .  
وكان رؤساء الجماعة القعقاع بن عمرو وسعد بن مالك وهند بن عمرو والهيثم  
ابن شهاب وكان رؤساء النصارى زيد بن صوحان والأشتر مالك بن الحارث وعدي  
ابن حاتم والمسيب بن نجبة ويزيد بن قيس ومعهم أتباعهم وأمثال لهم ليسوا بنوهم



إلا أنهم لم يؤمروا منهم حجر بن عدي وابن محدوج البكري وأشباههما لم يكن في أهل الكوفة أحد على ذلك الرأي غيرهم فبادروا في الورقة إلا قليلاً فلما نزلوا على ذي قار دعا علي القعقاع بن عمرو فأرسله إلى أهل البصرة وقال له: إلق هذين الرجلين يا ابن الحنظلية (يعني طلحة والزبير) فادعهما إلى الألفة والجماعة وعظم عليهما الفرقة وقال له: كيف أنت صانع فيما جاءك منها بما ليس عندك فيه وصاة مني؟ فقال: نلقاهم بالذي أمرت به فإذا جاء منها أمر ليس عندنا منك فيه رأي اجتهدنا الرأي وكلمناه على قدر ما نسمع ونرى أنه ينبغي. قال: أنت لها.

فخرج القعقاع حتى قدم البصرة فبدأ بعائشة فسلم عليها وقال: أي أمه ما أشخصك وما أقدمك هذه البلدة؟ قالت: أي بني إصلاح بين الناس. قال: فابعثي إلى طلحة والزبير حتى تسمعي كلامي وكلامهما. فبعثت إليهما فجاءا. فقال: إني سألت أم المؤمنين ما أشخصها وأقربها هذه البلاد؟ قالت: إصلاح بين الناس فما تقولان أنتما أمتابعان أم مخالفان؟ قالوا: متابعان. قال: فأخبراني ما وجه هذا الإصلاح فوالله لئن عرفناه لنصلحن ولئن أنكرناه لأنصلح. قالوا: قتلة عثمان فإن هذا إن ترك كان تركاً للقرآن وإن عمل به كان إحياء للقرآن. فقال: قد قتلتما قتلة عثمان من أهل البصرة وأنتم قبل قتلهم أقرب إلى الاستقامة منكم اليوم قتلتم ستائة إلا رجلاً فغضب لهم ستة آلاف واعتزلوكم وخرجوا من بين أظهركم وطلبتم ذلك الذي أقلت يعني حرقوص بن زهير فتمعه ستة آلاف وهم على رجل فإن تركتموه كنتم تاركين لما تقولون فإن قاتلتموه والذين اعتزلوكم فأدبلوا عليكم فالذي حذرتم وقربتم به هذا الأمر أعظم مما أراكم تكرهون وأنتم أحيتهم مضر وربيعة من

هذه البلاد فاجتمعوا على حربكم وخذلناكم نصرة هؤلاء كما اجتمع هؤلاء لأهل هذا الحدث العظيم والذنب الكبير . فقالت أم المؤمنين : فتقول أنت ماذا يقال أقول هذا الأمر دواءه التسكين وإذا سكن اختلجوا فإن أنتم بايعتمونا فعلامة خير وتبشير رحمة ودرك بئار هذا الرجل وعافية وسلامة لهذه الأمة وإن أنتم أيتم إلا مكابرة هذا الأمر واعتسافه كانت علامة شر وذهاب هذا الثار وبعثة الله في هذه الأمة هزاعزها فآثروا العافية ترزقوها وكونوا مفاتيح الخير كما كنتم تكونون ولا تعرضونا للبلاء ولا تعرضوا له فيصرعنا وإياكم وأيم الله إني لأقول هذا وأدعوكم إليه وإني لخائف ألا يتم حتى يأخذ الله عز وجل حاجته من هذه الأمة التي قل متاعها ونزل بها منازل فإن هذا الأمر الذي حدث أمر ليس يُقدَّر وليس كالأمور ولا كقتل الرجل ولا كقتل الرجل ولا القيلة الرجل . فقالوا : نعم . إذا قد أحسنت وأصبت المقالة فارجع فإن قدم علي وهو على مثل رأيك صلح هذا الأمر .

فرجع القعقاع إلى علي فأخبره فأعجبه ذلك وأشرف القوم على الصلح وكره ذلك من كرهه ورضيه من رضيه . وأقبلت وفود البصرة نحو علي حين نزل بذي قار فجماعت جماعة من تميم وبكر قبل رجوع القعقاع لينظروا ما رأي إخوانهم من أهل الكوفة وعلى أي حال نهضوا إليهم وليعلموا أن الذي عليه رأيهم الإصلاح ولا يخطر لهم قتال على بال فلما لقوا عشائرهم من أهل الكوفة بالذي بعثهم فيه عشائرهم من أهل البصرة . وقال لهم الكوفيون : مثل مقالتهم وأدخلوهم على علي

فأخبروه خبرهم . وسأل عليّ جرير بن شرس عن طلحة والزبير ؟ فأخبره عن دقيق  
أمرهما وجليله حتى تمثل له :

ألا أبلغ بني بكر رسولا      فليس إلى بني كعب سيل  
سيرجع ظالمكم منكم عليكم      طويل الساعدين له فضول  
وتمثل عليّ عندها :

ألم تعلم أبا سمعات أنا      نرد الشيخ مثلك ذا الصداع  
ويذهل عقله بالحرب حتى      يقوم فيستجيب لغير داع  
فدافع عن خزاعة جمع بكر      وما بك بأسراقة من دفاع

ولما جاءت وفود أهل البصرة إلى الكوفة ورجع القعقاع من عند أم  
المؤمنين وطلحة والزبير يمثل رأيهم جمع عليّ الناس ثم قسم على الغرائر فحمد الله  
عز وجل وأثنى عليه وصلى على النبي ﷺ وذكر الجاهلية وشقاها والاسلام  
والسعادة وإنعام الله على الامة بالجماعة بالخليفة بعد رسول الله ﷺ ثم الذي يليه  
ثم الذي يليه ثم حدث هذا الحدث الذي جره على الامة أقوام طلبوا هذه الدنيا  
وحسدوا من أفاءها الله عليه على الفضيلة وأرادوا رد الأتياء على أدبارها والله  
بالغ أمره ومصيب ما أراد الا وإني راحل غداً فارتحلوا الا ولا يرحلن غداً أحد  
اعان على عثمان بشيء في شيء من أمور الناس وليغن السفهاء عن أنفسهم .

فاجتمع نفر منهم عليّ بن أبي طالب وعدي بن حاتم وسالم بن ثعلبة العبسي  
وشريح بن أوفى بن ضبيعة والأشتر في عدة من سار إلى عثمان ورضي بسير من  
سار . وجامعهم المصريون منهم ابن السوداء وخالد بن ملحجم وتشاوروا فقالوا :

ما الرأي؟ وهذا والله علي وهو أبصر الناس بكتاب الله ممن يطلب قتلة عثمان وأقربهم إلى العمل بذلك وهو يقول ما يقول ولم ينفر إليه إلا هم والقليل من غيرهم فكيف به إذا شام القوم وشاموه وإذا رأوا قتلنا في كثرتهم انتم والله ترادون وما أنتم بأنجي من شيء . فقال الأشر : أما طلحة والزبير فقد عرفنا أمرهما . وأما علي فلم نعرف أمره حتى كان اليوم ورأي الناس فينا واحداً وأن يصطلحوا وعلي فعلى دعائنا فها هو فلتواثب على علي فتلحقه بعثمان فتعود فتنة يرضي منا فيها بالسكون . فقال عبد الله بن السوداء : بش الرأي رأيت انتم يا قتلة عثمان من أهل الكوفة بذي قار القان وخمسة أو نحو من ستانة وهذا ابن الحنظلية وأصحابه في خمسة آلاف بالأشواق إلى أن يجدوا إلى قتالكم سبيلاً فارقاً على ظلعك . وقال علباء بن الهيثم : انصرفوا بنا عنهم ودعوهم فإن قلوبكم أقوى لعدوهم عليهم وإن كثروا كان أحرى أن يصطلحوا عليكم فدعوهم وانصرفوا فعلقوا بيلد من البلدان حتى يأتكم فيه من تنقون به وامتنعوا من الناس . فقال ابن السوداء : بش ما رأيت ود والله الناس أنكم على جديلة ولم تكونوا مع أقوام برآء ولو كان ذلك الذي تقول لتخطفكم كل شيء . فقال عدي بن حاتم : والله ما رضيت ولا كرهت ولقد عجبت من تردد من تردد عن قتله في خوض الحديث فأما إذا وقع ما وقع ونزل من الناس بهذه المنزلة فإن لنا عتاداً من خيول وسلاح محموداً فإن أقدمتم أقدمنا وإن أمسكتم أحجمنا . فقال ابن السوداء : أحسنت . وقال سالم بن ثعلبة : من كان أراد بما أتى الدنيا فإني لم أرد ذلك والله لئن لقيتم غداً لا أرجع إلى بيتي وإن طال بقائي إذا أنا لاقيتهم لا يزد على جزء جزور وأحلف بالله أنكم لتفريقون السيوف فرق

قوم لا تصير أمورهم إلا إلى السيف . فقال ابن السوداء قد قال قولاً . وقال شريح  
ابن أوفى : أبرموا أموركم قبل أن تخرجوا ولا تؤخروا أمراً ينبغي لكم تعجيله ولا  
تعجلوا أمراً ينبغي لكم تأخيره فإننا عند الناس بشر المتحازل فلا أدري ما الناس  
صانعون غداً إذا ما هم التقوا . وتكلم ابن السوداء فقال : يا قوم إن عزمكم في خلطة  
الناس فصانعوهم وإذا التقى الناس غداً فانشبوا القتال ولا تفرغوهم للنظر فإذا من  
أنتم معه لا يجد بداً من أن يمتنع ويشغل الله علياً وطلحة والزبير ومن رأى رأيهم  
عما تكرهون فأبصروا الرأي وتفرقوا عليه والناس لا يشعرون . وأصبح علي على  
ظهر قضى ومضى الناس حتى إذا انتهى إلى عبد القيس نزل بهم وبمن خرج من  
أهل الكوفة وهم أمام ذلك . ثم انزل حتى نزل على أهل الكوفة وهم أمام ذلك  
والناس متلاصقون به وقد قطعهم  
ولما بلغ أهل البصرة كوثهم كوثهم علي بن أبي طالب نزل قام أبو الجرباء إلى الزبير بن  
العوام فقال : إن الرأي أن تبعث الآن ألف فارس فيمسوا هذا الرجل ويصبحوه  
قبل أن يوافي أصحابه . فقال الزبير : يا أبا الجرباء إنا نعرف أمور الحرب  
ولكنهم أهل دعوتنا وهذا أمر حدث في أشياء لم تكن قبل اليوم . هذا أمر من  
لم يلق الله عز وجل فيه بعذر انقطع عذره يوم القيامة ومع ذلك أنه قد فارقتنا  
وافداهم على أمر وأنا أرجو أن يتم لنا الصلح فأبشروا واصبروا . وأقبل صبرة بن  
شيان فقال : يا طلحة يا زبير استهزا بنا هذا الرجل فإن الرأي في الحرب خير من  
من الشدة . فقالا : يا صبرة إنا وهم مسلمون وهذا أمر لم يكن قبل اليوم فينزل فيه  
قرآن أو يكون فيه من رسول الله ﷺ سنة إنما هو حدث وقد زعم قوم أنه

لا ينبغي تحريكه اليوم وهم علي ومن معه فقلنا : نحن لا ينبغي لنا أن نتركه اليوم ولا تؤخره . فقال علي : هذا الذي ندعوكم اليه من إقرار هؤلاء القوم شر وهو خير من شر منه وهو كأمير لا يدرك وقد كان أن بين لنا وقد جاءت الأحكام بين المسلمين بإشار أعمها منفعة وأحوطها . وأقبل كعب بن سور فقال : ما تنتظرون يا قوم بعد تورّدكم أوائلهم اقطعوا هذا العنق من هؤلاء . فقالوا : يا كعب ان هذا أمر بيننا وبين اخواننا وهو أمر ملتبس لا والله ما أخذ أصحاب محمد ﷺ منذ بعث الله عز وجل نبيه طريقاً إلا علمنا أين مواقع أقدامهم حتى تحدث هذا فانهم لا يدرون أمقبولون هم أم مدبرون إن الشيء بحسن عندنا اليوم ويقبح عند اخواننا فاذا كان من الغد قبح عندنا وحسن عندهم وإننا نحتاج عليهم بالحجة ولا يرونها حجة ثم يحتاجون بها على أمثالنا ونحن نرجو الصلح إن أجابوا اليه وتموا وإلا فان آخر الدواء الكي .

الذي لا يبرح

ثم قام الى علي بن أبي طالب أقوام من أهل الكوفة يسألونه عن إقدامهم على القوم فقام اليه فيمن قام الأعور بن بنان المنقري فقال له علي : على الإصلاح وإطفاء النائرة لعل الله يجمع شمل هذه الأمة بنا ويضع حربهم وقد أجابوني . قال : فإن لم يجيئونا ؟ قال : تركناهم ما تركونا . قال : فإن لم يتركونا ؟ قال : دفعناهم عن أنفسنا قال : فهل لهم مثل ما عليهم من هذا ؟ قال : نعم . وقام اليه أبو سلامة الدألاني فقال : أترى هؤلاء القوم حجة فيما طلبوا من هذا الدم إن كانوا أرادوا الله عز وجل بذلك ؟ قال : نعم . قال : ترى لك حجة بتأخيرك ذلك ؟ قال : نعم . إن الشيء إذا كان لا يدرك فالحكم فيه أحوطه وأعمه نفعاً . قال : فما حالنا وحالكم

إن ابتلينا غداً؟ قال : إني لأرجو أن لا يقتل أحد نقي قلبه الله منا ومنهم إلا أدخله الله الجنة . وقام إليه مالك بن حبيب . فقال ما أنت صانع إذا لقيت هؤلاء القوم؟ قال : قد بان لنا ولهم أن الإصلاح الكف عن هذا الأمر فإن بايعونا فذلك فإن أبوا وأبينا إلا القتال فصدع لا يلتئم . قال : فإن ابتلينا فما بال قتلانا؟ قال : من أراد الله عز وجل نفعه ذلك وكان نجاءه .

ثم قام علي فخطب الناس فحمد الله وأثنى عليه وقال : يا أيها الناس املكوا أنفسكم وكفوا أيديكم وألسنتكم عن هؤلاء القوم فإنهم اخوانكم واصبروا على ما يأتكم وإياكم أن تسبقونا فإن المخصوم غداً من خصم اليوم ثم ارتحل وأقدم ودفع تعييته التي قدم فيها حتى إذا دخل على القوم بعث إليهم حكيم بن سلامة ومالك بن حبيب إن كنتم على ما قلتم عليه القعقاع بن عمرو فكفوا وأقربونا تنزل وتنظر في هذا الأمر <sup>فخرج إليهم الأحنف بن قيس</sup> بن قيس وبنو سعد مشتمين قد منعوا حرقوص بن زهير ولا يرون القتال مع علي بن أبي طالب . فقال : يا علي إن قومنا بالبصرة يزعمون أنك إن ظهرت عليهم غداً أنك تقتل رجالهم وتسيب نساءهم . فقال : ما مثلي يخاف هذا منه وهل يحل هذا إلا من تولى وكفر ألم تسمع إلى قول الله عز وجل « لست عليهم بمسيطر إلا من تولى وكفر » وهم قوم مسلمون هل أنت مغن عني قومك؟ قال : نعم . واختر مني واحدة من اثنتين إما أنت أكون آتيك فأكون معك بنفسي وإما أن أكف عنك عشرة آلاف سيف .

ولما رجع الأحنف بن قيس من عند علي لقيه هلال بن كيعة بن مالك بن عمرو فقال : ما رأيك؟ قال : الاعتزال . فما رأيك؟ قال : مكافئة أم المؤمنين

أفدعنا وأنت سيدنا؟ قال: إنما أكون سيدكم غداً إذا قتلت وبقيت. فقال هلال: هذا وأنت شيخنا. فقال: أنا الشيخ المعصي وأنت الشاب المطاع. فأتبعته بنو سعد الأحنف فاعتزل بهم إلى وادي السباع<sup>(١)</sup> وأتبعته بنو حنظلة هلالاً. وتابعت بنو عمرو وأبا الجرباء فقاتلوا.

ولما أقبل الأحنف نادى يا آل زيد اعتزلوا الأمر وولوا هذين الفريقين كيسه وعجزه. فقام المنجاب بن راشد فقال: يا آل الرباب لا تعتزلوا واشهدوا هذا الأمر وتولوا كيسته ففارقوا فلما قال يا آل تميم اعتزلوا هذا الأمر وولوا هذين الفريقين كيسه وعجزه قام أبو الجرباء وهو من بني عثمان بن مالك بن عمرو بن تميم فقال: يا آل عمرو لا تعتزلوا هذا الأمر وانركوا كيسه وعجزه قال هلال بن وكيع لا تعتزلوا هذا الأمر. ونادى يا آل حنظلة تولوا كيسه فكان هلال على حنظلة وطاوعت سعد الأحنف واعتزلوا إلى وادي السباع.

واعتزل قوم القتال فأرسل عمران بن حصين في الناس يخذل من الفريقين جميعاً كما صنع الأحنف وأرسل إلى بني عدي فيمن أرسل. فأقبل رسوله حتى نادى على باب مسجدهم. ألا إن أبا نجيد عمران بن الحصين يقرنكم السلام ويقول لكم: والله لأن أكون في جبل حصين مع أعز خضر وضأن أجزأ أصوافها وأشرب اللبنها أحب إلي من أن أرمي في شيء من هذين الصفتين بسهم. فقالت بنو عدي جميعاً بصوت واحد: إنا والله لا ندع ثقل رسول الله ﷺ بشيء يعنونا أم المؤمنين.

(١) وادي السباع: من نواحي الكوفة بينه وبين البصرة خمسة أميال.



وقال كعب بن سور لصبرة بن شبان رأس الأزدي يومئذ : إن الجموع إذا تراءوا لم تستطع وانما هي بحور تدفق فأطعني ولا تشهد واعتزل بهومك فإني أخاف ألا يكون في الصلح ، وكن وراء هذه النطفة ودع هذين الغارين من مضر وريعة فيها اخوان فان اصطالحا فالصلح ما أردنا وان اقتتلا كنا حكماً عليهم غداً . يقال صبرة : أخشى أن يكون فيك شيء من النصرانية <sup>(١)</sup> أتأمرني أن أغيب عن اصلاح الناس وأن أخذل أم المؤمنين وطلحة والزبير ان ردوا عليهم الصلح وأدع الطلب بدم عثمان لا والله لا أفعل ذلك أبداً فأطبق أهل اليمن على الحضور .

ثم تبعاً أنصار عائشة أم المؤمنين للقتال وعدد جيشها ثلاثون ألفاً فكانت الحرب للزبير وعلي الخيل طلحة وعلي الرجال عبد الله بن الزبير وعلي القلب محمد بن طلحة وعلي المقدمة مروان وعلي رجال الميعة عبد الرحمن بن عباد وعلي الميسرة هلال بن وكيع .

وعبأ علي الناس للقتال فبلغ رجال جيشه عشرين ألفاً فاستعمل علي المقدمة عبد الله بن عباس وعلي الساقة هند المرادي وعلي جميع الخيل عمار بن ياسر وعلي جميع الرجال محمد بن أبي بكر . ثم كتب علي الى طلحة والزبير : أما بعد فقد علمتما أني لم أرد الناس حتى أرادوني ولم أباعهم حتى بايعوني وانكما لمئن أراد وبائع وان العامة لم تباعني لسلطان خاص فإن كتبنا بايعتاني كارهين فقد جعلتما لي

(١) كان كعب قبل ان يسلم نصرانياً .

عليكما السبيل بإظهاركما الطاعة وإسراركما المعصية وإن كنتما بإيعتائي طائعين فأرجعا  
إلى الله من قريب . أنت يا زبير لفارس رسول الله ﷺ وحواريه وإنك يا طلحة  
لشيخ المهاجرين وإن دفاعكما هذا الأمر قبل أن تدخلوا فيه كان أوسع عليكما من  
خروجكما منه بعد إقراركما به وقد زعمتما أنني قتلت عثمان فليدخلوا في طاعتي ثم  
يخاصموا إلى قتلة أبيهم وما أنتما وعثمان إن كان قتل ظالماً أو مظلوماً وقد بإيعتائي  
وأنتما بين خصمتين قبيحتين نكث يعتكما وإخراجكما أمكما .

وكتب علي إلى عائشة : أما بعد فإنك خرجت غاضبة لله ولرسوله تطلين  
أمراً كان عنك موضوعاً ما بال النساء والحرب والإصلاح بين الناس تطلين بدم  
عثمان ولعمري لمن عرضك للبلاء وحملك على المعصية أعظم إليك ذنباً من قتلة عثمان  
وما غضبت حتى أغضبت وما هجت حتى هجيت فأتني الله وأرجعي إلى بيتك .  
فأجابه طلحة والزبير : إنك سررت مشيركه عابده وأولست راجعاً وفي نفسك  
منه حاجة فامض لأمرك أما أنت فليست راضياً دون دخولنا في طاعتك ولنا  
بداخلين فيها أبداً فاقض ما أنت قاض .

وكتبت عائشة لعل : جل الأمر عن العتاب والسلام .

ثم بعث علي عبد الله بن عباس إلى طلحة والزبير . كما بعث طلحة والزبير  
محمد بن طلحة إلى علي وأخذ يكلم كل واحد منها أصحابه غير أن تلك الجهود التي  
بذلها الرسول لم تكن تكفل بالنجاح وأدت إلى خروج الزبير وطلحة في وجوه الناس  
من مضر فبعثوا إلى الميمنة وهم ربيعة يعبونها عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وإلى  
الميسرة عبد الرحمن بن أسيد وثبتا في القلب فقالا : ما هذا ؟ قالوا طرقنا أهل

الكوفة ليلاً فقالوا : قد علمنا أن علياً غير مته حتى يسفك الدماء ويستحل الحرمه وأنه لن يطاوعنا .

وقال علي لصاحب ميمته : انت الميمته . وقال لصاحب ميسرته انت الميسرة ولقد علمت أن طلحة والزبير غير متبين حتى يسفكا الدماء ويستحلا الحرمه وأنهما لن يطاوعانا والباية لا تفر انسابا ونادى علي في الناس : أيها الناس كفوا فلا شيء . فكان من رأيهم جميعاً في تلك الفتنة ألا يقتلوا حتى يبدؤا ، يطلبون بذلك الحجة ويستحقون على الآخرين ولا يقتلوا مديراً ولا يجهزوا على جريح .

ولما توافقت الطرفان للقتال أمر علي منادياً ينادي في أصحابه لا يرمين أحداً سهماً ولا حجراً ولا يطعن برمح حتى أعذر إلى القوم فأتخذ عليهم الحجة البالغة . ثم كلم علي طلحة والزبير قبل القتال فقال لهما : استحلقتا عائشة بحق الله وبحق رسوله عليها أربع خصال : أنت تقدي فيهما هل تعلم رجلاً من قرش أولى مني بالله ورسوله وإسلامي قبل كافة الناس أجمعين وكفايتي رسول الله ﷺ كفار العرب بسني ورمحي وعلى براءتي من دم عثمان ؟ فأجابه طلحة جواباً غليظاً ورق له الزبير ثم رجع علي إلى أصحابه فقالوا : يا أمير المؤمنين بم كلمت الرجلين ؟ فقال : إن شأنهما مختلف أما الزبير فقاده اللجاج ولن يقاتلكم وأما طلحة فسأله عن الحق فأجابني بالباطل ولقيته باليقين ولقيني بالشك فوالله ما نفعه حتى ولا ضربي باطله وهو مقتول غداً في الرعي الأول .

ثم خرج علي على بغلة رسول الله الشهباء بين الصفين وهو حاسر فخرج إليه الزبير حتى إذا كانا بين الصفين اعتنق كل واحد منهما صاحبه وبكيا ثم قال علي :

ما جاء بك هاهنا؟ قال : جئت أطلب دم عثمان . قال علي : تطالب دم عثمان قتل الله من قتل عثمان أنشدك الله يا زير هل تعلم أنك مررت بني و أنت مع رسول الله ﷺ وهو متكئ على يدك فسلم علي رسول الله ﷺ وضحك إلي ثم التفت إليك فقال لك : يا زير إنك تقا تل علساً وأنت له ظالم . قال : اللهم نعم . قال علي : فعلى ما تقا تلني؟ قال الزير : نسيها والله ولو ذكرت ما خرجت إليك ولا قاتلتك . فانصرف علي إلى أصحابه . فقالوا : يا أمير المؤمنين مررت إلى رجل في سلاحه وأنت حاسر . قال علي : أتدرون من الرجل؟ قالوا : لا . قال : ذلك الزير بن صفة عمه رسول الله ﷺ أما أنه قد أعطى الله عهداً أنه لا يقاتلكم . إني ذكرت له حديثاً قاله رسول الله ﷺ فقال : لو ذكرت ما أنيتك . فقالوا : الحمد لله يا أمير المؤمنين ما كنا نخشى في هذا الحرب غيره ولا نرى سواه إنه لفارس رسول الله ﷺ وحواريه ومن عرفت شجاعته وبأسه ومكره بالحرب فإذ قد كفانا الله فلا نعد من سواه إلا صرعى حول الهودج .

ثم دخل الزير على عائشة فقال : يا أماء ما شهدت موطناً قط في الشرك ولا في الإسلام إلا ولي فيه رأي وبصيرة غير هذا الموطن فإنه لا رأي لي فيه ولا بصيرة وإني لعل باطل . قالت عائشة : يا أبا عبد الله خفت سيوف بني عبد المطلب فقال : أما والله إن سيوف بني عبد المطلب طوال حداد يحملها فتية أنجاد ثم قال لا يته عبد الله : عليك بحريك أما أنا فراجع إلى بيتي . فقال له ابنه عبد الله : الآن حين التقت حلقتا البطان واجتمعت الفئتان والله لا تغفل رؤوسنا منها . فقال

الزير لابنه : لا تعد هذا مني جناً فوالله ما فارقت أحداً في جاهلية ولا إسلام .  
قال : فما يردك ؟ قال : يردني ما أن علمته كسرك . فقام بأمر الناس عبد الله  
ابن الزير .

ثم انصرف الزير راجعاً الى المدينة فأتاه ابن جرموز فنزل به فقال : يا أبا  
عبد الله أحييت حرباً ظالماً أو مظلوماً ثم تتصرف أتاب أنت أم عاجز ؟ فسكت  
عنه . ثم عاوده فقال : يا أبا عبد الله حدثني عن خصال خمس أسألك عنها ؟ فقال :  
هات . قال : خذلك عثمان ويعتك علياً وإخراجك أم المؤمنين وصلاتك خلف  
ابنك ورجوعك عن الحرب . فقال الزير : نعم أما خذل عثمان فأمر قدر الله فيه  
الخطيئة وآخر التوبة وأما يعني علياً فوالله ما وجدت من ذلك بدأ حيث بايعه  
المهاجرون والأنصار وحيت القتل وأما إخراجنا أمنا عائشة فأردنا أمراً وأراد  
الله غيره . وأما صلاتي خلف ابني فأنما قدمت عائشة أم المؤمنين ولم يكن لي دون  
صاحبي أمر<sup>(١)</sup> . وأما رجوعي عن هذا الحرب فظن بي ما شئت غير الجبن . فقال  
ابن جرموز : والطفاء على ابن صفية أضرمها ناراً ثم أراد أن يلحق بأهله قتلني الله  
إن لم أقتله . ثم أتاه فقال له : يا أبا عبد الله كالمستنصح له : إن دون أهلك فيافي فها  
نجيبي هذا واخل فرسك ودرعك فإنها شاهدان عليك بما تكره . فقال الزير .

(١) الامامة والسياسة . وفي تاريخ الطبري : انهم اختلفوا في الصلاة فأمرت عائشة  
عبد الله بن الزير فصلى الناس . وفي شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد : كان عبد الله  
الزير هو الذي يصلي بالناس في ايام الجمل لأن طلحة والزبير ندافعا الصلاة فأمرت عائشة  
الله ان يصلي قطعاً لئلازعثما فان ظهروا كان الأمر لعائشة تستخلف من شاءت .

انظر في ذلك ليلتي ثم ألح عليه في فرسه ودرعه فلم يزل حتى أخذها منه وإثماً أراد ابن جرموز أن يلقاه حاسراً لما علم بأسه . ثم أتى ابن جرموز الأحنف بن قيس فسارده بمكان الزبير عنده ويقول له . فقال له الأحنف : اقله قتله الله مخادعاً<sup>(١)</sup> .

وأتى الزبير رجل من كلب فقال له : يا أبا عبد الله أنت لي صهر وابن جرموز لم يعتزل هذا الحرب مخافة الله ولكنه كره أن يخالف الأحنف وقد ندم الأحنف على خذله علماً ولعله أن يتقرب بك إليه وقد أخذ منك درعك وفرسك وهذا تصديق ما قلت لك فبت عندي الليلة ثم اخرج بعد نومة فإنك إن فهم لم يطلبوك . فهاون بقوله ثم بدا له فقال له : فما ترى يا أخا كلب ؟ قال : أرى أن ترجع إلى فرسك ودرعك فتأخذهما فإن أحداً من الناس لا يهجم عليك وأنت فارس أبداً . فأصبح الزبير عادياً وسار معه ابن جرموز وقد كفر على الدرع . فلما انتهى إلى وادي السباع استغفله فطعنه . ثم رجع برأسه وسلبه إلى قومه . فقال له رجل من قومه : يا ابن جرموز فضحت والله اليمن بأسرها قتلت الزبير رأس المهاجرين وفارس رسول الله ﷺ وحواريه وابن عمته والله لو قتلته في حرب لعز ذلك علينا ولمسنا عارك فكيف في جوارك وذمتك والله ليزيدك علي أن يشارك بالنار فتضب ابن جرموز وقال : والله ما قتله إلا له والله ما أخاف فيه قصاصاً ولا أوجب فيه قرشياً وإن قتله علي لهين<sup>(٢)</sup> .

(١) الامامة والسياسة .

(٢) الامامة والسياسة . وفي تاريخ الطبري : انه لما رأى الجمعان خرج الزبير على فرس عليه سلاح فقيل لعلي هذا الزبير . قال : اما انه احدى الرجلين ان ذكر بالله ان يذكر .

ونادى علي طلحة بعد انصرف الزبير فقال له : يا أبا محمد ما جاء بك ؟ قال :  
أطلب دم عثمان . قال علي : قتل الله من قتله . قال طلحة : فحل بيننا وبين من قتل  
عثمان أما تعلم أن رسول الله ﷺ قال إنما يحل دم المؤمن في أربع خصال زان  
فيرجم أو محارب لله أو مرتد عن الإسلام أو مؤمن يقتل مؤمناً عمداً فهل تعلم أن

وخرج طلحة فخرج اليها علي بن أبي طالب فدنا منها حتى اختلف اعناق دوابهم فقال علي :  
لعمري لقد اعددتما سلاحاً وخيلاً ورجلاً إن كنتما اعددتما عند الله عذراً فاتقيا الله سبحانه  
ولا تكونا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثاً ألم اكن اخاكما في دينكما تحرمان دمي واحرم  
دماءكما فهل من حدث احل لكم دمي ؟ قال طلحة : البت الناس على عثمان . قال علي : يومئذ  
بوفهم الله دينهم الحق ويبطلون ان الله هو الحق المبين . يا طلحة تطلب بدم عثمان فلعن الله قتله  
عثمان ويا زبير انذكر يوم مررت مع رسول الله ﷺ في غم فنظر الي فضحك وضحكت اليه  
فقلت : لا يدع ابن أبي طالب زهراً . فقال رسول الله ﷺ : صد انه ليس به زهو ولتقاتلنه  
وانت له ظالم . فقال : اللهم نعم لو ذكرت ما سرت مسيري هذا والله لا أقاتلك ابداً فانصرف  
علي الى اصحابه فقال : اما الزبير فقد حصى الله شجرته الا بقاتلكم

ورجع الزبير الى عائشة فقال لها : ما كنت في موطن منذ عقلت الا وانا اعرف فيه  
امري غير موطني هذا . قالت فما تريد ان تصنع ؟ قال : اريد ان ادعهم واذهب . فقال له ابنه  
عبد الله : جمعت بين هذين التارين حتى اذا حدد بعضهم لبعض اردت ان تتركهم وتذهب  
احسست رايات ابن أبي طالب وعلمت انها تحملها فتية انجاد . قال : اني حلفت الا اقاتله واحفظه  
ما قال له . فقال : كفر عن يمينك وقاتله . فدعا بسلام له يقال له : مكحول فأعتقه فقال  
عبد الرحمن بن سليمان التيمي :

لم ار كاليوم اخا اخوان اعجب من مكفّر الايمان  
بالتق في معصية الرحمن

ولما التحم الفريقان وانهمز الناس في صدر النهار نادى الزبير : انا الزبير هلموا الي ايها  
الناس ومعه مولى له ينادى عن حواري رسول الله ﷺ تنهزمون . وانصرف الزبير نحو وادي  
السباع واتبه فرسان وثاغل الناس عنه بالناس . فلما رأى الفرسان تتبعه عطف عليهم ففرق  
بينهم فكروا عليه فلما عرفوه قالوا : الزبير دعوه .

عثمان أتى شيئاً من ذلك؟ فقال عبي : لا . قال طلحة : فأنت أمرت بقتله . قال علي : اللهم لا . قال طلحة : فاعتزل هذا الأمر ونجعله شورى بين المسلمين فإنت رضوا بك دخلت فيما دخل فيه الناس وإن رضوا غيرك كنت رجلاً من المسلمين . قال علي : أولم تبايعني يا أبا محمد طائعاً غير مكره فما كنت لأترك بيعتي . قال طلحة : بايعتك والسيف ولو كنت مكرهاً أحداً لأكرهت سعداً وابن عمر ومحمد ابن مسleme أبو البيعة واعتزلوا فتركتهم . قال طلحة كنا في الشورى ستة فمات اثنان وقد كرهناك ونحن ثلاثة . قال علي : إنما كان لكما أن لا ترضيا قبل الرضى وقبل البيعة . وأما الآن فليس لكما غير ما رضيتا به إلا أن تخرجاً مما يورث عليهما يحدث فإن كنت أحدثت حدثاً فسموه لي وأخرجتم أمكم عائشة وتركتن نساءكم فهذا أعظم الحدث منكم ، أرخني هذا لرسول الله أن يهلكوا سراً ضربه عليها وتخرجوها منه . فقال طلحة : إنما جاءت للإصلاح . قال علي : هي لعمر الله إلى من يصلح لها أمرها أحوج أيها الشيخ اقبل النصيح وارضى بالتوبة مع العار قبل أن يكون العار والنار .

وَأقبل كعب بن سور حتى أتى عائشة فقال : أدركي فقد أبى القوم إلا القتال لعن الله يصلح بك . فركبت وألبسوا هودجها الأندراع ثم بعثوا جملها عسكرياً<sup>(١)</sup> لها برزت عائشة من البيوت وكانت بحيث تسمع الغوغاء وقفت فلم تلبث أن سمعت غوغاء شديدة . فقالت : ما هذا ؟ قالوا : ضجة العسكر . قالت : بخير أم

(١) كان جملها يسمى عسكرياً .



بشر ؟ قالوا : بشر . قالت : فأني الفريقتين كانت منهن هذه الضجة فهم المهزومون .  
ولم تلبث إلا قليلاً حتى فجتها الهزيمة . وجاء طلحة سهم غريب يخل ركبته بصفحة  
الفرس فلما امتلأ موزجه دمأً وقبل قال لعلامه : أردفني وأمسكني وابغني مكاناً  
أنزل فيه . فدخل البصرة وهو يمثل ومثل الزبير .

فإن تكن الحوادث أقصدتني وأخطأهن سبعتني حين أرمي  
فقد ضيعت حين تبعته سبعاها ما سبعتني وحل حامي  
ندمت . ندامة الكسبي . لما شريت رضى بني سهم برغمي  
أطعمتهم بفرقة آل لاي . فأتقوا للرباع دي ولحي

ثم اقتل الناس بعد طلحة فأقبل الناس في هزيمتهم تلك وهم يريدون البصرة  
فلما رأوا الجمل أطافت به مضر وعادوا قلياً كما كانوا حيث التقوا وعادوا إلى أمر  
جديد . ووقعت ربيعة البصرة منهن مينة ومنهن ميسرة . وقالت عائشة : حل  
يا كعب عن البعير وتقدم بكاتبك إلى رجل يادعهم إليه ودفعته إليه مصحفاً  
وأقبل القوم وأمامهم السباينة . فحسب الصلح واستسلم كعب بالمصحف  
وعلى من خلفهم يزعمهم ويأبوا . فقتلوه ورموا عائشة في هودج  
كثرة الله الله اذكروا الله عز وجل . فحدثته حين أبوا أن قالت  
أحدته حين أبوا أن قالت . حتى ضج أهل البصرة بالدعاء . فقال : ما هذه

الضجة ؟ فقالوا عائشة تدعو ويدعون معها على قتلة عثمان وأشياعهم فأقبل علي يدعو وهو يقول : اللهم العن قتلة عثمان وأشياعهم .

ثم أرسلت عائشة إلى عبد الرحمن بن حنطب وعبد الرحمن بن الحارث اثبتا مكانكما وذهرت الناس حين رأت القوم لا يريدون غيرها ولا يكفون عن الناس فازدلفت مضر بالبصرة فقصفت مضر الكوفة حتى زوحم علي فنيخس علي فها ابنه محمد بن الحنفية وقال له : تقدم . فتقدم حتى لم يجد متقدماً إلا علي رمح ثم قال له علي . تقدم لا أم لك . فكأ كأ ونكل وقال : لم أجد متقدماً إلا علي سنان ومح . فتناول علي من بين يديه الراية ثم حمل فدخل عكر عائشة يطعن ويقتل وحملت مضر الكوفة فاجتلدوا قدام الجمل حتى ضربوا والمجنبات على حالها لا تصنع شيئاً ومع علي أقوام غير مضر فمنهم ربيعة بن جوحان فقال له رجل من قومه : تنح إلى قومك مالك ولهذا الموقف ألتك تعلم أن مضر بجيالك وأن الجمل بين يديك وأن الموت دونه . فقال : الموت خير من الحياة فأصيب وأخوه سيحان وصرع عبد الله بن ربيعة بن المغيرة وأبو عبيدة بن راشد بن سلمى وغيرهم . واشتدت الحروب . فلما رأى ذلك علي بعث إلى اليمن وإلى ربيعة أن اجتمعوا علي ما يليكم . فقام رجل من عبد القيس فقال : ندعوكم إلى كتاب الله عز وجل . قالوا : وكيف ندعونا إلى كتاب الله من لا يقيم حدود الله سبحانه ومن قتل داعي الله كعب بن سور فرمته ربيعة رشقاً واحداً فقتلوه . وقام مسلم بن عبد الله العجلي مقامه فرشقوه ورشقاً واحداً فقتلوه ودعت بين الكوفة وبين البصرة فرشقوهم .

ولما رأت الكفة من مضر الكوفة ومضر البصرة تسادوا في عسكر

عائشة وعسكر علي يا أيها الناس طرّفوا إذا فرغ الصبر ونزع الضر فجعلوا  
يتوجّون الأطراف الأيدي والأرجل فما رؤيت ورقة قط قبلها ولا بعدها ولا  
يسمع بها أكثر يداً مقطوعة ورجلاً مقطوعة منها لا يدري من صاحبها . ثم اشتد  
الأمر حتى أرزت ميمنة الكوفة إلى القلب حتى لزقت به ولزقت ميسرة البصرة  
بقلبيهم ومنعوا ميمنة أهل الكوفة فقالت : إن يختلطوا بقلبيهم وإن كانوا إلى جنبهم  
وفعل مثل ذلك ميسرة الكوفة وميمنة البصرة . فقالت عائشة لمن عن يارها :  
من القوم ؟ قال صبرة بن شيان : بنوك الأزدي . قالت : يا آل غسان حافظوا اليوم  
جلادكم الذي كنا نسمع به وتمثلت :

وجالد من غسان أهل حفاظها      ورهب وأوس تجالدت وشيب

وقالت لمن عن يمينها من القوم :

وجاؤا إلينا في الحديد كأنهم      من العزة القعاء بكرين وائل

إنما يازانكم عبد القيس فاقبلوا أسد القتال من قتالهم قبل ذلك وأقبلت  
كتيبة بين يديها فقالت : من القوم ؟ قالوا : بنو ناجية . قالت : بخ بخ سيوف  
أبطحية وسيوف قرشية فجالدوا جلاداً يتفادي منه ثم أطافت بها ضبة فقالت :  
ويهن جرة الجمرات حتى إذا رقوا خالطهم بنو عدي وكثروا حولها فقالت :  
من أنتم ؟ قالوا : بنو عدي خالطنا إخواننا . فقالت : مازال رأس الجمل معتدلاً  
حتى قتلت بنو ضبة حولي ، فأقاموا رأس الجمل ثم ضربوا ضرباً ليس بالتعذيب ولا  
يعدلون بالتطريف حتى إذا كثرت ذلك وظهر في العسكرين جميعاً راموا الجمل  
وقالوا : لا يزال القوم أو يصرع وأرزت مجنبتا علي فصارتا في القلب وفعل

ذلك أهل البصرة وكره القوم بعضهم بعضاً وتلاقوا جميعاً بقلبيهم . فكان لا يأخذ أحد بالزمام إلا كان يحمل الراية واللواء لا يحسن تركها وكان لا يأخذها إلا معروف عند المطيفين بالجلل فينسب لها أنا فلان بن فلان فوالله إن كانوا ليقاتلون عليه وإنه للموت لا يوصل إليه إلا بطلبة وغت وما رامه أحد من أصحاب علي إلا قتل أو أفلت ثم لم يعد . ولما اختلط الناس بالقلب جاء عدي بن حاتم فحمل عليه ففقت عنه ونكل . فجاء الأشتر فحامله عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد وإنه لأقطع مزوف فاعتنقه ثم جلد به الأرض عن دابته فاضطرب تحته فأفلت وهو جريص . ثم جاء عبد الله بن الزبير فقالت عائشة حين لم يتكلم : من أنت ؟ فقال : أنا عبد الله أنا ابن أختك . قالت عائشة : وائكل أسماء تعني أختها . وانتهى إلى الجلل الأشتر وعدي بن حاتم . فخرج عبد الله بن الزبير فضربه الأشتر على رأسه فجرحه جرحاً شديداً . وضرب عبد الله الأشتر ضربة خفيفة واعتنق كل واحد منها وخرا إلى الأرض يعتركان . فقال عبد الله بن الزبير : لعلني ومالكاً . ثم شد أناس من أصحاب علي وأصحاب عائشة فافترقا وتهد كل واحد من الفريقين صاحبه . وأعطت عائشة الذي بشرها بحياة ابن الزبير عشرة آلاف درهم<sup>(١)</sup> .

ثم لم يبق حول الجلل عامري مكتمل إلا أصيب . وكان آخر من قاتل ذلك اليوم زفر بن حارث فزحف إليه القعقاع فقال له : يا بجير بن دلجة صبح بقومك فليعقروا الجلل قبل أن يصابوا وتصاب أم المؤمنين . فقال يا آل ضبة يا عمرو بن دلجة

(١) تاريخ ابن خلكان . وفي المقد الفريد : أنها أعطت الذي بشرها بحياة ابن الزبير أربعة آلاف .

أدعني إليك فدعا به فقال : أنا آمن حتى أرجع ؟ قال : نعم . قال : فاجتث ساق البعير فرمى بنفسه على شقه وجرجر البعير . قال القعقاع لمن يليه : أنتم آمنون واجتمع هو وزفر على قطع بطان البعير وحملوا الهودج فوضعه ثم أطافا به وتفار من وراء ذلك من الناس<sup>(١)</sup> وقال علي :

إليك أشكو عجري وبحري ومعشراً غشوا علي بصري

قلت منهم مضراً بمصري شفيت نفسي وقتلت معشري

ثم دنا محمد فأدخل يده في الهودج فنالت يده ثياب عائشة فقالت : إنا لله من أنت ثكلتك أمك ؟ فقال : أنا أخوك محمد . فقالت : مذمم . قال : يا أخية هل أصابك شيء ؟ قالت : ما أنت من ذلك قال : فمن إذا الضلال ؟ قالت : بل الهداة . فقالت أصاب ساعدي خدش سهم دخل بين صفائح الحديد لكثرة النبل التي أصابت الهودج حتى صار كالقند وكان الجمل مجففاً والهودج مطبق بصفائح الحديد .

وقال عمار بن ياسر لعائشة أم المؤمنين كيف رأيت ضرب ابنك اليوم يأمه ؟ قالت : من أنت ؟ قال : أنا ابنك البار عمار . قالت : لست لك بأم . بلى وإن كرهت . قالت : فخرتم إن ظفرتم وأتيتم مثل ما نقمتم هيبات والله لن يظفر من

(١) تاريخ الطبري . وفي المقد الفريد : ان عبد الله بن بديل انتهى الى عائشة وهي في الهودج فقال : يا أم المؤمنين انشدك بالله اتعلمين اني اتيتك يوم قتل عثمان فقلت لك ان عثمان قد قتل فما أمر بيتي فقلت لي الزم علياً وأهله ما غير ولا بدل . فسكنت ثلاث مرات . فقال : اعقروا الجمل ففكروه . فقلت أنا وأخوها محمد بن أبي بكر فاحتملنا الهودج حتى وضعناه بين يدي علي فسر به فأدخل في منزل عبد بن بديل .

كان هذا دأبه وأبرزوها بهودجها من القتل ووضعوها ليس قريباً أحد وكان هودجها فرخ مقضب مما فيه من النبل<sup>(١)</sup>.

وجاء أعين بن ضبيعة المجاشعي حتى أطلع في الهودج. فقالت: إليك لعنك الله. فقال: والله ما أرى إلا حميراً. قالت: هتك الله سترك وقطع يدك وأبدي عورتك. فقتل بالبصرة وسلب وقطعت يده ورمي به عرباناً في خربة من خربات الأزد.

ودخل الأشر على عائشة بعد وقعة الجمل فقالت: يا أشر أنت الذي أردت قتل ابن اسني يوم الوقعة. فأنشدها:

أعائش لولا أنني كنت طاوياً  
غداة ينادي والرماح تنوشه  
فجاءه مني أكله وشبابه  
وانتهى علي فقال: أي أمه يغفر الله لنا ولكم. قالت: غفر الله لنا ولكم<sup>(٢)</sup>

(١) وفي رواية للطبري: أن عمار بن ياسر قال لها: يا أم المؤمنين ما أبعد هذا المسير من العهد الذي عهد إليك؟ قالت: أبا اليقظان. قال: نعم. قالت: والله أنك ما عملت قوال بالحق قال: الحمد لله الذي قضى لي على لسانك.

(٢) تاريخ الطبري. وفي مروج الذهب أن علياً جاء حتى وقف على عائشة فضرب الهودج بقضيب وقال: يا حميراً رسول الله أمرك بهذا لم يأمرك أن تقري في بيتك والله ما أنصفك الذين أخرجوك إذ صانوا عقائلهم وأبرزوك. وفي مجمع الأمثال والعقد الفريد: أن علياً لما ظهر على الناس يوم الجمل دنا من هودج عائشة فكلعها بكلام فأجابته ملكة فأسجج. أي ملكة فأحسن. وفي فرائد اللال قالت لابي حين أخذت: قد بلغت منا البليين أي بلغت منا كل مبلغ.

ثم نادى علي في أصحابه لا تتبعوا مولياً ولا تجهزوا على جريح ولا تنهبوا  
مالاً ومن ألقى سلاحه فهو آمن ومن أغلق بابيه فهو آمن فجعلوا يميرون بالذهب  
والفضة في معسكرهم والمتاع فلا يعرض له أحد إلا ما كان من السلاح الذي  
قاتلوا به والدواب التي حاربوا عليها . فقال له بعض أصحابه : يا أمير المؤمنين  
كيف حل لنا قتالهم ولم يحل لنا سبيهم ؟ فقال علي : ليس على الموحدين سبي ولا  
يغنم من أموالهم إلا ما قاتلوا به وعليه فدعوا مالا تعرفون والزموا ماتؤمرون<sup>(١)</sup> .  
ثم أمر علي محمد بن أبي بكر أن ينزل عائشة . فأنزلها دار عبد الله بن خلف  
الحزاعي وكان عبد الله فيمن قتل ذلك اليوم فتزلت عند امرأته صفية بنت الحارث  
ابن طلحة بن أبي طلحة . وأقام علي بن أبي طالب في عسكره ثلاثة أيام لا يدخل

(١) تاريخ الطبري وأخبار الطوال : وفي الأمانة والسياسة لما عقر الجمل الذي عليه  
عائشة وانهمز الناس واسرت عائشة واسر مروان بن الحكم وعمر بن عثمان وموسى بن طلحة  
وعمر بن سعيد بن العاص . فقال عمار لعلي : يا أمير المؤمنين اقتل هؤلاء الأسرى . فقال علي :  
لا تقتل أسير أهل القبلة إذا رجع وزرع . فدعا علي بموسى بن طلحة . فقال الناس : هذا أول  
قتيل يقتل . فلما أتى به علي قال : تباع تدخل فيها دخل فيه الناس ؟ قال نعم فباع وباعوا  
الجميع وخلي سبيلهم . وسأل الناس علياً ما كان عرض عليهم قبل ذلك فأعطاه . ثم أمر المنادي  
فنادى لا يقتلن مدبر ولا تجهزوا على جريح ولكم ما في عسكرهم وعلي نساءهم العدة وما كان لهم  
من مال في أهلهم فهو ميراث على فرائض الله . فقام رجل فقال : يا أمير المؤمنين كيف تحل  
لنا أموالهم ولا تحل لنا نساؤهم ولا أبناءهم ؟ فقال علي : لا يحل ذلك لكم . فلما اكثروا عليه  
في ذلك قال : اقترعوا هاتوا بسامكم . ثم قال : أيكم يأخذ أمكم عائشة في سهمه ؟ فقالوا :  
نستغفر الله . فقال : وأنا استغفر الله . وفي الكامل للبرد : ان ابن عباس قال لهم :  
أما قولكم في النساء أفكنتم سائين أمكم عائشة . فوضعوا أصابعهم في آذانهم وقالوا : امسك منا  
عرب لسانك يا ابن عباس فإنه طلق ذلك غواص على موضع الحجة .

البصرة وندب الناس إلى موتاهم فخرجوا إليهم فدفنهم فطاف علي معهم في القسلي فلما أتى بكعب بن سور قال : زعمتم إنما خرج معهم السفهاء وهذا الخبر قد ترون . وأتى علي عبد الرحمن بن عتاب فقال : هذا يعسوب القوم يقول الذي كانوا يطيفون به يعني أنهم قد كانوا اجتمعوا عليه ورضوا به لصلاتهم . وجعل علي كلما مر برجل فيه خير قال : زعم أنه لم يخرج إلينا إلا الغوغاء هذا العابد المجتهد محمد ابن طاحنة وكان يسمى السجاد لما بين عينيه من أثر السجود فقال علي : رحمك الله يا محمد لقد كنت في العيادة مجتهداً آتاء الليل قوَّاماً وفي الحرور صوَّاماً ثم التفت إلى من حوله فقال : هذا رجل قتله برأيه .

وصلى على قتلاهم من أهل البصرة وعلى قتلاهم من أهل الكوفة وصلى على قريش من هؤلاء وهؤلاء فكانوا مدنيين ومكبيين ودفن علي الأطراف في قبر عظيم وجمع ما كان في العسكر من شيء ثم بعث به إلى محمد بن عبد الله البصرة إن من عرف شيئاً فليأخذه إلا سلاحاً كان في الخزائن عليه سمة السلطان فإنه مما بقي ما لم يعرف أخذوا ما جلبوا به عليكم من مال الله عز وجل لا يحل لمسلم من مال المسلم المتوفى شهيداً وإنما كان ذلك السلاح في أيديهم من غير تنقل من السلطان .

وبلغ عدد قتلى وقعة الجمل حول الجمل عشرة آلاف نصفهم من أصحاب علي ونصفهم من أصحاب عائشة من الأزديين والفان ومن سائر اليمن وخمسة مائة ومن مضر الفان وخمسة مائة من قيس وخمسة مائة من تميم والفان من بني ضبة وخمسة مائة من بكر بن وائل . وقيل : قتل من أهل البصرة في المعركة الأولى خمسة آلاف وقتل من أهل البصرة في المعركة الثانية خمسة آلاف فذلك عشرة آلاف قتل من أهل البصرة



ومن أهل الكوفة نخبة آلاف وقتل من بني عدي يومئذ سبعون شيخاً كلهم قد  
قرأ القرآن سوى الشباب ومن لم يقرأ القرآن<sup>(١)</sup> وكانت وقعة الجمل يوم الخميس  
عشر خلون من جمادى الآخرة سنة ٣٦<sup>(٢)</sup>.

ثم دخل علي البصرة فأتى مسجدهما الأعظم واجتمع الناس إليه فصعد المنبر  
فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي ﷺ ثم قال: أما بعد فإن الله ذو رحمة واسعة  
وعقاب أليم فما ظنكم بي يا أهل البصرة جند المرأة وأتباع البهيمة رغاقتلتم وعقر  
فانهزمتم أخلاقكم دقاق وعهدكم شقاق وماؤكم زعاق أرضكم قريية من الماء بعيدة  
من السماء وإيم الله ليأتين عليها زمان لا يرى منها إلا شرفات مسجدهما في البحر  
مثل جؤجؤ السفينة انصرفوا إلى منازلكم ثم بايع أهل البصرة علياً حتى الجرحى  
والمستأمنة.

ولما فرغ علي من بيع أهل البصرة نظر في بيت المال فإذا فيه ستمائة ألف  
وزيادة فقسمها علي من شهد معه فأصاب كل رجل منهم خمسمائة خمسمائة.

ثم بعث علي بعبد الله بن عباس إلى عائشة يأمرها بالخروج إلى المدينة فدخل  
عبد الله إليها بغير إذنهما واجتذب وسادة فجلس عليها فقالت عائشة: يا ابن عباس  
أخطأت السنة المأمور بها دخلت إلينا بغير إذننا وجلست علي رحلتنا بغير أمرنا.

(١) تاريخ الطبري وفي العقد الفريد: ان عدد من قتل يوم الجمل من عسكر عائشة  
عشرون ألفاً منهم ثمانمائة من بني ضبة.

(٢) تاريخ الطبري. وفي حياة الحيوان. ان وقعة الجمل كانت في ١٠ من جمادى الاولى  
او الآخرة وقيل كانت في ١٥ منه سنة ٣٦ هـ. وقال مالك بن سعد: كانت وقعة الجمل في جمادى  
الاولى. وقال ابن عبد البر: كانت وقعة الجمل في جمادى الاولى وتبعه ابن الصلاح.

فقال لها : لو كنت في البيت الذي خلقت فيه رسول الله ﷺ ما دخلنا إلا بإذنك  
 إن أمير المؤمنين يأمرك بسرعة الأوبة والتأهب للخروج الى المدينة . فقالت  
 عائشة : أبيت ما قلت وخالفت ما وصفت . ففضى عبد الله الى علي فخبره بامتناعها .  
 فرده اليها وقال : يعزم عليك أن ترجعي . فأجابته الى الخروج .

ثم راح علي الى عائشة ومعه الحسن والحسين وباقي أولاده وأولاد إخوانه  
 وفتيان أهله من بني هاشم وغيرهم من شيعته من ممدان فلما انتهى إلى دار عبد الله  
 ابن خلف وهي أعظم دار بالبصرة وجد النساء يبكين على عبد الله وعثمان ابني  
 خلف مع عائشة وصفية بنت الحارث محترمة تبكي فلما رأتها قالت : يا علي يا قاتل  
 الأجنة يا مفرق الجمع أيتم الله ببيتك منك كما أيتمت ولد عبد الله منه . فلم يرد علي  
 عليها شيئاً ولم يزل على حاله حتى دخل على عائشة فسط علىها وقعد عندها وقال لها :

يا عائشة فمما أيتمت ولد عبد الله منه .

(١) مروج الذهب . وفي العقد الفريد عن ابن عباس أن علياً دعاه فقال له : انت هذه  
 المرأة فلترجعي الى بيتها التي امرها الله أن تفر فيه فقال : فجلت فاستأذنت عليها فلم تأذن لي  
 فسلطت بلا إذن ومددت يدي الى وسادة في البيت فجلست عليها فقالت : قال الله ابن عباس  
 لا تدخل بيتي الا بغير امرنا . فقلت : والله ما هو بيتك  
 ولا بيتك الا الذي امرك الله أن تفر فيه فلم تفعلين ان أمير المؤمنين يأمرك أن ترجعي الى بلدك  
 التي خرجت منه . قالت : رحم الله أمير المؤمنين ذاك عمر بن الخطاب . قلت : نعم وهذا  
 أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . قالت : أيت أيت . قلت فوافق ما كان آباؤك الا ناقة بكية  
 ثم حضرت ما تحلين ولا تمرين ولا تأمرين ولا تنهين . قال ابن عباس : فبكيت حتى علا نسيجهما  
 ثم قلت : نعم ارجع فان ابغض البلدان الى بلد انتم فيه . قلت : اما والله ما كان ذلك جزاؤنا  
 منك إذ جعلناك للمؤمنين اماماً وجعلنا اباك لهم صديقاً . قالت : آمن علي برسول الله يا ابن عباس  
 قلت : نعم نعم عليك بمن لو كان بمنزلة منا لمننت به علينا . ثم أتى علي بن أبي طالب فأخبره  
 بالجر قبيل بين عينيه وقال : يا بني ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم .

جيبنا صفة أما إني لم أرها منذ كانت جارية حتى اليوم . فلما خرج علي أقبلت صفة عليه فأعادت عليه الكلام فكف بقلته وقال : أما لهممت . وأشار إلى الأبواب من الدار - أن أفتح هذا الباب وأقتل من فيه ثم هذا فأقتل من فيه ثم هذا فأقتل من فيه " وكان أناس من الجرحى قد لجؤوا إلى عائشة فأخبر علي بمكانهم عندها فتغافل عنهم فسكرت فخرج علي فقال رجل من الأزد : والله لا تفلتنا هذه المرأة . فغضب علي وقال : صه لا تهتك سترأ ولا تدخلن داراً ولا تهيجن امرأة بأذى وإن شئتم أعراضكم وسفن أمراءكم وصلحاءكم فإنهن ضعاف ولقد كنا نؤمر بالكف عنهن وإنهن لمشركات وإن الرجل ليكافى المرأة ويتناولها بالضرب فيعير بها عقبه من بعده فلا يلغى عن أحد أعرض لأمرأة فانكل به شرار الناس ومضى علي فالحق به رجل فقال : يا أمير المؤمنين قام رجلان من لقيت علي الباب فتناولوا من هو أمض لك شئمة من صفة . قال : ويحك لعلها عائشة ؟ قال : نعم قام رجلان منهم علي باب الدار فقال أحدهما : جزيت عنا أمنا عقوقا . وقال الآخر : يا أمنا توبي فقد خطئت . فبعث القعقاع بن عمرو إلى الباب فأقبل بمن كان عليه فأحالوا على رجلين فقال : أضرب أعناقهما ثم قال : لأنهم كنهما عقوبة فضربهما مائة مائة وأخرجهما من ثيابهما .

(١) تاريخ الطبري وفي مروج الذهب : ان عائشة قالت : اني احب ان اقيم معك فأسير الى قتال عدوك عند سيرك . فقال : بل ارجعي الى البيت الذي تركك فيسه رسول الله ﷺ فسألته ان يؤمن ابن اختها عبد الله بن الزبير فأمنه . وتكلم الحسن والحسين في مروان فأمنه وامن الوليد بن عقبة وولد عثمان وغيرهم من بني امية وأمن الناس جميعاً :

ثم جهز علي عائشة بكل شيء ينبغي لها من مركب أو زاد أو متاع وأخرج معها كل من نجا من خرج معها إلا من أحب المقام واختار لها أربعين امرأة من نساء أهل البصرة المعروفات وقال علي لأخيه محمد بن أبي بكر : تجهز فبلغها ، فلما كان اليوم الذي ترحل فيه جاءها حتى وقف لها وحضر الناس فخرجت عائشة على الناس وودعوها وودعهم وقالت : يا بني تعجب بعضنا على بعض استبطاء واستزادة فلا يعتد أحد منكم على أحد بشيء بلغه من ذلك أنه والله ما كان بيني وبين علي في القديم إلا ما يكون بين المرأة وأحماتها وإنه عندي على معتبتي من الأخيار . وقال علي : يا أيها الناس صدقت والله وبرت ما كان بيني وبينها إلا ذلك وإنها لزوجة نبيكم ﷺ في الدنيا والآخرة وخرجت يوم السبت لغرة رجب سنة ٣٦ وشيعها علي أميالاً وسرح بنيه معها يوماً<sup>(١)</sup>

مكة في شهر رجب سنة ٣٦

(١) تاريخ الطبري . وفي مروج الذهب : ان علياً بعث معها اخاها وثلاثين رجلاً وعشرين امرأة من ذوات الدين من عبد القيس وهمدان والبسمن العامم وقتلهم السيوف وقال لهم : تطلق عائشة انكن نسوة كأنكن رجال وكن الاتي تلين خدمتها وحملها فلما انت المدينة قيل لها : كيف رأيت مسيرك ؟ قالت : حكيت بخير والله لقد اعطى علي بن أبي طالب فأكثر منكم بعث معي رجلاً . فعرفنا النسوة امرهن فسجدت وقالت : ما اردت والله يا ابن أبي طالب الا كرمنا وودت اني لم اخرج وان اسابقتي كيت وكيت من امور ذكرتها وانما قيل لي بخيرين فتصلحين بين الناس فكان ما كان . وفي العقد الفريد : ان علياً بعث معها أربعين امرأة وولد بعضهم : سبعين امرأة . وفي الامامة والسياسة : ان علياً بعث معها أربعين امرأة وامرهن ان يلبسن العامم ويتقلدن السيوف وان يكن من الذين يلبسها ولا تطلع على انهن نساء فجعلت عائشة تهول في الطريق : فعمل الله في ابن أبي طالب وفعل بعث معي الرجال . فلما قدمن المدينة وصن العامم والسيوف ودخلن عليها فقالت : جزى الله ابن أبي طالب الجنة .

وقال السيد الحميري ذاكراً مسيراً عائشة إلى البصرة مع طلحة والزبير حين

شهدت وقعة الجمل :

جاءت مع الأشقين في هودج تزجي إلى البصرة أجنادها  
كأنها في فعلها هرة تريد أن تأكل أولادها

وأعقب الجاحظ على قول الحميري بقوله : وليس ما قال في أم المؤمنين وقد  
كان قادراً على أن يوفر على علي فضله من غير أن يشتم الحواريين وأمهات المؤمنين  
ولو أراد الحق لار فيها وفي ذكرها سيرة علي بن أبي طالب فلا هو جعل عليها  
قدرة ولا هو رعى للنبي ﷺ حرمة .

ودخلت أم أوفى العبدية على عائشة فقالت لها يا أم المؤمنين ما تقولين في  
امرأة قتلت ابناً لها صغيراً؟ قالت : وجبت لها النار . قالت : فما تقولين في امرأة  
قتلت أولادها الأكبر عشرين ألفاً في صعيد واحد؟ قالت : خذوا بيد عدوة الله .  
ودخل المغيرة بن شعبه على عائشة فقالت : يا أبا عبد الله لو رأيتني يوم الجمل  
قد أنفذت النصل هودجي حتى وصل بعضها إلى جلدي . قال لها المغيرة : وددت  
والله أن بعضها كان قتلك . قالت : يرحمك الله ولم تقول هذا؟ قال : لعلمها تكون  
كفارة في سعيك على عثمان . قالت : أما والله لئن قلت ذلك لما علم الله أنني أردت  
أن يعصى فعصيت ولو علم مني أنني أردت قتله لقتلت .

وقال عمرو بن العاص لعائشة : لو ددت أنك كنت قتلت يوم الجمل . فقالت :  
ولم لا أبالك؟ فقال : كنت تموتين بأجلك وتدخلين الجنة وتجعلك أكبر التشيع  
على علي .

وقال ابن الزبير لعبد الله بن عباس : قاتلت أم المؤمنين وحواري رسول الله ﷺ وأفتيت بتزويج المتعة. فقال : أما أم المؤمنين فأنت أخرجتها وأبوك وخالك وبنا سميت أم المؤمنين وكنها خير بنين فجاوز الله عنها وقاتلت أنت وأبوك علياً فان كان علي مؤمناً فقد ضللتكم بقتالكم المؤمنين وإن كان كافراً فقد يؤتم بسخط من الله بفراركم من الزحف وأما المتعة فإن علياً قال : سمعت رسول الله ﷺ رخص فيها فأفتيت بها ثم سمعته ينهى فنهيت عنها وأول مجر سطع في المتعة مجر آل الزبير . ودخل الحسن بن علي علي معاوية وعنده ابن الزبير فلما جلس الحسن قال معاوية : يا أبا محمد أيهما كان أكبر علي أم الزبير فقال : ما أقرب ما بينهما علي كان أسن من الزبير رحم الله علياً والزبير فتبسم الحسن فقال أبو سعيد بن عقيل بن أبي طالب دع عنك علياً والزبير إن علياً دعا إلى أمر فاتبع وكان فيه رأساً ودعا الزبير إلى أمر كان فيه الرأس امرأة ... فرحم الله علياً ولا رحم الزبير فقال ابن الزبير : أما والله لو أن غيرك تكلم بهذا يا أبا سعيد لعلم قال : إن الذي تعرض به يرغب عنك . وأخبرت عائشة بمقاتلتها فرأى أبو سعيد بفنائها فناده يا أحول يا خبيث أنت القتائل لابن أخي كذا وكذا فالتفت أبو سعيد فلم ير شيئاً فقال : إن الشيطان ليؤرك من حيث لا تراه . فضحكت عائشة وقالت : لله أبوك ما أخبت لسانك . وروى أنه وقع بين حين منازعة فخرجت عائشة وقالت : اتوني ببغلة أركبها وأصلح بينها . فقال ابن أبي عتيق : ما غسنا رؤوسنا من يوم الجمل كيف توقمنا بهم يوم البغلة <sup>(١)</sup> .

(١) قال الجاحظ : إن هذا الحديث من توليد الروافض .

وأنكرت الشيعة من الخوارج على عائشة أم المؤمنين خروجها إلى البصرة مع جندها . فرد عليهم عبد القاهر البغدادي فقال : أنكرتم على أم المؤمنين عائشة خروجها إلى البصرة مع جندها الذي كل واحد منهم محرم لها لأنها أم جميع المؤمنين في القرآن وزعمتم أنها كفرت بذلك وتلوتم عليها قول الله تعالى : (وقرن في بيوتكن) . فها تلوتم هذه الآية على غزاة أم شبيب وهما قلتكم بكفرها وكفر من خرجن معها من نساء الخوارج إلى قتال جيوش الحجاج فإن أجزتم هن ذلك لأنه كان معهن أزواجهن أو بنوهن وإخوتهن فقد كان مع عائشة أخوها عبد الرحمن وابن أختها عبد الله بن الزبير وكل منهما محرم لها وجميع المسلمين بنوها وكل واحد محرم لها قبل أن أجزتم لها ذلك على أن من أجاز منكم إمامة غزاة فإمامتها لا ثقة بها .

وزعمت الخوارج أن طلحة والزبير وعائشة وأتباعهم يوم الجمل كفروا بقتالهم علياً وأن علياً كان على الحق في قتال أصحاب الجمل . وأن واصل بن عطاء الغزال أجاز كون الفسقة من الفريقين عائشة وطلحة والزبير وسائر أصحاب الجمل وكذا يشك واصل في عدالة علي وأبيه وابن عباس وطلحة والزبير وعائشة وكل من شهد حرب الجمل من الفريقين .

وأما أهل السنة والجماعة فيقولون : بصحة إسلام الفريقين المتحاربين في وقعة الجمل وأن عائشة قصدت الإصلاح بين الفريقين فقلبها بنو ضبة والأزد على رأيها وقتلوا علياً دون إثنائها حتى كان من الأمر ما كان .

وعلى يوسف بن اسماعيل المعاني التنازع الذي كان قائماً بين علي وعائشة

فقال : كان بين عائشة وفاطمة ضغن وذلك بسبب زواج أبيها إياها وأصبحت ضرة والدتها وأنها ورثت ابتها تلك العداوة عن أمها وإن كانت ماتت ولأنها أول امرأة تزوجها رسول الله ﷺ بعد خديجة .

ثم اتفق أن رسول الله ﷺ مال إليها وأحبها فازداد ما عند فاطمة بحسب زيادة ميله . واكرم رسول الله ﷺ فاطمة إكراماً عظيماً أكثر مما كان يظنونه وأكثر من إكرام الرجال لبناتهم حتى خرج بها عن حد حب الآباء للأولاد .

فكان هذا وأمثاله يوجب زيادة الضغن عند الزوج حسب زيادة هذا التعظيم والتبجيل . وكانت تكثر الشكوى من عائشة ويفشاها نساء المدينة وجيران بيتها فينقلن إليها كلمات عن عائشة ثم يذهبن إلى بيت عائشة فينقلن إليها كلمات عن فاطمة وكما كانت فاطمة تشكو إلى عليها كانت عائشة تشكو إلى أبيها لعلها أن عليها لا يشكيها على ابنته فحصل في نفس أبي بكر من ذلك أثر ما .

ثم كان من أمر القذف ما كان ولم يكن علي من القاذفين ولكنه كان من المشيرين على رسول الله ﷺ بطلاقها تزويهاً لعرضه عن أقوال الشناة والمنافقين قال له لما استشاره إن هي إلا شمع نعلك وقال له : سل الخادم وخوفها وإن أقامت على الجود فاضربها . وبلغ عائشة هذا الكلام كله وسمعت أضعافه مما جرت عادة الناس أن يتداولوه في مثل هذه الواقعة . ونقل النساء إليها كلاماً كثيراً عن علي وفاطمة وأنها قد أظهرت الشبهة جهاراً أو سراً بوقوع هذه الحادثة لها فتفاقم الأمر وعظمت . ثم إن رسول الله ﷺ صالحها ورجع إليها ونزل القرآن ببراءتها فكانت فيما يكون من الإنسان ينتصر بعد أن قهر ويستظهر بعد أن غلب ويبرأ بعد



أن اتهم من بسط اللسان وفلتات القول . وبلغ ذلك كله علباً وفاطمة فاشتدت الحال وغلظت وطوى كل من الفريقين قلبه من الشنآن لصاحبه .

ثم إن فاطمة ولدت أولاداً كثيرة بنين وبنات ولم تلد هي ولداً وأن رسول الله ﷺ كان يقيم بني فاطمة مقام بنيه ويسمي الواحد منها ابني .

فما ظنك بالزوجة إذا حرمت الولد من البعل ثم رأت البعل يتبنى بني ابتسه من غيرها وكل ذلك مما كان يوغر صدر عائشة .

حتى كان مرض رسول الله ﷺ المرض الذي توفي فيه وكانت فاطمة وغلي يريدان أن يمرضاه في يئسها وكذلك كانت أزواجه كلهن . قال إلى بيت عائشة بمقتضى المحبة القلبية التي كان لها دون نساءه .

ولما استخلف أبوها أبو بكر ﷺ أظهرت عائشة بولاية أبيها واستطالت وعظم شأنها وانغذل علي وفاطمة ونفوسا وانحذت فذك وخرجت فاطمة تجادل في ذلك مراراً فلم تظفر بشيء وفي ذلك تبلغها النساء والداخلات والخارجات عن عائشة كل كلام يسوئها ويبلغن عائشة عنها وعن بعلها مثل ذلك .

ثم ماتت فاطمة فجاء نساء رسول الله ﷺ كلهن إلى بني هاشم في العزاء إلا عائشة فإنها لم تأت وأظهرت مرضاً ونقل إلى علي عنها ما يدل على السرور .

ثم بايع علي أباهما فسرت بذلك وأظهرت من الاستبشار بتمام البيعة واستقران الخلافة وبطلان منازعة الخصم واستمرت الأمور مدة خلافة أبيها وخلافة عمر وعثمان والقلوب تغلي والأحقاد تذيب الحجارة وكلما طال الزمان على علي تضاعفت همومه وغموه وباح بما في نفسه إلى أن قتل عثمان وقد كانت عائشة أشد الناس

عليه تأليفاً وتحريضاً فقالت : أبعد الله لما سمعت قتله وأملت أن تكون الخلافة في طلحة فتعود تسمية كما كانت أولاً فعدل الناس عنه إلى علي بن أبي طالب .

ومما يدل على صفاء قلب عائشة أم المؤمنين وتقديرها لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب ما رواه ابن عبد ربه فقال :

لما قتل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب أتى بنعيه إلى المدينة كلثوم بن عمرو فكانت تلك الساعة التي أتى فيها أشبه بالساعة التي قبض فيها رسول الله ﷺ من باك وبكية وصارخ وصارخة حتى إذا هدأت عبرة البكاء عن الناس قال أصحاب رسول الله ﷺ تعالوا نذهب إلى عائشة زوج النبي ﷺ فننظر حزنها على ابن عم رسول الله ﷺ فقام الناس جميعاً حتى أتوا منزل عائشة فاستأذنوا عليها فوجدوا الخبر قد سبق إليها وإذا هي في غمرة الأحزان وخبرة الأشجان ماتفر عن البكاء والتعجب منذ وقت سمعت بخبره فلما نظر الناس إلى ذلك أنصرفوا فلما كان من غد قيل : إنها غدت إلى قبر رسول الله ﷺ فلم يبق في المسجد أحد من المهاجرين إلا استقبلها يسلم عليها وهي لا تسلم ولا ترد ولا تطيق الكلام من غزرة الدمعة وغمرة العبرة فتخفق بعبرتها وتتعثر في أثوابها والناس من خلفها حتى أتت إلى الحجرة فخذت بعضادتي الباب ثم قالت : السلام عليك يا نبي الهدى السلام عليك يا أبا القاسم السلام عليك يا رسول الله وعلى صاحبك يا رسول الله أنا ناعية إليك أحظى لحبك وذاكرة لك أكرم أودائك عليك قتل والله حييكت المجتبي وصفيت المرتضى قتل والله من زوجته خير النساء قتل والله من آمن ووفى وإني لنادبة ثكلاء وعليه بكية حراء فلما كشف عنك الثرى لقلت إنه قتل أكرمهم عليك واحظاهم لديك

ولو أمرت أن يجيب النداء لك مني ما عرضني له منذ اليوم والله يجري الأمور  
على السداد .

وفي تاريخ الطبري أنه لما انتمى إلى عائشة قتل علي قالت :  
قالت عصاها واستقرت بها النوى كما قر عيناً بالإياب المنافر  
فمن قتله ؟ فقيل : رجل من مراد . فقالت :  
فإن بك ثانياً فلقد نساء غلام ليس في فيه التراب  
فقلت زينب ابنة أبي سلمة العلي تقولين هذا ؟ فقالت : إني أنسي فإذا نسيت  
فذكروني .

وفي بلاغات النساء أن عائشة لما احتضرت جازمت فقيل لها : أنتجعين يا أم  
المؤمنين وأنت زوجة رسول الله ﷺ وأم المؤمنين وابنة أبي بكر الصديق  
فقلت : إن يوم الجمل معترض في خطي ليني مت قبله أو كنت نسياً منسياً .  
وروى ابن عبد ربه : أن عائشة لما أشرفت على الموت وكانت قد قاربت  
السبعين قيل لها : تدفين مع رسول الله ﷺ ؟ قالت : إني أحدث بعده حدثاً  
فادفوني مع إخوتي بالقيع .

### عائشة في دولي العلم والورع :

كانت عائشة حاملة لواء العلم والعرفان في عصرها ونبراساً منيراً يضيء على  
أهل العلم وطلابه وكانت تأتيها مشيخة محمد ﷺ يسألونها عن عويص العلم ومشكله  
فتجيبهم جواباً مشبعاً بروح التروي والتحقيق مما لا يتسنى إلا لمن بلغ في العلم  
مقاماً عالياً .

قال أبو بردة بن أبي موسى عن أبيه : ما أشكل علينا أصحاب محمد أمر قط فالتأعنه عائشة إلا وجدنا عندها منه علماً . وقال مسروق : رأيت مشيخة أصحاب محمد الأكبر يسألونها عن الفرائض .

وتعد عائشة من أبرع الناس في القرآن والحديث والفقه والشعر وأحاديث العرب وأخبارهم وأيامهم وأنسابهم . قال عروة بن الزبير : ما رأيت أحداً أعلم بالقرآن ولا بفرائضه ولا بجلال ولا بحرام ولا بشعر ولا بحديث العرب ولا بنسب من عائشة . وقال أيضاً ما رأيت أعلم بفقه ولا طب ولا شعر من عائشة . وقال أبو عمر بن عبد البر : إن عائشة كانت وحيدة بعصرها في ثلاثة علوم علم الفقه وعلم الطب وعلم الشعر .

وقال أبو الزناد : ما رأيت أحداً أوثق شعراً من عروة فقلت له : ما أرواك . فقال ما روايتي في رواية عائشة ما كان يروى بها شيء إلا انقضت فيه شعراً .

وكان عروة يقول لعائشة : يا أمتاه لا أعجب من فقهك أقول : زوجة رسول الله ﷺ وابنة أبي بكر ولا أعجب من علمك بالشعر وأيام الناس أقول ابنة أبي بكر وكان أعلم أو من أعلم الناس ولكن أعجب من علمك بالطب كيف هو ومن أين هو ؟ قال : فضربت عائشة على منكبه وقالت : ابا عروة إن رسول الله ﷺ كان يسقم عند آخر عمره فكانت تقدم وفود العرب من كل وجه فتتعت له الأنعام وكنت أعالجها فمن ثم . وقال الزهري : لو جمع علم عائشة بعلم جميع أزواج النبي ﷺ وجميع النساء كان علم عائشة أكثر . وفي رواية : أفضل .

وقال معاوية بن أبي سفيان : يا زياد أي الناس أعلم ؟ قال زياد : أنت يا أمير

المؤمنين . قال : أعزم عليك . قال : أما إذا عزمتم علي فعائشة . وقال محمد بن عمر : ربما روت عائشة القصيدة ستين بيتاً والمائة بيت .

وقال عطاء بن أبي رباح : كانت عائشة أفقه الناس وأعلم الناس وأحسن الناس رأياً في العامة . وقال المقداد بن الأسود : ما كنت أعلم أحداً من أصحاب رسول الله ﷺ أعلم بشعر ولا فريضة من عائشة .

وعدوا الذين حفظت عنهم الفتوى من الصحابة مائة ونيف وثلاثون نفساً ما بين رجل وامرأة وكان المكثرون منهم سبعة عشر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود وعائشة أم المؤمنين وزيد بن ثابت وعبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وقال أبو محمد بن حزم : ويمكن أن يجمع من فتوى كل واحد منهم سفر ضخيم وقد جمع أبو بكر محمد بن موسى بن يعقوب بن أمير المؤمنين المأمون قتيبا عبد الله بن عباس في عشرين كتاباً . وكان من الآخذين عن عائشة القاسم بن محمد بن أبي بكر بن أخيه وعمرو بن الزبير ابن اختها أسماء . وفي شرح الزرقاني وفتح الباري : إن عائشة كانت فقيهة جداً حتى قيل إن ربع الأحكام الشرعية منقول عنها . وقال الذهبي في الكاشف : إن عائشة أفقه نساء الأمة . وقال الزركشي في المعبر : إن عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب كانا يسألاها في مسائل فقيهة عديدة .

وقالت عائشة : إن الآية كانت تنزل علينا في عهد رسول الله ﷺ فنحفظ حلالها وحرامها وأمرها وزاجرها ولا نحفظها .

واختلف في عائشة هل كانت تكتب . فقال البلاذري : إن عائشة كانت تقرأ المصحف ولا تكتب .  
وقال القلقشندي : فإن قيل : قد كن جماعة من النساء يكتبن ولم يرو أن أحداً من السلف أنكر عليهن ذلك فقد روى أبو جعفر النحاس بسنده إلى الحسن : أن عائشة أم المؤمنين كانت تكتب في مكاتباتها بعد البسمة :  
من المبرأة عائشة بنت أبي بكر حبيبة حبيب الله .

فالجواب إن حديث عائشة لم يصرح فيه بأنها كتبت بنفسها ولعلها أمرت من يكتب فكتب كذلك باملأئها أو حوونه وإن ثبت ذلك عنها فقيرها لا يقاس عليها ومن عداها من النساء لا عبرة به .

وروت عن رسول الله ﷺ وأبي بكر وعمر بن الخطاب وفاطمة الزهراء وسعد بن أبي وقاص وحمزة بن عمرو الأسلمي وجدامة بنت وهب ( ٢٢١٠ ) حديثاً أخرج لها منها في الصحيحين ٢٩٧ والمتفق عليه منها ١٧٤ حديثاً . وانفرد البخاري بأربعة وخمسين حديثاً<sup>(١)</sup> ومسلم بتسعة وستين حديثاً<sup>(٢)</sup> . وبذلك يمكننا أن نعد عائشة من رواة الحديث الكثيرين<sup>(٣)</sup> فتساقى بعد أبي هريرة النبي روى

(١) المجتئ لابن الجوزي والكمال في معرفة الرجال للحافظ المقدسي . وفي فتح القدير العين للمراقي : أن البخاري انفرد بأربعة وسبعين حديثاً ومسلم ثمانية وعشرين . وقيل : وخمسين . وقيل : وستين حديثاً .

(٢) في المجتئ وفتح القدير . وفي الكمال : أن مسلماً انفرد بثمانية وستين حديثاً .

(٣) الكثير من زادت أحاديثه على ألف .

( ٥٣٩٤ ) حديثاً . وبعد عبد الله بن عمر بن الخطاب الذي روى ( ٢٦٣٨ ) حديثاً وقبل ابن عباس الذي روى ( ١٦٦٠ ) حديثاً وقبل جابر بن عبد الله الأنصاري الذي روى ( ١٥٤٠ ) حديثاً وقبل أبي سعيد الخدري الذي روى ( ١١٧٠ ) . حديثاً وليس من في الصحابة من يزيد الألف . وجعل بعضهم المكثرين سبعة وأنشد فيهم :

سبع من الصحب فوق الألف قد نقلوا من الحديث عن المختار خير مضر  
أبو هريرة سعد جابر أنس صديقة وابن عباس كذا ابن عمر  
وروى عنها غيرها من الرضاة عوف بن الحارث بن الطفيل وأختها أم  
كثوم بنت أبي بكر وابنا أخيها القاسم وعبد الله ابنا محمد بن أبي بكر الصديق  
وابنة أخيها حفصة وأسماء ابنة عبد الرحمن بن أبي بكر وابن أخيها عبد الله  
ابن أبي عتيق ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر وابنا أختها عبد الله وعروة ابنا  
الزبير بن العوام وعباد بن حبيب بن عبد الله بن الزبير . وعباد بن حمزة بن عبد الله  
ابن الزبير . وابنة أختها عائشة بنت طلحة وابو يونس وذكوان ابو عمر وابن فروخ  
موالي عائشة .

وروى عنها من الصحابة : عمر بن الخطاب وعمر بن العاص وابو موسى  
الأشعري . وزيد بن خالد الجهني وأبو هريرة وعبد الله بن عباس وربيعة بن عمرو  
الجرشي والسائب بن يزيد<sup>(١)</sup> والحارث بن عبد الله بن نوفل وغيرهم .

(١) تهذيب التهذيب . وفي شرح الزرقاني : السائب بن زيد .

وروى عنها من أكابر التابعين سعيد بن المسيب وعبد الله بن دأمر بن ربيعة  
وعصفية بنت شيبه وعلقمة بن قيس وعمرو بن ميمون ومطرف بن عبد الله بن  
الشخير وهمام بن الحارث وأبو عطية الوادعي وأبو عبيدة بن عبد الله بن مسعود  
ومسروق بن الأجدع وعبد الله بن حكيم وعبد الله بن شداد بن الهاد وعبد الرحمن  
ابن الحارث بن هشلم وابناه أبو بكر ومحمد وأبو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف  
والأسود بن يزيد النخعي وأمين المكي وثمامة بن حزن القشيري والحارث بن عبد  
الله بن أبي ربيعة وحمزة بن عبد الله بن عمر وخباب صاحب المقصورة وسالم بن  
سيلان وسعد بن هشام بن عامر وسليمان بن يسار وأبى وائل وشريح بن هانيء  
وذو بن حبش وأبو صالح السمان وعابس بن ربيعة وعامر بن سعد بن أبي وقاص  
وطلحة بن عبد الله بن عثمان وطاووس وأبو الوليد عبد الله بن الحارث البصري  
وعبد الله بن شقيق العقيلي وعبد الله بن شهاب الحنظلي وابن أبي مليكة وعبد الله  
البحي وعبد الرحمن بن شماس وعبيد بن عمير الليثي وعراك بن مالك وعبيد الله بن  
عبد الله بن عتبة وعطاء بن أبي رباح وعطاء بن يسار وعكرمة وعلقمة بن وقاص  
وعلي بن الحسين بن علي وعمران بن حطان ومجاهد بن جبر وكريب ومالك بن أبي  
عامر الأصبحي وفروة بن نوفل الأشجعي ومحمد بن قيس بن مخزومة ومحمد بن المنتشر  
ونافع بن جبير بن مطعم ويحيى بن يعمر ونافع مولى بن عمر وأبو بردة بن أبي موسى  
وأبو الجوزاء الربيعي وأبو الزبير المكي وخيرة أم الحسن وعصفية بنت أبي عبيد  
وعمرة بنت عبد الرحمن ومعاذة العدوية وأم عيسى بن عبد الرحمن السلمي ومجاهد  
ونافع .



وألف بدر الدين الزركشي الشافعي كتاباً سماه الإجابة لإيراد ما استدر كته عائشة علي الصحابة<sup>(١)</sup> وقال في مقدمته : وبعد فهذا كتاب أجمع فيه ما تفردت به الصديقة رضي الله عنها أو خالفت معه سواها برأي منها أو كان عندها فيه سنة بينة أو زيادة علم متقنة أو أنكرت فيه على علماء زمانها أو رجع فيه إليها أجلّة من أعيان أو انبأ أو حررته أو اجتهدت فيه من رأي رآته أقوى ... ثم ذكر المؤلف ما استدر كته عائشة على عبد الله بن عمر وعبد الله بن عمرو بن العاص وأبي هريرة ومروان بن الحكم وأبي سعيد الخدري وعبد الله بن مسعود وأبي موسى الأشعري وزيد بن ثابت وزينب بنت أرقم والبراء بن عازب وعبد الله بن الزبير وعروة بن الزبير وجابر وعلي بن أبي طالب وأبي الدرداء وعبد الرحمن بن عوف وفاطمة بنت قيس وأزواج النبي ﷺ وعبد الله بن عباس وعمر بن الخطاب .

وما استدر كته عائشة على أبي هريرة أن رجلين دخلا على عائشة فقالا : إن أبا هريرة يحدث أن رسول الله ﷺ قال : إنما الطيرة في المرأة والدار والداية ، فطارتن شققاً ثم قالت : كذب والذي أنزل الفرقان على أبي القاسم من حدث بهذا عن رسول الله ﷺ كان أهل الجاهلية يقولون : الطيرة في الدابة والدار والمرأة ثم قرأت : ما أصابكم من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم ( الآية ) .

وكانت عائشة شديدة التمحيص والتقيب فقد ذكر المزي أنها كانت لا تسمع شيئاً لا تعرفه إلا راجعت فيه حتى تعرفه .

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، وقد طبعت المكتبة الهاشمية بدمشق بتحقيق

وتعليق سعيد الأفغاني .

وقال عروة سألت عائشة عن قوله تعالى ( إن الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما ) فوالله ما على أحد جناح أن لا يطوف بين الصفا والمروة <sup>(١)</sup> . قالت : بئس ما قلت يا ابن أخي إن هذه لو كانت كما أولتها كانت لا جناح ألا يطوف بهما ولكنها أنزلت في الأنصار كانوا قبل أن يسلموا يهلون لمناة الطاغية التي كانوا يعبدونها عند المشلل <sup>(٢)</sup> وكان من أهل بها يتخرج أن يطوف بين الصفا والمروة فلما أسلموا سألوا رسول الله ﷺ عن ذلك فقالوا : يا رسول الله إنا كنا نتخرج أن نطوف بين الصفا والمروة فأنزل الله عز وجل أن الصفا والمروة من شعائر الله الآية :

وقالت عائشة وقد سن رسول الله ﷺ الطواف بينهما فليس لأحد أن يترك الطواف بينهما فأخبرت أبا بكر بن عبد الرحمن <sup>(٣)</sup> فقال : إن هذا أعلم ما كنت سمعته ولقد سمعت رجلاً من أهل العلم يذكر أن الناس إنما ذكرت عائشة من كان يهل لمناة كانوا يطوفون كلهم بين الصفا والمروة فلما ذكر الله تعالى الطواف بالبيت ولم يذكر الصفا والمروة في القرآن قالوا : يا رسول الله كنا نطوف بالصفا والمروة فأنزل الله عز وجل ( أن الصفا والمروة من شعائر الله ) الآية . قال أبو بكر : فأحسب هذه الآية نزلت في الفريقين كليهما . في الذين كانوا يتخرجون أن يطوفوا في الجاهلية في الصفا والمروة والذين كانوا يطوفون ثم تخرجوا أن يطوفوا بهما في الإسلام <sup>(٤)</sup> .

(١) الصفا والمروة : جبلان بين بطحاء مكة والمسجد .

(٢) المشلل : جبل يهبط منه إلى قديد من ناحية البحر . (٣) أخرجه البخاري ومسلم .

وعن عروة بن الزبير قال : كنت أنا وابن عمر مستندين على حجرة عائشة وإنا لنسمع صوتها بالسؤال تستن فقلت : يا أبا عبد الرحمن اعتمر رسول الله ﷺ في رجب ؟ قال : نعم . فقلت لعائشة : يا أماء ألا تسمعين ما يقول أبو عبد الرحمن : اعتمر رسول الله ﷺ في رجب . فقالت : يغفر الله لأبي عبد الرحمن لعمرى ما اعتمر في رجب وما اعتمر في عمرة إلا وأنا معه وابن عمر يسمع .

وكانت عائشة فصيحة اللسان بليغة المقال إذا خطبت ملكت على الناس مسامعهم وإذا تكلمت أخذت بمجامع قلوبهم . قال الأحنف بن قيس : سمعت خطبة أبي بكر وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب والخلفاء لهم جراً إلى يومى هذا فما سمعت الكلام من لم مخلوق أفخم ولا أحسن منه في عائشة .

وقال موسى بن طلحة : ما رأيت أحداً أفصح من عائشة<sup>(١)</sup> وقال معاوية : والله ما رأيت خطيباً قط أبلغ ولا أفصح من عائشة<sup>(٢)</sup> .

وقالت عائشة : قبض رسول الله ﷺ فلو نزل بالجبال الراسيات ما نزل بأني لها ضا اشرب النفاق بالمدينة وارتدت العرب فوالله ما اختلف المسلمون في لفظة إلا طار أبي بحظها وغناءها في الإسلام . ومن رأى ابن الخطاب علم أنه خلق غناء للإسلام كان والله أحوذياً نسيج وحده قد أعد للأمر أقرانها<sup>(٣)</sup> .

(١) أخرجه الترمذي وقال : حسن صحيح .

(٢) المستدرک للحاکم والتذهیب المذهبي وأخرجه الترمذي وقال : حسن .

(٣) بلاغات النساء . وفي زهر الآداب : إن عائشة قالت لما قبض رسول الله ﷺ : نجم

التفاق وارتدت العرب وكان المسلمون كالغنم الشاردة في الليلة الماطرة فحمل أبي مالمو -

ودخلت عائشة على أبي بكر الصديق في مرضه الذي مات فيه فقالت له : يا أبت إعهد إلي خاصتك وأنفذ رأيك في سامتك وأنقل من دار جهازك إلى دار مقامك وإنك محضور ومتصل بقلبي لوعتك وأرى تخاذل أطرافك وانتقاع لونك وإلى تعزيتي عنك ولديه ثواب حزني عليك أرقاً فلا أرقى وأبل فلا أنقى وأشكو فلا أشكى . فرفع رأسه فقال : يا بنية هذا يوم يحلى فيه عن غطائي وأعابن جزائي إن فرح فدائم وإن ترح فقيم إني اضطلعت بإمامة هؤلاء القوم حين كان النكوص إضاعة والحزم تقيطاً فشهدي الله ما كان هبلي إياه تبلغت بصفتهم وتعلت بدرة لفتحهم وأقت صلاتي معهم لا محتالاً أشراً ولا مكائراً بطراً لم أعد . سد الجوعة ووري العورة وقوام القوام حاضري الله من طوى بعض تهفونه الأحشاء ونجب له الأمعاء واضطربت إلى ذلك الخطرار البرص إلى المعتة الآجن فإذا أنامت فردي إليهم صحفتهم وأفتحهم وعبدتهم ورحامهم ووثارة مافوتي اتقيت بها أذى البرد ووثارة ماتحتي اتقيت بها نز الأرض كانت حشوها قطع السيف المشع .

وقالت عائشة وأبوها يغمض :

وأبيض يستسقي الغمام بوجهه ربيع اليتامى عصمة للأرامل

عن حملة الجبال لهاضها فوالله ان اختلفوا في معظم الاذهب بحظه ورشده وغناؤه وكنت اذا نظرت الى عمر علت انه خلق للاسلام فكان والله اخوذاً نسيج وحده قد اعبد بالأمور اقربانها .

ثم أغشي عليه فقالت :

لعمرك ما يغني الثراء عن الفتى إذا حثرت يوماً وضاق بها الصدر  
 قالت عائشة : فنظر إلي كالغضبان وقال لي : قولي وجسأت سكرة الموت  
 بالحق ذلك ما كنت منه تحيد . ثم قال : انظروا ملاءتي فاغسلوهما وكفنوني فيها  
 فإن الحمي أحوج إلى الجديد من الميت .

ووقفت عائشة لما توفي أبو بكر على قبره فقالت : نضر الله وجهك يا أبت  
 وشكر لك صالح سعيك فلقد كنت للدنيا مذلاً يادبارك عنهما وللآخرة مغزاً  
 يا قبالك عليها ولئن كان أجل الحوادث بعد رسول الله ﷺ رزؤك وأعظم  
 المصائب بعده فقدك إن كتاب الله لمعد بحسن الصبر عنك حسن العوض منك  
 وأنا أستنجز موعود الله تعالى بالصبر فيك واستفضيه بالاستغفار لك أما لئن كانوا  
 قاموا بأمر الدنيا فلقد قمت بأحسن الذي يملأهمى شعبه وتفاقم صدعه ورجفت  
 جوانبه فعليك سلام الله توديع غير قالية لحياتك ولا زارية على القضاء فيك .

وبلغ عائشة أم المؤمنين أن ناساً نالوا من أبي بكر فبعثت إلى أزفلة منهم  
 فعذلت وقرعت ثم قالت : أبي وما أبيه لا تعطوه الأيدي ذاك والله حصن منيف  
 وظل مديد أنجح إذا أكديتم " وسبق إذ ونيتم سبق الجواد إذا استولى على الأمد

(١) في بلاغات النساء : وفي العقد الفريد أنها أرسلت إلى أزفلة من الناس فلما حضروا  
 قالت إن أبي والله لا تعطوه إلى الأبد طود منيف وظل ممدود ونجح إذا كذبتهم . وفي نهج  
 الأرب : أنها أرسلت إلى أزفلة من الناس فلما حضروا أسدت استارها وعلت وصادتها ثم قالت  
 أبي وما أبيه أبي والله لا تعطوه الأيدي ذاك طود منيف وظل مديد هيات كذبت الظنون

ففي قريش ناشتاً وكفها كهنلاً يريش مملقها ويفك عانيها ويرأب مدعها ويلم شعها  
حتى حلتها قلوبها واستثري في دينه فما يرحل شكيمته في ذات الله عز وجل حتى  
اتخذ بفنائه مسجداً يحيي فيه ما أمات المبطون وكان رحمة الله عليه غزير الدمعة  
وقيد الجوانح شجي النشيج فانصفت عليه نسوان أهل مكة وولداها يسخرون  
منه ويستهنون به والله يستزى بهم ويتدهم في طغيانهم يعمهون وأكبرت ذلك  
رجالاً قريش فحنت له قوتها وفوقته إليه سهامها فامتثلوه غرضاً فلوا له صفاة  
ولا قصفوا له فتاة ومر على سجنانه حتى إذا ضرب الدين بجراحه وأرسلت أوتاده  
ودخل الناس فيه أفواجا من كل فرقة أرسلالا واشتاتاً اختار الله لنبيه ﷺ ما عنده  
فلما قبض رسول الله ﷺ ضرب الشيطان برؤوفه وشد طنبه ونصب حبائله  
وأجلب بخيله ورجله وألقى بركبه واضطرب جبل الدين والاسلام ومرح عهده  
وماج أهله وعاد مبرمه أنكاساً وبغى النوراني ووطن برجال أن قد أكتبت أطاعهم  
نهزتها ولات حين الذي يرجون وأنى والصديق بين أظهرهم فقام حاسراً مشمراً  
قد رفع حاشيته وجمع قطريه فرد نشر الدين على غره ولم شعثه بطيه وأقسام أوده  
بثقافه فأبذقر النفاق بوطأته وانتاش الدين فتعشه فلما أراح الحق على أهله وأقر  
الرؤوس على كواهلها وحقق الدماء أهلبها وحضرته منيته نصر الله وجهه فسد ثامته  
يشقيقه في المرحمة ونظيره في السيرة والمعدلة ذاك ابن الخطاب لله در أم حفلت له  
ودرت عليه لقد أوحدت ففخن الكفرة وديحها وشرد الشرك شذر مسذر وبعج

تمت إذا اكديم . واورد هذه الخطبة القلقشندي والنويري وابن عبد ربه وغيرهم بروايات  
تختلف بعض الاختلاف في اللفظ ولا تؤثر كثيراً في المعنى واللفظ هنا لطيفور .

الأرض ويجمعها فقاءت أكلها وانفطت خبيثها ترأمة ويصد عنها وتصدى له ويأبأها  
ثم وزع فيها وتر كها كما صاحبها فأروني ماذا ترتأون وأي يوم أبي تنقمون  
أيوم أقامته إذ عدل فيكم أو يوم ظعنه إذ نظر لكم أقول قولي هذا واستغفر الله  
لي ولكم .

ولما توفي أبو بكر أقامت عليه عائشة النوح . فأقبل عمر بن الخطاب حتى  
قام يبأها فنهاهن عن البكاء على أبي بكر . فأبين أن يندهن . فقال عمر لهشام بن  
الوليد : ادخل فأخرج إلي ابنة أبي قحافة أخت أبي بكر . فقالت عائشة لهشام  
حين سمعت ذلك من عمر إني أخرج عليك بيتي فقال عمر لهشام : ادخل فقد أذنت  
لك . فدخل فأخرج أم فروة أخت أبي بكر إلى عمر فعلاها بالدرة فضر بها ضربات  
ففرق النوح حين سمعوا بذلك



وحدث القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق فقال : لما قتل معاوية بن جديع  
الكندي وعمر بن العاص أبي عمداً بمصر جاء عمي عبد الرحمن بن أبي بكر  
فاحتملني وأختاي من مصر فقدم بنا المدينة . فبعثت إلينا عائشة فاحملتنا من منزل  
عبد الرحمن إليها فما رأيت والدته قط ولا والياً أبر منها فلم نزل في حجرها على  
فخذها . ثم بعثت إلى عمي عبد الرحمن . فلما دخل عليها تكلمت فحمدت الله عز  
وجل وأثنت عليه فما رأيت متكلماً ولا متكلمة قبلها ولا بعدها أبلغ منها . ثم قالت :  
يا أخي إني لم أزل أراك معرضاً عني منذ قبضت هذين الصيين منك ووالله ما قبضتهما  
تطاولا عليك ولا تهمة لك فيهما ولا شيء تكرهه ولكنك كنت رجلاً ذا نساء  
وكانا صيين لا يكفيان من أنفسهما شيئاً فخشيت أن يرى نساؤك منهما ما يتقصدون

به من قبيح أمر الصبيان فكنت ألطف لذلك وأحق لولايته فقد قويا على أنفسهما وشبا وعرفا ما يأتيان فهاهما هذان فضمهما إليك وكن لهما كحجية بن المضرب أخي كندة فإنه كان له أخ يقال له : معدان فمات وترك صبية صغاراً في حجر أخيه فكان أبر الناس بهم وأعطفهم عليهم وكان يؤثرهم على صبيانته فكث بذلك ما شاء ثم إنه عرض له سفر لم يجد بداً من الخروج فيه فخرج وأوصى بهم امرأته وكانت إحدى بنات عمه وكان يقال لها : زينب فقال : اصنعي ببني أخي ما كنت أصنع بهم ثم مضى لوجهه فغاب أشهراً ثم رجع وقد ساءت حال الصبيان وتغيرت فقال لامرأته : ويلك مالي أرى بني معدان بهازيل وأرى بني سمانة ؟ قالت : قد كنت أواصي بينهم ولكنهم كانوا يعبثون ويلعبون ففعلت بالصبيان فقال : كيف كانت زينب لكم ؟ قالوا : سيئة ما كانت تعطينا من القوت إلا ملء هذا القدح من لبن وأروه قدحاً صغيراً فغضب على امرأته ~~فجاءت بملء القدح~~ حتى إذا أراح عليه راعياً إبله قال لها : اذهبا فأنتما وإبلكما لبني معدان . فقضيت من ذلك زينب وهجرته وضربت بينه وبينها حجاباً . فقال : والله لا تدوفين منها صبوراً ولا غبوراً .

وقالت عائشة يوم الحكمين في وقعة صفين : رحمك الله يا ابت ولئن أقاموا الدنيا لقد أقت الدين حين وهى شعبه وتفاقم صدعه ورجفت جوانبه انقبضت عما إليه أصغوا وشمرت فيما عنه ونوا وأصغرت على دنياك ما أعظموا ورغبت بدنياك عما أغفلوا اطلالوا عنان الأمل واقعدت مطي الحذر فلم تهتضم دينك ولم تنس غداك ففاز عند المساهمة قدحك وخف عما استوزروا ظهرك .



وكتبت إلى معاوية : أما بعد فإنه من عمل بما يسخط الله عباد حامده من الناس له ذاماً .

وقالت : من أَرْضَى الله يَسْخَطِ الناس كَفَاهُ الله مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ أَرْضَى النَّاسَ يَسْخَطِ الله وَكَلَهُ الله إِلَى النَّاسِ . وقالت : سلوا ربكم حتى الشَّعْخُشُ فَإِنَّهُ إِنْ لَمْ يَسْرِهِ لَمْ يَتَّيَسَّرْ . وقالت : يَا بَنِي لَا تَطْلُبُوا مَا عِنْدَ الله مِنْ عِنْدِ غَيْرِ الله بِمَا يَسْخَطُ الله .

وقالت : مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ عَشْرٌ تَكُونُ فِي الْعَبْدِ دُونَ سَيِّدِهِ وَفِي الْخَامِلِ دُونَ الْمَذْكُورِ وَفِي الْمَسُودِ دُونَ السَّيِّدِ . صدق الحديث وأداء الأمانة والصدق والصبر في البأس والتذم للصاحب والتذم للجار والإعطاء في النائية وإطعام المسكين والرفق بالملوك وبر الوالدين .

وقالت : كُلُّ شَرَفٍ دُونَهُ لَوْ كُنْتُ أَوَّلِي بِهِ وَكُلُّ لَوْمٍ دُونَهُ شَرَفٌ فَالشَّرَفُ أَوَّلِي بِهِ . وقالت : جَبَلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبَغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا . وقالت : إِنْ لَمْ يَخْلُقْ قُلُوبَهُمْ كَقُلُوبِ الطَّيْرِ كَلَّمَا خَفَقَتِ الرِّيحُ خَفَقَتْ مَعَهَا فَأَفِ لِلْجِنَاءِ فَأَفِ لِلْجِنَاءِ . وقيل لعائشة : إِنْ قَوْمًا يَشْتُمُونَ أَصْحَابَ مُحَمَّدٍ ﷺ فَقَالَتْ : قَطَعَ اللهُ عَنْهُمْ الْعَمَلَ فَأَحَبُّ أَنْ لَا يَقْطَعَ عَنْهُمْ الْأَجْرُ .

وقيل لها : أَيُّ النِّسَاءِ أَفْضَلُ ؟ فقالت : الَّتِي لَا تَعْرِفُ عَيْبَ الْمَقَالِ وَلَا تَهْتَدِي لِمَكْرِ الرِّجَالِ ، فَارْغَةَ الْقَلْبِ إِلَّا مِنْ الزَّيْنَةِ لِبَعْثِهَا ، وَالْإِبْقَاءَ فِي الصِّيَاةِ عَلَى أَهْلِهَا . وقالت : إِنَّمَا النِّكَاحُ رَقٌّ فَلْيَنْظُرِ امْرَأَةٌ مِنْ يَرْقَى كَرِمَتَهُ .

وقالت : الْمَغْزَلُ يَدُ الْمَرْأَةِ أَحْسَنُ مِنَ الرَّمْحِ يَدُ الْمُجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللهِ .

ورأت عائشة في بيت امرأة أثر المغزل فقالت لها : أبشري بما لك عند الله عز وجل لو رأيتم بعض ما أعد الله لكم معاشر النساء لما أقدرتم ليلاً ولا نهاراً أما من امرأة غزلت لزوجها ولنفسها ولصبيانها إلا أعطاه الله عز وجل بكل طاقة نوراً حتى ملأت مغزها فإذا ملأت مغزها أعطاه الله عز وجل بيتاً في الجنة أوسع من المشرق إلى المغرب ولها بكل ثوب مائة ألف وعشرين ألف مدينة وما على ظهر الأرض تسبيح يعدل عند الله من صوت صرير يخرج من مغزل النساء حتى ينتهي إلى العرش له دوي كدوي النحل ويعدل عند الله عز وجل بمنزلة قول لا إله إلا الله عز وجل . بلغوا عني النساء ما أقول : ما من امرأة غزلت حتى كسيت نفسها إلا استغفر لها سبع سموات ومساكين من الملائكة ... إلى أن قالت : أبشروا معاشر النساء ما لكن عند الله عز وجل بطاعتكم لبعولكن وخدمتكن لأولادكن انتم المساكين في الدنيا والسابقون إلى الجنة مع أرواح الأنبياء يغفر الله لكن كل ذنب عملتهن ما خلا الكبائر .

وقالت : التمسوا الرزق في خبايا الأرض . ورأت عائشة رجلاً متواتراً قالت : ما هذا ؟ فقالوا : زاهد . قالت : قد كان عمر بن الخطاب زاهداً وكان إذا قال أسمع وإذا مشى أسرع وإذا ضرب في ذات الله أوجع . ووهبت مالاً كثيراً ثم أمرت بثوب لها أن يرفع وتمثلت بهذا المثل : لا يعجز منك السوء عن عرف السوء<sup>(١)</sup> .

وقال أبو سامة : أنا أفقه من بال . فقال ابن عباس : أجل في المبال . وكان

(١) يضرب هذا المثل في الذي يكتم لؤمه وعور يظهر .

أبو سلمة ينازع ابن عباس في المسائل ويماربه فبلغ ذلك عائشة فقالت إنما مثلك يا أبا سلمة مثل الفروج سمع الديكة تصبح فصاح معها ، تعني أنك لم تبلغ مبلغ ابن عباس وأنت تماريه .

وقالت : علموا أولادكم الشعر تعذب ألسنتهم .

ولما مات عبد الرحمن بن أبي بكر بالحبيش<sup>(١)</sup> وقفت عائشة على قبره فقالت :

وكنا كندما في جذبة حقة ، من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

فلما تفرقا كآني ومالكا . أطول اجتماع لم نبت ليلة معا .

أما والله لو حضرتك لدفتك حيث مت ولو شهدتك لزرتك .

وقالت عائشة : رحم الله ليذا كان يقول :

فض الببابة لا أبالك وأذهب والحق بأسرتك الكرام الغيب

ذهب الذين يعاش في أكثافهم وبقيت في خلف كجلد الأجرب

فكيف لو أدرك زماننا هذا : ثم قالت : إني لأروى ألف بيت له وإنه أقل

ما أروى لغيره .

وسمع النبي ﷺ وهي تنشد شعر زهير بن حباب :

ارفع ضعيفك لا يحل بك ضعفه يوماً فتدركه عواقب ماجني

يجزيك أو يثني عليك فإن من أثني عليك بما فعلت كمن جزى

فقال النبي ﷺ . صدق يا عائشة لا شكر الله من لا يشكر الناس .

ورأت عائشة بنات طارق اللواتي يفلن :

نحن بنات طارق نمشي على النار

فقلت : أخطأ من يقول الخيل أحسن من النساء .

وبعثت عائشة عبد الرحمن بن الحارث بن هشام إلى معاوية بن أبي سفيان في حجر بن عدي وأصحابه . فقدم عليه وقد قتلهم فقال له : أين غاب عنك . حلم أبي سفيان ؟ فقال : حين غاب عني مثلك من حلماء قومي وحملني ابن سمية فاحتملت وكانت عائشة تقول : لولا أنا لم تغير شيئاً قط إلا آلت بنا الأمور إلى أشد مما كنا فيه لغيرنا قتل حجر أما والله إن كان ما علمت لمسلماً حجاً جاعلاً معتمراً . ولما حج معاوية مر على عائشة فاستأذن عليها فأذنت له فلما قعد قالت له : يا معاوية أين كن حلمك عن حجر ؟ فقال لها : يا أم المؤمنين لم يحصل لي رشيد . فقالت له : أمنت أن أخبأ لك من يقتلك ؟ قال : بيت الأمان فنبئت . قالت له : يا معاوية أما خشيت الله في قتل حجر وأصحابه ؟ قال : لست أنا قتلتهم إنما قتلهم من شهد عليهم .

وقدم معاوية المدينة فدخل عليها فذكرت له شيئاً فقال : إن ذلك لا يصلح فقالت : الذي لا يصلح ادعائك زياداً ، فقال : شهدت الشهود . فقالت : ما شهدت الشهود ولكن ركب الصليعاء أي السوءة أو الفجرة البارزة المكشوفة .

ولما أراد معاوية البيعة ليزيد ولده كتب إلى مروان بن الحكم وهو عامله على المدينة فقرأ كتابه وقال : إن أمير المؤمنين قد كبر سنه ودق عظمه وقد خاف أن يأتيه أمر الله تعالى فيدع الناس كالغنم لا راعي لها وقد أحب أن يعلم عاملو يقيم إماماً . فقالوا : وفق الله أمير المؤمنين وسدده ليفعل . فقام عبد الرحمن بن أبي

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

ومعه ذكوان فاتكأ على يد ذكوان وهو يمشي ويقول تالله إن رأيت كاليوم قط خطيباً أبلغ من عائشة بعد رسول الله .

وسأل مرة بن أبي عثمان مولى عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق سري عائشة أن تكتب له إلى زياد وتبدأ به في عنوان كتابها . فكتبت له إليه بالوصاة به وعنوته إلى زياد بن أبي سفيان من عائشة أم المؤمنين . فلما رأى زياد أنها قد كتبت له ونسبته إلى أبي سفيان سر بذلك وأكرم مرة وألطفه وقال للناس : هذا كتاب أم المؤمنين إلي فيه وعرضه إليهم ليقرأوا عنوانه ثم أقطعه مائة جريب على نهر الأبله<sup>(١)</sup> وأمره فحفر لها نهراً فتسب إليه .

#### مناف عائشة :

ومناف عائشة أم المؤمنين كثيرة جداً قال رسول الله ﷺ كمل من الرجال كثير ولم يكمل من النساء إلا آسية امرأة فرعون ومريم بنت عمران وإن فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام<sup>(٢)</sup> . وفي الحديث : إن عائشة في النساء كالغراب الأعصم<sup>(٣)</sup> .

وجاء عبد الله بن عباس يستأذن على عائشة قبيل موتها وعند رأسها ابن أخيها عبد الله بن عبد الرحمن فقال لها : هذا عبد الله بن عباس يستأذن عليك . فقالت :

(١) الأبله : بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة .

(٢) صحيح البخاري .

(٣) جبهة الامثال .

دشني من ابن عباس فإنه لا حاجة لي به ولا بتزكيتي . فقال : يا أمتاه إن ابن عباس من صالح بنيك يسلم عليك ويودعك . قالت : فأذن له . فدخل فلما أن سلم وجلس قال : أبشيري . قالت : بيم ؟ قال : ما بينك وبين أن تلقي محمداً ﷺ والأحبة إلا أن تخرج الروح من الجسد كنت أحب نساء رسول الله إلى رسول الله ولم يكن رسول الله يحب إلا طيباً وسقطت قلادتك ليلة الأيواء فأصبح رسول الله ليطلبها حين يصبح في المنزل فأصبح الناس يشتمونهم ماء فأنزل الله أن تسموا صعيداً طيباً فكان ذلك من سيبك وما أذن الله لهذه الأمة من الرخصة فأنزل الله براءتك من فوق سبع سموات جاء بها الروح الأمين فأصبح ليس مسجد من مساجد الله يذكر فيه إلا هي تلى فيه آناء الليل والنهار فقالت : دعني منك يا ابن عباس فوالذي نفسي بيده لو ددت أني كنت نبياً مسلماً . وفي رواية أنها قالت : ياليتني كنت نباتاً من نبات الأرض ولم أركن شيئاً من كودن . وفي رواية أخرى أنها قالت : والله لو ددت أني كنت شجرة والله لو ددت أني كنت مدرة والله لو ددت أن الله لم يكن خلقي .

وأنشد أبو عمر بن موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي الواعظ مادحاً أم المؤمنين عائشة :

إني أقول مينا عن فضلها	ومترجماً عن قولها بلساني
يا مبغضي لاتأت قبر محمد	ليت بيتي والمكان مكاني
إني خصصت على نساء محمد	بصفات بر تحتن معاني
وسبقتهن إلى الفضائل كلها	فالسبق سبقي والعنان عناني

وأثناء جبريل الأمين بصورتي فأحبنى المختار حين رآني<sup>(١)</sup>  
 وكانت عائشة كثيرة التعبد والتهجد والصوم فكانت تسرع الصوم حتى أنها  
 كانت تصوم صيام الدهر ولا تفطر إلا يومي الأضحى والعطير  
 وقال عروة : كنت إذ غدوت أبدأ بيت عائشة فأقبل عليها فغدوت يوم  
 فإذا هي قائمة تسبح وتقرأ وتدعو وتبكي فسمت حتى مللت الصيام فذهبت إلى  
 السوق لحاجتي ثم رجعت فإذا هي قائمة كما هي تصلي وتبكي وكان هذا هو رأي  
 ليلة القدر ما سألت الله إلا العفو والعافية .

وكانت عائشة شديدة الحياء حتى كانت تدخل البيت الذي فيه رسول  
 الله ﷺ وأبو بكر وهي واضعة ثوبها وتقول : إنما هو زوجي وأني قد سألت  
 عمر بن الخطاب فكانت لا تدخله إلا مشدودة عليها ثيابها حياء من عمر . وكانت  
 عائشة صديقة لا تكذب أبدا فكان ابن الزبير إذا حدث عن عائشة قال : والله  
 لا تكذب على رسول الله ﷺ أبدا .

وكانت عائشة كثيرة الصدقات والمبرات حتى قال عبد الله بن الزبير في عطاء  
 أعطته عائشة : والله لتنتهين عائشة أو لأحجرن عليها . فقالت : والله لا أشك  
 هذا ؟ قالوا : نعم . قالت : فله علي نذر أن لا أكلم ابن  
 ابن الزبير إليها حين طالت الهجرة . فقالت : والله لا أشك  
 ذلك على ابن الزبير كالمسور بن مخزوم وعبد الرحمن بن  
 وهما من بني زهرة . فقال : أنشدكما بالله لما أدخلتاني على

(١) والتعبدة طويلة ذكرها شهاب الدين أبو محمود الشافعي



تذرع قطيعتي . فأقبل المسور وعبد الرحمن مشتملين بأرديتهما حتى استأذنا على عائشة  
فقالا : السلام عليك ورحمة الله وبركاته أ ندخل ؟ قالت عائشة : ادخلوا . قالوا :  
أكلنا ؟ قالت : نعم ادخلوا كلكم ولا تعلم أن معها ابن الزبير . فلما دخلوا دخل ابن  
الزبير الحجاب فاعتنق عائشة وطفق يناشدها ويبكي وطفق المسور وعبد الرحمن  
يناشدونها إلا ما كلمته وقبلت منه ويقولان : إن النبي ﷺ نهى عما عملت من  
الهجر وإنه لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث . فلما أكثروا على عائشة من  
التذكر والتحريج طفقت تذكرهما وتبكي وتقول : إني تذرت والنذر شديد فلم  
يزال بها حتى كلمت ابن الزبير وأعتقت في نذرها ذلك أربعين رقبة وكانت تذكر  
نذرها بعد ذلك وتبكي حتى تبل دموعها بخمارها .

وبعث عبد الله بن الزبير إلى عائشة بثلثي ألف دينار في غراريتين فيهما مائة ألف . فدعت  
بطبق وهي يومئذ صائمة فجعلت تقسم في كل ما كان معها وأمسكت قالت : يا جارية هاتي  
فطري . فقالت أم ذرة : يا أم المؤمنين أما استطعت فيما أنفقت أن تشتري بدرهم  
لحماً تفطرين عليه ؟ فقالت : لا تعفيني لو كنت ذكرني ليفعلت .

وبعث معاوية إلى عائشة بطبق من ذهب فيه جوهر قوم بمائة ألف قسمته  
بين أزواج النبي ﷺ . وقال عروة : كنت رأيت عائشة تصدق بسبعين ألفاً وأنها  
لترقع جانب درعها . فقيل لها : في ذلك . فقالت : لا جديد لمن لا خلق له . وقال  
أيضاً : كانت عائشة لا تمسك شيئاً مما جاءها من رزق الله إلا تصدقت به وقال  
سعيد بن عبد العزيز الدمشقي : قضى معاوية عن عائشة ثمانية عشر ألف دينار .  
وكان عند عائشة طبق فيها عنب فجاءها سائل فدفعته إليه حبة واحدة . فضكت

نساء كنَّ عندها فقالت : إن فيما ترين مثاقيل ذر كثيرة أرادت قول الله فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره .

واستأذنت عائشة النبي ﷺ في الجهاد فقال : جهاد كن الحج . ولما كان يوم أحد انهزم الناس عن النبي ﷺ ولقد رأى أنس عائشة وأم سليم وإنيهما لمشمرتان حتى روي خدم سوقهما تغلان القرب على متونهما ثم تفرغانه في أفواه القوم ثم ترجعان فتملأنهما ثم تبحشان فتفرغانهما في أفواه القوم .

ولما أحسَّ عمر بن الخطاب بالموت قال لابنه عبد الله : اذهب إلى عائشة وأقرئها مني السلام واستأذنها أن أقبر في بيتها مع رسول الله ومع أبي بكر فأتاها عبد الله فأعلمها فقالت : نعم وكرامة . ثم قالت : يا بني أبلغ عمر سلامي وقسل له لاندع أمة محمد بلا راع استخلف عليهم ولا تدعهم بعدك هملاً فإني أخشى عليهم الفتنة . فأتى عبد الله فأعلمه فقال : ومن تأميرني من استخلف لو أدركت أبا عبيدة ابن الجراح باقياً استخلفته ووليته فإذا قدمت على ربي فسألني وقال لي : من وليت على أمة محمد ؟ قلت : أي رب سمعت عبدك ونيك يقول : لكل أمة أمين وأمين هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح . ولو أدركت معاذ بن جبل استخلفته فإذا قدمت على ربي فسألني من وليت على أمة محمد قلت أي رب سمعت عبدك ونيك يقول : إن معاذ بن جبل يأتي بين يدي العلماء يوم القيامة ولو أدركت خالد بن الوليد لوليته فإذا قدمت على ربي فسألني من وليت على أمة محمد قلت : أي رب سمعت عبدك ونيك يقول : خالد بن الوليد سيف من سيوف الله سله على المشركين ، ولكنني سأستخلف النفر الذي توفي رسول الله وهو عنهم راض فأرسل إليهم فجمعهم وهم

علي بن أبي طالب وعثمان بن عفان وطاحنة بن عبد الله والزبير بن العوام وسعد بن  
أبي وقاص وعبد الرحمن بن عوف .

وكانت عائشة تؤم النساء في صلاتهن المكتوبة فقالت ربيعة الحنفية : إن  
عائشة أمتنا في الصلاة المكتوبة <sup>(١)</sup> .

واختلف في التفضيل بين فاطمة وعائشة فقال ابن عابدين : إن عائشة أفضل  
من فاطمة لكثرة علمها ولا يقال : إن فاطمة أفضل من جهة النسب لأن الكلام  
موقوف لبيان أن شرف العلم أقوى من شرف النسب لكن قد يقال : بإخراج  
فاطمة من ذلك لتحقق البضيعة فيها بلا واسطة ولذا قال الإمام مالك : إنها بضعة  
منه ﷺ ولا أفضل على بضعة منه أحداً ولا يلزم من هذا إطلاق أنها أفضل  
والإلزام تفضيل سائر بناته ﷺ على عائشة بل على الخلفاء الأربعة وهو خلاف  
الإجماع كما بسطه ابن حجر في الفتاوى الحديثة وحيث قد نقل عن أكثر العلماء من  
تفضيل عائشة محمول على بعض الجهات كالعلم <sup>(٢)</sup> ...

وقال ابن حزم الظاهري : إن عائشة أحب الناس إليه ثم أبوها فقد فضلها  
رسول الله ﷺ على أبيها وعلى عمر وعلى علي وفاطمة تفضيلاً ظاهراً بلا شك فإن  
عارضنا معارض بقول النبي ﷺ خير نساءها فاطمة بنت محمد ﷺ قلنا له : في  
هذا الحديث بيان جلي كما قلنا وأنه عليه السلام لم يقل خير النساء فاطمة وإنما قال  
خير نساءها فخص ولم يعم وتفضيل الله تعالى نساء النبي ﷺ عموم لا خصوص .

(١) سنن الدارقطني .

(٢) حاشية ابن عابدين .

وقال صلى الله عليه وسلم : فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام  
فهذا أيضاً عموم ووجب أن يستثنى ما خصه النبي ﷺ بقوله نساؤها من هذا العموم .  
وقال السبكي الكبير : إن فاطمة افضل ثم خديجة ثم عائشة . وقال ابن تيمية :  
جاءت الفضل بين خديجة وعائشة متفاربة وكأنه رأى التوقف .

وقال ابن القيم : إن أريد بالفضل كثرة الثواب عند الله فذلك امر لا يطلع  
عليه فان عمل القلوب أفضل من عمل الجوارح وإن أريد كثرة العلم فعائشة لا محالة  
أو شرف الأصل ففاطمة لا محالة وهي فضيلة لا يشار كها فيها اخواتها أو شرف  
السيادة فقد ثبت النص لفاطمة وحدها وامتازت فاطمة عن اخواتها بأنهن متن في  
حياته ﷺ ومات هو في حياتها وأما ما امتازت به عائشة من فضل العلم فان  
خديجة ما يقابله وهي انها اول من اجاب إلى الاسلام ودعا إليه واعان على ثبوته  
بالنص والمال والتوجه التام فلها مثل ~~البحر من حسان~~ ولا يقدر قدر ذلك  
إلا الله تعالى .

وتوفيت عائشة أم المؤمنين بالمدينة المنورة في ١٧ رمضان سنة ٥٧ هـ<sup>(١)</sup> وفي  
رواية سنة ٥٨ هـ<sup>(٢)</sup> وقيل : سنة ٥٦ هـ . وقيل سنة ٥٩ هـ هي ابنة ست وستين سنة .  
وأمرت أن تدفن من ليلتها واجتمع الأنصار وحضروا فلم تر ليلة أكثر ناساً منها  
فدفنت بعد الوتر بالبقيع وصلى عليها ابو هريرة ونزل قبرها خمسة عبد الله وعروة

(١) الاستيعاب والاجابة والتاريخ الصغير والمستدرک والاعلام ومرآة الجنان وشرح  
الاصحاح في الحديد (٢) طبقات ابن سعد والاربعون في مناقب أمهات المؤمنين وذيل تاريخ الطبري  
وتحقيق التهذيب والاصابة والمعارف وفتح الباري والسمط السمين

ابن الزبير والقاسم وعبد الله ابن محمد بن أبي بكر الصديق وعبد الله  
ابن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق .

( القرآن الكريم . صحيح البخاري . تاريخ الطبري . الإمامة والسياسة المنسوب لابن  
قتيبة . الاخبار الطوال للدينوري . الاغانى للأصمائي . البيان والتبيين للجاحظ . المعارف  
لابن قتيبة . السمعان السمين للمسحب الطبري . طبقات ابن سعد . فتوح البلدان للبلاذري .  
تهذيب التهذيب لابن حجر . الاصابة لابن حجر . مروج الذهب للمسعودي . الامالي والنوادر  
للقاللي . الفائق للزمخشري . شذرات الذهب لابن العماد . الاحابة لابن ابراهيم استدر كته عائشة  
على الصحابة لبدر الدين الزركني ( مخطوط ) . المتع لشهاب الدين المقدسي ( مخطوط )  
مجموعة رقم ٩٦ (١) . جملة الامثال . التاريخ الصغير للبخاري . المفاضلة بين  
الصحابة لابن حزم الظاهري ( مخطوط ) . حاشية ابن عابدين . العقد الفريد لابن عبد ربه .  
بلاغات النساء لطيفور . فتح الباري لابن حجر . شرح الزرقاني على المواهب . سنن الدارقطني  
النهاية لابن الاثير . سفة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) . معجم البلدان لياقوت . فرائد  
الآل للاسد . مجمع الامثال للبديائي . التكميل للمود . محاضرات الادب للراغب الاصمائي .  
نهاية الأرب للزويري . زهر الآداب للشمس بن محمد بن الجوزي . جميع الأغنى للفتشندي . المستطرف  
للأبشيبي . التذهيب الذهبي ( مخطوط ) المستدرک للحاكم . جزء . ما سئدت عائشة عن رسول  
الله ﷺ لأبي بكر عبد الله بن سليمان بن أشعث السجستاني . الحق لابن الجوزي ( مخطوط )  
معلمة الاسلام . Encyclopédie de l'Islam . فتح القادر المعين للعراقي ( مخطوط ) .  
مطالع الأنوار للكارزوني ( مخطوط ) عيون الاخبار لابن قتيبة . ذكر رجال الصحابة لابن  
ظاهر ( مخطوط ) . الكمال في معرفة أسماء الرجال للحافظ عبد الغني المقدسي ( مخطوط ) .  
شرح البخاري للمجلوني ( مخطوط ) تحفة الاشراف بمعرفة الأطراف ليوسف المزي ( مخطوط )  
الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي . الحيوان للجاحظ . ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي .  
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد . الفخري في الآداب السلطانية لابن الطقطقي . شرح  
البخاري للكرماني ( مخطوط ) . مسند الامام أحمد . الفرر للوطواط . تاريخ أبي الفداء .  
تفسير الجصاص . ذيل الجامع الصغير للسيوطي ( مخطوط ) . شرح مشارق الانوار لأكل

الدين ( مخطوط ) . الاستيعاب لابن عبد البر . سيرة ابن هشام . الحلية لأبي نعيم ( مخطوط ) .  
مرآة الخنان لليافعي . تنقيح المقال للهامقاني ج ٣ . الكاشف للذهبي . تاريخ عثمان بن الخطاب  
لابن الجوزي . كتاب التبي عن سب الاصحاب وما فيه من الاثم والعقاب لمحمد بن عبد الواحد  
المقدسي ( مخطوط ) . طبقات الرجال والنساء عن خليفة ابن خياط ( مخطوط ) . مختصر في  
الاحاديث المتعلقة بالاحكام للمراقي ( مخطوط ) . صحيح مسلم . سنن النسائي . ذيل تاريخ  
العبري . جامع الاصول لابن الاثير ( مخطوط ) . تاريخ ابن خلكان . حياة الحيوان للدينوري  
شرح التبصرة في علم الحديث لابن الدين عبد الرحيم العراقي ( مخطوط ) . ثمار القلوب في  
المصنف والمنسوب للشمالي . شرح صحيح البخاري للفسطاني . المتبر للزركشي ( مخطوط )  
كتاب المنتخب من المسند لابي محمد عبد بن حميد بن نصر الكني ( مخطوط ) . الاربعون في  
مناقب أمهات المؤمنين لعبد الرحمن بن عساكر ( مخطوط ) . الجامع الصغير للسيوطي . ( الوافي  
بالوفيات للصفدي ( مخطوط ) . سير النبلاء للذهبي ( مخطوط ) .

### عائشة بنت أبي بكر بن عمر بن عمر بن عوف بن عوف :

محنة ولدت سنة ٧٩٤ هـ تقريباً . واسمها علي الجمال الحلاوي . وأجازها  
أبو هريرة بن الذهبي وابن قوام وغيرهما من الشاميين والتاج بن موسى وأحمد  
ابن محمد الخراط وآخرون من السكندريين . وحدثت وأخذ عنها السخاوي  
أشياء . وأملقت جداً حتى اضطرت ان تقيم في رباط أم الزين بن مزهر مدقة وكانت  
تقبل من الطلبة اليسير . وتوفيت ليلة الخميس في ١١ ربيع الثاني سنة ٨٨٠ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### عائشة بنت أبي بكر بن عيسى بن منصور بن قواليج :

محنة سمعت علي القاسم بن عساكر وابن سعد وابن الشحنة . وحدثت  
وتوفيت في ٤ شوال سنة ٧٩٣ هـ . ( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

عائشة بنت أبي بكر بن محمد بن عمر البالسية :

محدثة روت عن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر الخفاري . وروى عنها ابن حجر . وتوفيت في ١٣ شعبان سنة ٨٠٣ هـ . ( شذرات الذهب لابن العماد . )

عائشة بنت جعفر الصادق :

من ربات العبادة والصلاح كانت تقول : وعزتك وجلالك لئن أدخلتني النار لأخذت توحيد يدي وأدور به على أهل النار وأقول لهم وحدته فعذبني . وتوفيت سنة ٢٤٥ هـ ودفنت بقراءة مصر .

( لواقح الأنوار في طبقات الأخيار للشمس الرائي ( مخطوط ) . نور الأبصار في مناقب آل البيت المختار للشبلنجي المدعو بمؤمن )

عائشة بنت حروش :

محدثة سمع عليها محمد الوائلي سنة ٤٠٠ هـ . ( أخبار مشهورة ) . فوائد الرئيس أبي الفضل أحمد بن محمد . ( أثبات مسوعات محمد الوائلي مخطوط ) .

عائشة بنت الحريري :

من ربات البر والإحسان وقفت ربيع كل ما تملكه على توزيع خبز للفقراء وقراءة القرآن الكريم . وتوفيت ليلة الاثنين في ٦ رمضان سنة ٨٧٨ هـ وقد قاربت الثمانين . ( الضوء اللامع لاسمخاوي ) .

عائشة بنت الحسن بن إبراهيم الوركانية :

من ربات العلم والوعظ والإرشاد والرواية روت عن أبي عبد الله محمد

ابن اسحاق بن منده . وروت عنها أم الرضي ضوء بنت حمد<sup>(١)</sup> بن علي الحبال ونقل عنها الخلال وغيره . وتوفيت سنة ٤٦٠ هـ .

( معجم البلدان لياقوت . الانساب للسمائي . شذرات الذهب لابن العماد . مجموعة رقم ٨٠ .<sup>(٢)</sup> تاج العروس للزبيدي ) .

### عائشة خاتون :

من ربات البر والإحسان ينسب إليها مسجد عائشة خاتون في محلة الطوب غربي بغداد . ( تاريخ مساجد بغداد للألوسي ) .

### عائشة بنت دلول بن يحيى بن كامل القرشي :

محدثه سمع منها محمد الوافي بالقراءة عليها سنة ٧١١ هـ جزءاً فيه أربعون حديثاً عن أربعين شيخاً . ( أنباء مسموعات محمد الوافي مخطوط ) .

### عائشة بنت الرشيد :

من فواضل نساء عصرها كانت تنشط الشعراء والأدباء فخرج رسول<sup>(٣)</sup> عائشة يوماً إلى الشعراء فقال : تفرئكم سيدتي السلام وتقول : من أجاز هذا البيت منكم فله مائة دينار ؟ فقالوا : وما هو ؟ فأنشد :

(١) وفي تاج العروس : محمد

(٢) معجم البلدان وشذرات الذهب . وفي مجموعة رقم ٨٠ : أنها توفيت سنة ٤٦٣ هـ .

وفي تاج العروس : توفيت ٤٩٥ هـ .

(٣) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٤) وفي رواية : خرج رسول عليّة بنت المهدي .



أنبي نوالاً وجودي لنا فقد بلغت نفسي الترقوه

فبدرهم مسلم بن الوليد الصريع فقال :

وإني لكالدلو في حكم هويت إذا انقطعت عرقوه

فخرجت له المائة دينار . ( بدائع البداة لعلي بن ظافر الأزدي ) .

### عائشة الزاهدة :

من ربات البر والإحسان بنت مسجداً في طريق المغارة .

( ثمار المقاصد في ذكر المأجد لابن عبد الهادي مخطوط ) .

### عائشة بنت الزبير بن هشام بن عروة :

راوية من راويات الحديث روى عنها معاوية بن عبد الرحمن بن عبد الله

الزيري . ( طبقات الأتقياء لابن حبان مخطوط ) .

### عائشة ست الكل :

محدثه سمع عليها محمد الوافي سنة ٧١٥ هـ مسموعات أبي المحاسن فضل الله

ابن عبد الرزاق بن عبد القادر الجيلي وجزء آفيه ثلاثة مجالس من أمالي الحسن

ابن علي الجوهري بسامعها من أبي العلاء ماجد بن سليمان الفهري .

( أثبات مسموعات محمد الوافي ، مخطوط ) .

### عائشة بنت سعد :

راوية روى عنها فروة بن زية بن طوسي المدني عن عائشة ( المشبه الذهبي )

## عائشة بنت سعد البصرية :

راوية من روايات الحديث روت عن الحسن البصري وحفصة بنت سيرين المتوفاة سنة ١٠١ هـ وروى عنها عبد الرحمن بن عمرو بن جبلة البصري .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر . ميزان الاعتدال للذهبي . الصكمال في معرفة الرجال للحافظ المقدسي . مخطوط ) .

## عائشة بنت سعد بن أبي وقاص :

راوية من روايات الحديث الثقات روت عن أبيها وعلمها الكتاب وعن أم ذر وعدة من أزواج النبي ﷺ وقيل : إنها رأت ستاً من أمهات المؤمنين . وروى عنها الجميع بن عبد الرحمن وأيوب السجستاني والحكم بن عتبة وخزيمة غير منسوب وأبو الزناد ومهاجر بن مسلم وعبد الله بن نابل ومالك بن أنس وآخرون . وروى لها البخاري .

وكانت عائشة بنت سعد من أجل نساء زمانها وكانت فند<sup>(١)</sup> مولايها أحد المغنين المحسنين وكان يجمع بين الرجال والنساء في منزله وكانت معاوية يستعمل مروان بن الحكم على المدينة سنة ويستعمل سعيد بن العاص سنة فتكون ولاية مروان شديدة يهرب فيها أهل الدعارة والفسوق وولاية سعيد لينة يرجعون إليها . وتوفيت سنة ١١٧ هـ وهي بنت أربع وثمانين سنة وهي آخر من بقي من بنات المهاجرين فقالت : والله ما بقي على وجه الأرض بنت مهاجر ولا مهاجرة غيري .  
( التاريخ الصغير للبخاري . الأغاني لأصبهاني . تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات

(١) كان خليعاً منتهكاً نشأ بالمدينة .

الاتقياء لابن حبان ( مخطوط ) . الفاضل للمفضل الكوفي . شذرات الذهب لابن العماد . فتوح البلدان للبلاذري . طبقات ابن سعد . التكميل في معرفة الرجال للمحافظ المقدسي ( مخطوط ) . ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر . الوافي بالوفيات للعقدي ( مخطوط ) .

### عائشة بنت أبي سعيد بن محمد الصفار الصوفي النيسابورية :

محدثه ولدت تقديراً في حدود سنة ٤٤٠ هـ وسمعت أباها أبا سعيد وسمع منها السمعاني جزءاً . - ( تراجم المحدثين للسمعاني . مخطوط ) .

### عائشة السمرقندية :

شاعرة من شواعر سمرقند أخذ عنها الزمخشري . ( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .

### عائشة بنت سيف الدين أبي بكر بن عيسى<sup>(١)</sup> :

محدثه سمع عليها بالمدرسة الحنابلة بدمشق سنة ٧٩٢ هـ . ( الجزء العاشر من فوائد الحاكم بن أحمد بن محمد بن أحمد الحافظ النيسابوري ) .

### عائشة زوجة شجاع الدين بن الدماغ :

من ربات البر والإحسان أنشأت المدرسة الدماغية بدمشق سنة ٦٣٨ هـ وهي واقعة في داخل باب الفرج وغربي الباب الثاني الذي قبلي باب الطاحون وهي قبلي وشرقي الطريق الآخذ إلى باب القلعة الشرقي وهذا الطريق بينها وبين الخندق وهي أيضاً شمالي العمادية بين الشافعية والحنفية ودرس بها جملة من العظماء وهي اليوم معمل يعمل به النشا في المخابلية بدمشق . ( خطط الشام لمحمد كرد علي ) .

### عائشة بنت شهاب الدين الموصللي :

محدثة قرىء عليها سنة ٨٩٢ هـ جزء فيه أربعون حديثاً من أصول مسموعات عبد الخالق الشحامى والجزء العشرون من كتاب اللطيف لشرح مذاهب أهل السنة ومعرفة شرائع الدين بإجازتها إن لم يكن سمعاً من ابن طولونجا .  
( الجزء العشرون من كتاب اللطيف لشرح مذاهب أهل السنة . مخطوط ) .

### عائشة بنت صفر :

من ربات البر والاحسان . وقفت جمع الدار الواقعة في محلة الميدان على قراء القرآن الكريم ببغداد ، بموجب الوقفية المؤرخة غرة رجب سنة ١٣٠٦ هـ .  
( البغداديون اخبارهم ومجالسهم لابراهيم الدينوري ) .



### عائشة بنت أبي طاهر :

محدثة قرأ عليها محمد الوائى سنة ١٢٨٤ هـ حديثاً من معجم الطبراني وحديثاً من الجمعة للنسائي بسامعاً من ابن زين الدين . ( اثبات مسموعات محمد الوائى . مخطوط ) .

### عائشة بنت طلحة بن عبيد الله بن عثمان التيمية (١) :

من أندر نساء عصرها حسناً وجمالاً وهياً ومناة وعفة وأدباً كانت لا تحتجب من الرجال فتجلس وتأذن لهم بالدخول عليها . فقد حدث ابن إسحاق عن أبيه قال : دخلت على عائشة بنت طلحة وكانت لا تحتجب من الرجل تجلس وتأذن كما يأذن الرجل . فعاتبها مصعب في ذلك فقالت : إن الله تبارك وتعالى وسعني بميسم

( ١ ) أمها أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق .

جمال أحببت أن يراه الناس ويعرفوا فضلي عليهم فما كنت لأستره ووالله ما في وصمة  
يقدر أن يذكرني بها أحد .

وقال أنس بن مالك لعائشة بنت طلحة : إن القوم يريدون أن يدخلوا اليك  
فينظروا الى حسنك ؟ قالت : أفلا قلت لي فألبس ثيابي وكانت من أحسن الناس  
وجهاً في زمنها .

ورآها أبو هريرة فقال : سبحان الله كأنها من الحور العين <sup>(١)</sup> .

وقال أبو هريرة لعائشة بنت طلحة : ما رأيت شيئاً أحسن منك إلا معاوية  
أول يوم خطب على منبر رسول الله ﷺ فقالت : والله لأنا أحسن من النار في الليلة  
القرة في عين المقرور . ووصفت عزة الملاء عائشة بنت طلحة فقالت : فلا والله  
إن رأيت مثلاً مقبلة ومديرة مخطوطة المتنين عظيمة العجيزة ممثلة الترائب نقية  
الثغر وصفحة الوجه فرعاء الشعر لفاء الفخذين ممثلة الصدر خيصة البطن ذات  
عكن ضخمة السرة مسرولة الساق يرتج ما بين أعلاها الى قدمها وفيها عيان أما  
أحدهما فيواريه الحمار وأما الآخر فيواريه الحنف عظم القدم والأذن .

وقالت رملة بنت عبد الله بن خلف وكانت تحت عمر بن عبيد الله بن معمر  
زوج عائشة لمولاة عائشة بنت طلحة : أريني عائشة متجردة ولك ألف درهم .  
فأخبرت عائشة بذلك . فقالت عائشة : فإني أتجرد فأعلمها ولا تعرفها فإني أعلم  
فقامت عائشة كأنها تغتسل واعلمتها فأشرفت عليها مقبلة ومديرة . فأعطت رملة

(١) الأغاني وفي رواية أخرى للأغاني : إن أبا هريرة قال لها : سبحان الله ما أحسن  
ما غذاك أهلك لكأنما خرجت من الجنة .

مولاتها ألفي درهم وقالت : لوددت أني أعطيتك أربعة آلاف درهم ولم أرها  
وكانت رملة قد أسفت وكانت حسنة الجسم قبيحة الوجه عظيمة الأنف وفيها وفي  
عائشة يقول الشاعر :

أنعم بعائش عيشاً غير ذي رنق      وابذ برملة نبذ الجورب الخلق  
وكانت عائشة شرسة الخلق وكذلك نساء بني تيم هن أشرس خلق الله  
وأحظى عند أزواجهن وكانت عند الحسين بن علي أم اسحاق بنت طلحة فسكان  
يقول : والله لربما حملت ووضعته وهي مصارمة لي لا تكلمني . وقال القحذي :  
كانت عائشة بنت طلحة من أشد الناس مفايضة لأزواجها وكانت لمن يجيء يحدثها  
في رقيق الثياب . فإذا قالوا : قد جاء الأمر ضمت عليها مطرقها وقطبت وكانت  
كثيراً ما نصف لزوجها عمر بن عبيد الله وكان من أشد الناس غيرة — مصعباً  
وجماله تغيظه بذلك فيكاد يموت .

وذكر المدائني : أن عمر بن عبيد الله دخل يوماً على عائشة وقد ناله حر  
شديد وغبار : فقال لها : انفضي التراب عني . فأخذت منديلاً تنفض به عنه  
التراب ثم قالت له : ما رأيت الغبار على وجه أحد قط كان أحسن منه على وجه  
مصعب فكاد عمر يموت غيظاً .

وتزوجت عائشة عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق فلم تلد من  
أحد من أزواجها سواه ثم آلى منها . فأرسلت عائشة أم المؤمنين تقول له :  
يقولون طلقها لأصبح ثاوياً      مقياً عليّ الهم أحلام ناثم  
وإن فراق أهل بيت أحبهم      لهم زلفة عندي لإحدى العظام

فتوفي عبد الله بعد ذلك وهي عنده فما فتحت فاما عليه . وكانت عائشة أم المؤمنين تعدد عليها هذا في ذنوبها التي تعددها .

ثم تزوجها بعده مصعب بن الزبير فأمرها بخمسمائة ألف درهم وأهدى لها مثل ذلك <sup>(١)</sup> فكتب عبد الله بن الزبير إلى مصعب يؤنبه على ذلك ويقسم عليه ان يلحق به بمكة ولا ينزل المدينة ولا ينزل الا بالبيداء <sup>(٢)</sup> وقال له : إني لأرجو أن تكون الذي يخفف به بالبيداء فما أمرتك بتزولها إلا لهذا فصار مصعب إليه وأرضاه من نفسه فأمسك عنه .

ونالت عائشة من مصعب وقالت : علي كظهر أبي وقعدت في غرفة وهيأت فيها ما يصلحها . فجهد مصعب أن يكلمه فأبت . فبعث إليها ابن قيس الرقيات فسألها كلامه فقالت : كيف يسمي قال : هذا يعني فقيه أهل العراق فاستفتيه . فدخل عليها فاخبرته فقال : ليس هذا يعني . فقالت : أتحنني وتخرج خائباً فأمرت له بأربعة آلاف درهم . وقال ابن قيس الرقيات لما رآها :

خينة برزت لتقتلنا      مطلية الأقارب بالمسك

وغضبت عائشة بنت طلحة على مصعب بن الزبير فشكا ذلك إلى أشعبدو كان بألف مصعباً فقال : إن رضيت ؟ حكمتك . قال : عشرة آلاف درهم قال : هي تلك . فانطلق حتى أتى عائشة فقال : فداءك قد علمت حي لك وميلي قديماً وحديثاً

(١) الاغاني وفي المعارف لابن قتيبة : الف الف درهم . وفي مرآة الجنان لليافعي :

مائة الف دينار .

(٢) البيداء : اسم لارض ملساء بين مكة والمدينة وهي الى مكة أقرب .

إليك من غير منالة ولا فائدة وهذه حاجة قد عرضت تقضين بها حتى وتترهين بها شكري . قالت : وما عناك ؟ قال : قد جعل لي الأمير عشرة آلاف درهم إن رضيت عنه قالت : ويحك لا يمكنني ذلك . قال : بأبي فارضي عنه حتى يعطيني ثم عودي إلى ما دعوك الله وسوء الخلق . فضحكت منه ورضيت عن مصعب <sup>(١)</sup> . وصارمت عائشة مصعباً مرة فطالت مصارمتها له وشق ذلك عليها وعليه وكانت لمصعب حرب فخرج إليها ثم عاد وقد ظفر فشكت عائشة مصارمتها إلى مولاة لها فقالت : الآن يصلح أن تخرجي إليه . فخرجت فبأته بالفتح وجعلت تمسح التراب عن وجهه : فقال لها مصعب : إني أشفق عليك من رائحة الحديد . فقالت : هو والله عندي أطيب من ريح الإذفر .

وكانت عائشة تمتنع على مصعب في غالب الأوقات . فدخل عليها يوماً وهي نائمة ومعه ثمانى لؤلؤات قيمتها عشرون ألف دينار فأنبها وثر اللؤلؤ في حجرها . فقالت : نومي كانت أحب إلي من هذا اللؤلؤ . ولم تزل حالها معه على مثل ذلك حتى شكا ذلك إلى كاتبه ابن أبي فروة فقال له : أنا أكفيك هذا إن أذنت لي . قال : نعم افعل ما شئت فأناها ليلاً ومعه أسودان فاستأذن عليها . فقالت : أفي

(١) الأغاني والأمال . وفي رواية للمدائني أن هذه القصة كانت لها مع عمر بن عبيد الله وإن الرسول إليها والمخاطب لها بهذه المخاطبة ابن أبي عتيق . وذكر المبرد : أن عائشة عتبت على مصعب بن الزبير فحجرتة . فقال مصعب : هذه عشرة آلاف درهم لمن احتال لي أن تكلمني . فقال له ابن أبي عتيق : عد لي المال . ثم صار إلى عائشة فجعل يستعنها لمصعب فقالت : والله ما عزمي أن أكلمه أبداً . فلما رأى جدها قال لها : يا بنت عم أنه قد ضمن لي أن أكلمته عشرة آلاف درهم فكلّمه حتى أخذها ثم عودي إلى ما عودك الله .



مثل هذه الساعة؟ قال : نعم فأذنت له . فدخل فقال للأسودين : احفروا ههنا بئراً .  
فقلت له جاريتها وما تصنع بالبئر . قال : شؤم مولاتك أمرني هذا الظالم أن  
أدفنها حية وهو أسفك خلق الله لهم حرام . قالت عائشة : فانظري أذهب إليه .  
قال : هيهات لاسييل إلى ذلك وقال للأسودين : احفروا . فلما رأت الجدمته  
بكت وقالت : يا ابن أبي فررة إنك لقاتلي مامنه بد؟ قال : نعم وإني لأعلم أن  
الله عز وجل سيجزيه بعدك ولكنه قد غضب وهو كافر الغضب . قالت : وفي  
أي شيء غضبه؟ قال : من امتناعك عليه وقد ظن أنك تبغضينه وتتلعين إلى غيره  
فقد جن فقلت : أنشدتك الله إلا عاودته . قال : أخاف أن يقتلني . فبكت  
وبكى جواربها . فقال لها : قد رقت لك وحلف لها أنه يغور بنفسه وقال لها :  
فما أقول؟ قالت : تضمن له عني ~~لن لا أعود أبداً~~ . قال : فإني عندك؟ قالت قيام  
بحقك ما عشت . قال : فأعطيني ~~المواثيق~~ . فقال للأسودين مكانكما وأني  
مصعباً فأخبره فقال : استوثق منها بالإيمان . فاستوثق منها ففعلت وصاحبت  
بعد ذلك لمصعب .

ودعت عائشة نسوة من قرش فلما جثنها أجلستهن في مجلس قد نفذ فيه  
الريحان والفواكه والطيب المجمر وخلعت على كل امرأة منهن خلة تامة من الوشي  
والخز ونحوهما ودعت عزة الميلاء ففعلت بها مثل ذلك وأضعفت ثم قالت لعزة :  
هاتي يا عزة فغطينا فغنتهن في شعر امرئ القيس :

وشعر أغر شتيت النبات      لذيد المقبل والمبتسم  
وما ذقه غير ظن به      وبالظن يقضي عليك الحكم

وكان مصعب قريباً منهن ومعه إخوان له فقام فانتقل حتى دنا منهن والستور مسيلة فصاح : يا هذه إنا قد ذقناه فوجدناه على ما وصفت فبارك الله فيك يا عزة . ثم أرسل إلى عائشة أما أنت فلا سبيل لنا إليك مع من عندك وأما عزة فتأذنين لها أنت تغيننا هذا الصوت ثم تعود إليك . ففعلت وخرجت عزة إليه فغتنه هذا الصوت مراراً وكاد مصعب يذهب عقله فرحاً ثم قال لها : يا عزة إنك لتحسنين القول والوصف وأمرها بالعود إلى مجلسها وتحدث ساعة مع القوم ثم تفرقوا .

وقال الشعبي : دخلت المسجد فإذا أنا بمصعب بن الزبير على سرير جالس والناس عنده فسلمت ثم ذهبت لأنصرف فقال لي : ادن فدنوت حتى وضعت يدي على مراققه ثم قال : إذا قمت فاتبيني فجلس قليلاً ثم نهض فتوجه نحو دار موسى بن طلحة فتبعته فلما طعن في الدار التفت إلي فقال : ادخل . فدخلت معه ومضى نحو حجراته وتبعته فإذا حجلة وإنا لأول حجلة رأيته لأمر فقامت ودخل الحجلة فسمعت حركة فكرهت الجلوس ولم يأمرني بالانصراف فإذا جارية قد خرجت فقالت : يا شعبي إن الأمير يأمرك أن تجلس . فجلست على وسادة ورفع سبج الحجلة فإذا أنا بمصعب بن الزبير ورفع السبج الآخر فإذا أنا بعائشة بنت طلحة . قال : فلم أر زواجاً قط كان أجمل منها مصعب وعائشة . فقال مصعب : يا شعبي هل تعرف هذه ؟ فقلت : نعم أصلح الله الأمير . قال : ومن هي ؟ قلت سيدة نساء المسلمين عائشة بنت طلحة . قال : لا ولكن هذه ليلي التي يقول فيها الشاعر :

وما زلت من ليل لئلا عطر شاربي إلى اليوم أخفي حبها وأداجن  
ثم قال : إذا شئت فقم . فلما كان العشي رحت وإذا هو جالس على سريره  
في المسجد فسلمت . فلما رأيته قال لي : ادن فدنوت حتى وضعت يدي على مرافقه  
فأصغى إلي فقال : هل رأيت مثل ذلك الإنسان قط ؟ قلت : لا والله . قال :  
أفتدري لم ادخلناك ؟ قلت لا قال : لتحدث بما رأيت ثم التفت إلى كاتبه عبد الله  
ابن أبي فروة فقال أعطه عشرة آلاف درهم وثلاثين ثوباً . فما انصرف يومئذ  
أحد بمثل ما انصرفت به بعشرة آلاف درهم وبمثل كارة القصار ثياباً وبمنظرة من  
عائشة بنت طلحة .

ولما قتل مصعب بن الزبير خطب عائشة بشر بن مروان . وقدم عمر بن  
عبيد الله بن معمر التيمي من الشام فخطب الكوفة فبلغه أن بشر بن مروان خطبها  
فأرسل إليها جارية لها وقال : قولي لابنتي عني يقرئك السلام ابن عمك . ويقول  
لك : أنا خير من هذا المبسور المطحول وأنا ابن عمك وأحق بك . فتزوجته  
فبنى بها بالحيرة ومهدت له يوم عرسه فرش لم ير مثلاً سبيع أذرع في عرض أربعين  
وحمل إليها ألف ألف درهم مهراً وخمسمائة ألف درهم وقال لمولاتها : لك علي ألف  
دينار إن دخلت بها الليلة وأمر بالمال فحمل فالتقي في الدار وغطي بالثياب .  
وخرجت عائشة فقالت لمولاتها أهذا فرش أم ثياب ؟ قالت : انظري إليه .  
فنظرت فإذا مال فبسمت . فقالت لها مولاتها : أجزاء من حل هذا أن يبيت  
عزباً ؟ قالت : لا والله ولكن لا يجوز دخوله إلا بعد أن أتزين له واستعد .  
قالت لمولاتها : فبم ذا فوجهك والله أحسن من كل زينة وما تمدن يدك إلى طيب

أو ثوب أو مال أو فرش إلا وهو عندك وقد عزمت عليك أنت تأذني له :  
فقلت : افعلي . فذهبت إليه فقالت له : بت بنا الليلة .

وقال عمر بن عبيد الله لعائشة بنت طلحة وقد أصاب منها طيب نفس : مامر  
بي مثل يوم أبي فديك قالت له : أعدد أيامك واذكر أفضلها . فعد يوم سجستان  
ويوم قطرى بفارس ونحو ذلك . فقالت عائشة : يوم أرخت عليها وعليك رملة  
بنت عبد الله بن خلف البتر تريد قبح وجهها .

ومكثت عائشة عند عمر بن عبد الله بن معمر ثمانين سنة ثم مات عنها في  
سنة ٨٢ هـ فندبه قائمة ولم تندب أحداً من أزواجها إلا جالسة فقيل لها في ذلك :  
فقلت : انه كان أكرمهم علي وأمسهم رحماً في ما اردت ان لا أتزوج بعده<sup>(١)</sup> .  
وكانت ندبة المرأة زوجها قائمة بما تفعله من لا تريد أن لا تزوج بعد زوجها .  
ودخلت عائشة على الوليد بن عبد الملك وهو بمكة فقالت : يا أمير المؤمنين  
مر لي بأعوان . فضم إليها قوماً يكونون معها فصحت ومعهما ستون بغلاً عليها الهوداج  
والرحائل فعرض لها عروة بن الزبير فقال :





عائش يا ذات البغال الستين أكل عام هكذا تحجين

فأرسلت إليه : نعم يا عروة فتقدم إن شئت . فكف عنها .

(١) الأغاني . وفي رواية أخرى أن عائشة قالت : انه كان فيه خلال ثلاث لم تكن في  
أحد منهم كان سيد بني تيم وكان أقرب القوم في قرابة وارادت ان لا أتزوج بعده .

وكتب ابان بن سعيد إلى أخيه يحيى يخطب عليه عائشة بنت طلحة فعقل  
فقلت ليحيى : ما انزل أخاف أيلة ؟ قال أراد العزلة . قالت : اكتب إلى أخيك :  
حلت محل الضب لا أنت ضائر - عدواً ولا مستنفعاً بك نافع  
ثم خطبها جماعة فردتهم ولم تزوج أبداً .

ولما تأملت عائشة كانت تقيم بمكة ستة وبالمدينة ستة وتخرج إلى مال لها عظيم  
بالطائف وقصر كان لها هناك فتتزه فيه وتجلس بالعشيات فيتناضل بين يديها الرماة  
فمر بها النعميري الشاعر فسألت عنه ؟ فنسب لها . فقالت : اتوني به فأثوها . فقالت  
له : أنشدني بما قلت في زينب . فامتنع عليها وقال : تلك ابنة عمي وقد صارت  
عظماً بالية . قالت : أقسمت عليك بالله إلا فعلت . فأشدها قوله :

نزلن بفسخ ثم رحن عشية  يلين للرحمن معتمرات  
يخبئن أطراف الأكف من التقى  ويخرجن شطر الليل معتجرات  
ولما رأت ركب النعميري أعرضت  وكن من أن يلقيه حذرات  
تضوع مسكاً بطن نهران إذ مشت  به زينب في نسوة خفرات

فقلت : والله ما قلت إلا جميلاً ولا وصفت إلا كريماً وطيباً وتقياً ودينياً  
أعطوه ألف درهم . فلما كانت الجمعة الأخرى تعرض لها فقالت : علي به . فجاء  
فقلت : أنشدني من شعرك في زينب . فقال . أو أنشدك من قول الحارث فيك ؟  
فوثب موالها فقالت دعوه : فإنه أراد أن يستفيد لابنة عمه هات فأشدها .

ظعن الأمير بأحسن الخلق      وغدا بلبك مطلع الشرق  
وتنوء تثقلها عجزتها      نهض الضعيف ينوء بالوسق

ما صبحت زوجاً بطلعتها إلا غدا بكوا كب الطلق  
 قرشية عبق العبير بها عبق الدهان بجانب الحق  
 ييضاء من تيم كلفت بها هذا الجنون وليس بالعشق  
 قالت والله ما ذكر إلا جيلاً ذكر أني إذا أصبحت زوجاً يوجهي غدا  
 بكوا كب الطلق وإني غدوت مع أمير تزوجني إلى الشرق وإني أحسن الخلق  
 في البيت ذي الحسب الرفيع أعطوه ألف درهم واكسوه حليتين .  
 وحجت عائشة وسكينة بنت الحسين معاً وكانت عائشة أحسن آله وثقلاً  
 فقال حادياها :

عائش يا ذات البغال الستين لا زلت ماعشت كذا تحجين  
 فشق ذلك على سكينة ونزل حادياها :  
 عائشة هذه ضرة تشكوك لولا أبوها ما أهتدى أبوك  
 فأمرت عائشة حادياها أن يكف فكف<sup>(١)</sup> .

وأرسلت عائشة في إحدى حجاتها إلى الحارث بن خالد المخزومي<sup>(٢)</sup> وهو أمير  
 على مكة من قبل عبد الملك بن مروان فقالت : أخر الصلاة حتى أفرغ من طوافي

(١) أعقب السبكي في طبقاته على ذلك . فقال : لله درها حيث كفت موضع الانكفاف  
 أدباً مع رسول الله ﷺ فقد كان الأمر والمفاخرة في الدنيا هزلاً فقلبت سكينة بذكر  
 رسول الله جداً فأفحمت خصمها من مدعنة للحق متقادة إلى الصدق .

(٢) هو أحد شعراء قريش المدوديين الغزاليين وكان يهوى عائشة بنت طلحة .

فأمر المؤذنين فأخروا الصلاة حتى فرغت من طوافها ثم أقيمت الصلاة فصلى بالناس  
وأنكر أهل الموسم ذلك فعله وأعظموه فعزله عبد الملك وكتب إليه يؤنبه فيما فعل  
فقال : ما أهون والله غضبه إذا رضيت والله لو لم تفرغ من طوافها إلى الليل لأخرت  
الصلاة إلى الليل وأنشد :

لم أرحب بأن سخطت ولكن      مرحباً أن رضيت عنا وأهلاً  
إن وجهاً رأيته ليلة البد      ر عليه اثني الجمال وحلاً  
وجهها الوجه لو يسأل به المز      ن من الحسن والجمال استهلاً  
إن عند الطواف حين أتته      لجمالاً فعما وخلقاً رفلاً  
وكسين الجمال إن غن عنها      فإذا ما بدت هن اضمحلاً

فلما قضت حجها أرسل إليها يقول : أنعم الله بك عيناً وحيالك قد أردت  
زيارتك فكرهت ذلك إلا عن أمرك فإن أدت فيها فعلت . فقالت لمولاة لها جزلة  
وما أرد على هذا السفية ؟ فقالت لها : أنا أكيفك . فخرجت إلى الرسول وقالت  
اقرأ عليه السلام وقل له وأنت أنعم الله بك عيناً وحيالك نقضي نسكنا ثم يأتيك  
رسولنا إن شاء الله . ثم قالت لها : قومي فطوفي واسعي واقضي عمرتك واخرجي  
في الليل . ففعلت وأصبح الحارث فسأل فأخبرها فوجه إليها الغريض فلحقها  
بُعسفان<sup>(١)</sup> أو قريب منه ومعه كتاب الحارث إليها وفيه :

(١) عسفان : مَهْلَةٌ من مَناهل الطريق بين الجُحفة ومكة وقيل : بين المسجدين وهي  
من مكة على مرحلتين . وقيل : قرية جامعة بها منبر ونخيل ومزارع على ستة وثلاثين ميلاً  
من مكة وهي حدتهامة .

ماضركم لو قلم سدا      إن المطايا عاجل غدها  
ولها علينا نعمة سلفت      لنا على الأيام نجدها  
لو تمت أسباب نعمتها      تمت بذلك عندنا يدها

فلما قرأت عائشة الكتاب قالت : ما يدع الحارث باطله ثم قالت للغريض :  
هل أحدثت شيئاً ؟ قال : نعم خاسمي ثم اندفع يغني في هذا الشعر . فقالت عائشة  
والله ما قلنا إلا سدا وما أردنا إلا أن نشري لسانه وأتى على الشعر كله فاستحسنته  
عائشة وأمرت له بخمسة آلاف درهم وأثواب وقالت : زدني فغناها قول الحارث  
ابن خالد أيضاً .

زعموا بأن البين بعد غد      فاققلب مما أحدثوا يحف  
والعين منذ أجد بينهم      مثل الحان دموعها تكف  
ومقالها ودموعها سجم      أقل حنيناك عين تنصرف  
تشكو ونشكو ما أشت بنا      كل بوشك البين معترف

فقالت له عائشة : يا غريض بحقي عليك أهو أمرك أن تغني في هذا الشعر  
فقال : لا وحياتك ياسيدي . فأمرت له بخمسة آلاف درهم ثم قالت له : غني في  
شعر غيره . فغناها بشعر عمر بن أبي ربيعة .

أجمعت خلتي مع الفجر بينا      جلل الله ذلك الوجه زينا  
أجمعت بيننا ولم نك منها      لذة العيش والشباب قضينا  
فقلت حمولها واستقلت      لم نل طائلاً ولم نقض ديناً  
ولقد قلت يوم مكة لما      أرسلت تقرأ السلام علينا



أنعم الله بالرسول الذي أرسل والمرسل الرسالة عينه  
 فضحكت عائشة ثم قالت : وأنت يا غريض فأنعم الله بك علينا وأنعم بآلنا  
 أتى ربيعة عينا لقد تلطفت حتى أدبت إلينا رسالته وإن وفاءك له لما يزيدنا رغبة  
 فيك وثقة بك وأمرت له بخمسة آلاف درهم أخرى .  
 وقدمت عائشة بنت طلحة مكة تريد العمرة فلم يزل الحادث يدور حولها  
 وينظر إليها ولا يمكنه كلامها حتى خرجت فأنشأ يقول وذكر في الأبيات التالية  
 بسرة حاضنتها وكنى عنها .

يا دار أقفر رسمها بين المحصب والحجون  
 أقوت وغير آيها من الحوادث والسنين  
 واستبدلوا ظلف الحجاب زوسرة البلد الأمين  
 يا بسر إني فاعلمي بالله مجتهداً بميني  
 ما إن صرمت حبالكم فصلي حبالى أو فديني

واستأذنت عائكة بنت يزيد بن معاوية عبد الملك في الحج . فأذنت لها  
 وقال : ارفعي حوائجك واستظھري فإن عائشة بنت طلحة تحج . ففعلت فجاءت  
 بهيئة جهدت فيها . فلما كانت بين مكة والمدينة إدامو كب قد جاء فضغطها وفرق  
 جماعتها فقالت : أرى هذه عائشة بنت طلحة فسألت عنها ؟ فقالوا : هذه خازنتها  
 ثم جاء موكب أعظم من ذلك فقالوا : عائشة عائشة فضغطهم فسألت عنه ؟ فقالوا  
 هذه ماشطتها . ثم جاءت مواكب على سنفها . ثم أقبلت كوكبة فيها ثلاثمائة راحلة  
 عليها القباب والهواذج . فقالت عائكة : ما عند الله خير وأبقى .

ورأى عمر بن أبي ربيعة عائشة بنت طلحة تطوف بالبيت وهي التي تريد  
الركن تستلمه فبغت لما رآها ورأته وعلمت أنها قد وقعت في نفسه فبعثت إليه  
بجارية لها وقالت : قولي له اتق الله ولا تغفل هجراً فإن هذا مقام لا بد فيه مما رأيت  
فقال للجارية : أقرئها السلام وقولي لها ابن عمك لا يقول إلا حسناً وقال فيها :

لعائشة ابنة التيمي عندي	حمت في القلب ما يرعى حماها
يذكرني ابنة التيمي ظلي	برود بروضة سهل رباها
قلت له وكاد يراع قلبي	فلم أر قط كالיום اشتباها
سوى خمش باقك مستبين	وأن شواك لم يشبه شواها
وأنتك عاطل عار وليست	بجارية ولا عطل يداها
وأنتك غير أفزع وهي تدلي	على المتن أسحمت كساها
ولو قعدت ولم تكلف بود	سوى ما قد كلفت به كفاها
أظن إذا أكلها كافي	كلم حبة غلبت رقاها
تبيت إلى بعيد النوم تسري	وقد أمسيت لأخشي سراها

ولم يزل عمر ينسب بعائشة أيام الحج وطوف حولها ويتعرض لها وهي تكره  
أن يرى وجهها حتى وافقها وهي ترمي الجمار مسافرة فنظر إليها فقالت : أما والله  
لقد كنت لهذا منك كارهة يا فاسق . فقال :

إني وأول ما كلفت بحبها	عجب وهل في الحب من متعجب
نعت النساء فقلت لست بمبصر	شياً لها أبداً ولا بمقرب
فكئن حيناً ثم قلن توجهت	للحج موعداً لقاء الأخشب

أقبلت انظر ما زعمن بوقلن في      والقلب بين مصدق ومكذب  
فلقيتها تمشي بها بغلاتها      تربي الجمار عشية في موكب  
غراء يعشي الناظرين بياضها      حوراء في غلواء عيش معجب  
إن التي من أرضها وسمائها      جلبت لحينك ليتها لم تجلب

ولقي عمر بن أبي ربيعة عائشة بنت طلحة بمكة وهي تسير على بغلة لها فقال  
لها : قفي حتى أسمعك ما قلت فيك . قالت : أو قد قلت يا فاسق ؟ قال : نعم .  
فوقفت فأنشدها :

ياربة البغلة الشياء هل لك في      أن تشري ميتاً لا ترهقي حرجا  
قالت بدائك مت أو عشر نعالج      فما ترى لك فيها عندنا فرجا  
قد كنت حملتنا غيظاً نعالج      فان تقدنا فقد غنيتنا حجبنا  
حتى لو استطيع مما قد فعلت بنا      أكلت لحك من غيظ وما نضجا

ثم لم تزل عائشة تداريه وترفق به خوفاً من أن يتعرض لها حتى قضت حجبها  
وانصرفت إلى المدينة . فقال في ذلك :

إن من تهوى مع الفجر ظعن      للهوى والقلب متباع الوطن  
بانت الشمس وكانت كلما      ذكرت للقلب عاودت الدرن  
ونظر ابن أبي ذئب إلى عائشة بنت طلحة تطوف بالبيت : فقال لها : من  
أنت ؟ فقالت :

من اللاء لم يحجبني يغبين حسبة      ولكن ليقطن البريء المفضلا

فقال لها : صان الله ذلك الوجه عن النار . فقيل له : أفتنتك أبا عبد الله ؟  
قال : لا ولكن الحسن مرحوم .

وحجت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله فجاءتها الثريا وأخواتها ونساء أهل مكة القرشيات وغيرهن وكان الغريض فيمن جاء فدخل النسوة عليها فأمرت هن بكسوة والطف كانت قد أعدتها لمن يحيتها فجعلت تخرج كل واحدة ومعهما جاريتها ومعهما ما أمرت لها به عائشة والغريض بالباب حتى خرج موليائه مع جواريهن الخلع والالطاف . فقلل الغريض : فأين نصبي من عائشة ؟ فقلن له : أغفلناك وذهبت عن قلوبنا . فقال : ما أنا بيارح من بابها أو آخذ منها فإنها كريمة بنت كرام واندفع يغني بشعر جميل :

تذكرت ليى فالقواد عميد  
وشطت نواها غالمزار عبيد

فقال : ويلكم هذا مولى العبلات بالباب يذكر نفسه هاتوه . فدخل . فلما رآته ضحكت وقالت : لم أعلم بمكانك ثم دعت له بأشياء أمرت له بها ثم قالت له ان غنيتني صوتاً وفي نفسي فلك كذا وكذا وسمت شيئاً في نفسها فغناها في شعر كثير :

وما زلت من ليل ليل طر شاربى إلى اليوم أخفى حبها وأداجن  
وأحمل في ليل لقوم ضغينة وتحمل في ليل على الضغائن  
فقال له : ما عدوت ما في نفسي ووصلته فأجزلت .

وروت عائشة بنت طلحة عن خالتها عائشة أم المؤمنين . وروى عنها طلحة ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق وحبيب بن أبي عمرو وابن أخيها

طلحة بن يحيى بن طلحة وابن أخيه الآخر معاوية بن اسحاق وابن ابن أخيه موسى  
ابن عبيد الله بن اسحاق والمنهال بن عمرو وفضيل بن عمرو وعطاء بن أبي رباح  
وعمر بن سعيد وعبد الله بن يسار وعمر بن سويد . وروى لها الجماعة .

وقال يحيى بن معين : ثقة حجة . وقال العجلي : مدنية تابعة ثقة .  
وقال أبو زرعة الدمشقي : حدث عنها الناس لفضلها وأدبها . وذكرها ابن  
حبان في الثقات .

وكانت عائشة بنت طلحة عالمة في أخبار العرب وأشعارها وأيامها وفي النجوم  
فوفدت على هشام بن عبد الملك . فقال لها : ما أوفدك ؟ قالت : حبست السماء  
المطر ومنع السلطان الحق . فقال : ما هذا ؟ قالت : حبست السماء  
فقال : إن عائشة عندي . فحضر ما قاندا كروا شيئاً من أخبار العرب وأشعارها  
وأيامها إلا أفاضت معهم فيه وماطلع نجم ولا غار إلا سمته . فقال لها هشام : أما  
الاول فلا أتكره وأما النجوم فمن أين لك ؟ قالت أخذتها عن خالتي عائشة فأمر  
لها بمائة ألف درهم وردها إلى المدينة . وتوفيت عائشة بنت طلحة بعد نيف ومائة<sup>(١)</sup> .

( الأغاني للأسبغاني . تهذيب التهذيب لابن حجر . المقصد الفريد لابن عبد ربه .  
تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) . زهر الآداب للحصري . مرآة الجنان للباقي . الكمال في معرفة  
الرجال للحافظ المقدسي ( مخطوط ) . طبقات الشافعية الكبرى للسبكي . التهذيب  
للذهبي ( مخطوط ) . طبقات ابن سعد . الكامل للمبرد . نهاية الأرب للنويري . مستد أبي  
داود . المعارف لابن قتيبة . تسمية من أخرجهم البخاري ومسلم ( مخطوط ) . طبقات

(١) الكاشف للذهبي وشذرات الذهب . وفي مرآة الجنان أنها توفيت سنة ١٠١ هـ .

الأتقياء لابن حبان ( مخطوط ) الكاشف الذهبي ( مخطوط ) Encyclopédie de l'Islam ( الوافي بالوفيات للصفدي ) مخطوط .

### عائشة بنت أبي عاصم :

من ربات العبادة والصلاح . توفيت بعد عام ٧٠٠ هـ .  
( الوافي بالوفيات للصفدي . مخطوط )

### عائشة بنت عبد الله<sup>(١)</sup>

من ربات العبادة والصلاح والكرامات العظيمة كان أهل جيلان<sup>(٢)</sup> يلتمسون منها البركات والدعوات الصالحة . وتوفيت سنة ٥٦١ هـ . ( مرآة الجنان لياقبي ) .

### عائشة بنت عبد الله بن أحمد بن عبد الله الطبري :

محدثة ومؤرخة روت عن جدها الإمام محمد بن الدين الطبري وعمها بالإجازة وأجاز لها غيرها . وحدث عنها أبو حامد بن مطير بالإجازة وألفت كتاباً في تاريخ ابن الطبري . وتوفيت بعد سنة ٧٣٦ هـ . ( التلخيص للكامنة لابن حجر . مخطوط .  
الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسخاوي ) .

### عائشة بنت عبد الله بن أحمد بن هاشم الحلبي :

محدثة ولدت بعد سنة ٧٦٠ هـ . وسمعت من جدها الخطيب الشهاب أحمد وابن صديق . وأجاز لها ابن عبد الكريم البعلبي وابن النجم وحسن بن الهبل والبيهاء بن خليل والموفق الحنبلي ومحمود المنبجي وخلق . وحدثت وسمع منها الفضلاء

(١) عمه العارف بالله تعالى عبد القادر الجيلاني .

(٢) جيلان اسم لبلاد كثيرة من وراء بلاد طبرستان .

كابن موسى . وتوفيت بحلب في رمضان سنة ٨٢٤ هـ . ( الضوء الملامع لاسخاوي )

### عائشة بنت أبي عبد الله الأيسر<sup>(١)</sup> :

من ربات الرأي والعقل والحكمة والغيرة والحمية والبسالة والشجاعة .

( مشاهير النساء ، محمد ذهني . مجلة الهلال عدد آذار سنة ١٩٣٩ م ) .

### عائشة بنت عبد الله البوسنجية :

محدثة . روت عن عبد الرحمن بن محمد بن المظفر بن محمد بن داود الداودي

( طبقات الشافعية للسبكي ) .

البوسنجي المتوفى سنة ٤٦٧ هـ

### عائشة بنت عبد الله بن عاصم الأندلسية :

من ربات العبادة والصلاح والكرامات كانت تقيم بغرفة لها بأعلى المعلق بالجزيرة

( الدرر الكامنة لابن حجر )

٧٠٥ هـ

الخضراء بالأندلس وتوفيت

مركز تحت كعبة بن عبد الله

### عائشة بنت عبد الله بن عبد المؤمن بن أبي الفتح الصوري :

محدثة سمعت علي محمد بن اسماعيل . وحدثت وسمع منها محمد الواني بالقراءة

عليها حديث بكر بن بكار بسامعها من محمد بن اسماعيل وتوفيت في القرن الثامن

( الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مسموعات محمد الواني مخطوط ) .

للحجرة .

### عائشة بنت عبد الله بن علي بن أحمد بن يحيى البلخي :

محدثة ذات دين وصلاح ولدت قبل سنة ٤٦٠ هـ بفوشنج<sup>(٢)</sup> وسمعت أباهما

(١) أم أبي عبد الله آخر ملوك بني الأحمر بالأندلس .

(٢) فوشنج : بلدة بينها وبين هراة عشرة فراسخ .

والامام عبد الرحمن بن محمد الداودي وأبامنصور بن عبد الرحمن بن محمد المعروف  
بكلاز وغيرهم وكتب عنها السمعاني . وتوفيت بفوشنج يوم الاثنين في ٧ ذي القعدة  
سنة ٥٥٤١ هـ . ( التعبير للسماني مخطوط )

### عائشة بنت عبد الرحمن بن علي بن أحمد النويري المكية :

من ربات العبادة والصلاح ولدت سنة ٧٩٢ هـ . وأجاز لها جماعة منهم البلقيني  
وابن الملقن والعراقي والهيتمي . وتوفيت في شعبان سنة ٨٤٣ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي )

### عائشة بنت عبد الرحمن بن محمد بن فهد الهاشمي :

من ربات البر والاحسان والدين والصلاح ولدت بمكة في شوال سنة ٥٧٩٢ هـ .  
وسمعت بها من أبي سلامة وأجاز لها العراقي والهيتمي وابن صديق والشهاب  
الجوهرى والفرسي والقطب الحلبي . وتوفيت بمكة في ١٧ ذي الحجة  
سنة ٨٢٢ هـ . ( الضوء اللامع للسخاوي )

### عائشة بنت عبد الرحيم الرفاعي :

من ربات العبادة والصلاح والزهد والخشوع كانت ذات أحوال وخواطر  
عظيمة . وتوفيت بأم عبيدة سنة ٦٣٥ هـ . ( تنوير الابصار لأبي الهدي الصيادي )

### عائشة بنت عبد الرحيم بن محمد بن ابراهيم بن جماعة :

محدثة أسمعت على الوافي جزء أبي محمد بن فارس . وحدثت واستوطنت



دمشق . وحدث عنها أبو حامد بن ظهيرة بالإجازة . وتوفيت بدمشق سنة ٥٧٨٩ هـ .  
( الدرر الكامنة لابن حجر )

### عائشة بنت عبد الرحيم بن محمد بن أحمد بن الزجاج :

محدثه روت كتاب العزيزي في غريب القرآن على حروف المعجم تأليف  
أبي بكر محمد بن عزيز السجستاني . وروى عنها الشيخ سراج الدين عمر القزويني  
كتاب فضائل القرآن تأليف أبي عبد الله البجلي . - ( مسانيد العلوم مخطوط )

### عائشة بنت عثمان بن سعيد بن أبي إسماعيل الجيزي النيسابوري :

عابدة من عابدات نيسابور كانت كثيرة الزهد عظيمة الورع قالت لا بنتها  
أم أحمد : لا تفرحي بفان ولا تجزعي من فاهب وافرحي بالله عز وجل . وقالت  
لها : إلمي الأدب ظاهراً وباطناً ~~فأشياء~~ <sup>أحد</sup> الأدب في الظاهر إلا عوقب ظاهراً  
وما أساء أحد الأدب باطناً إلا ~~عوقب باطناً~~ <sup>سوءت</sup> : من استوحش من وحدته  
فذاك لقلة أنسه يربه . وقالت : من تهاون بالعبيد فهو لقلة معرفته بالسيد فمن أحب  
الصانع أحب صنعه وتوفيت سنة ٣٤٦ هـ . ( صفوة الصفوة لابن الجوزي مخطوط )

### عائشة بنت عثمان بن عبد الله بن علاق :

محدثه سمعت من النجيب بن علاق . وسمع عليها محمد الوائي بالقراءة عليها  
جزء ابن عرفة من حديث سعد بن أبي وقاص . وتوفيت في القرن الثامن للهجرة .  
( الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مسامعات محمد الوائي مخطوط )

### عائشة بنت عثمان بن عفان :

من ربات الفصاحة والبلاغة قالت لما قتل أبوها وبويع علي بن أبي طالب :

يا ثارات عثمان إنا لله وإنا إليه راجعون أفيث نفسه وطل دمه في حرم رسول الله ﷺ  
 ومنع من دفنه اللهم ولو يشاء لامتنع ووجد من الله عز وجل حاكماً ومن المسلمين  
 ناصراً ومن المهاجرين شاهداً حتى يفيء إلى الحق من صد عنه أو تطيح هامات  
 وتهري غلاصم وتخاض دماء . ولكن أستوحش مما انستم به واستوخم  
 ما أستمرا تموه يا من استحل حرم الله ورسوله واستباح حماه لقد نقيمت عليه أقل  
 مما أتيتم إليه فراجع فلم تراجعوه وأستقال فلم تقبلوه رحمة الله عليكم يا ابتاه احتسبت  
 نفسك وصبرت لأمر ربك حتى لحقت به وهؤلاء الآن قد ظهر منهم تراوض  
 الباطل وإذكاء الشنآن وتكوا من الأحقاد وإدراك الأحن والأوتار وبذلك وشيكاً  
 كان كيدهم وتبغيهم وسعى بعضهم ببعض فما أنقالو عاثراً ولا استغبوا مذنباً حتى  
 اتخذوا ذلك سبياً في سفك الدماء وإباحة المحرمات وجعلوا سبيلاً إلى البأساء والغت  
 فها علنت كلمتكم وظهرت حركتكم **يا أيها الذين آمنوا** فقام على رؤوسكم مائل في  
 عرصاتكم يرعد ويرق يارعا بكم يقمعكم غير حذر من تراجعكم الأمانى بينكم وهلا  
 نقيمت عليه عوداً وبدأ إذ ملك ويملك عليكم وينصب لكم لا تكفرون ذلك منه خوفاً  
 من سطوته وحذراً من شدته أن يهتف بكم متسوراً أو يصرخ بكم متعذوراً إن  
 قل صدقتم قائلته وإن سأل بذلت سألته يحكم في رقابكم وأموالكم كأنكم عجائز صلع  
 وإماء قصع فبدأ معلناً لابن أبي قحافة يارث نبيكم على بعد رحمه وضيق بلده وقلة  
 عيده فوقاه الله شرها زعم الله دمه ما أعرفه ماصنع أو لم يخضع الأنصار بقيس ثم  
 حكم بالطاعة لمولى أبي حذافة يتايل بكم يمينا وشمالاً قد خطب عقولكم واستمهر  
 وجلكم بمنحاً لكم ومعترفاً أخطاركم وهل تسمو هممكم إلى منازعته ولولا تيك

لكان قسمه خسيماً وسعيه تعباً لكن بدر الرأي وثني بالقضاء وثلاث بالشورى  
 ثم غدا سامراً مسلطاً ذرته على عاتقه فتطأطأتم له تطأطأ الحق ووليتموه أديباركم  
 حتى علا أكتافكم فلم يزل ينطق بكم في كل مرتع ويشد منكم على كل محقق لا ينبعث  
 لكم هتاف ولا يأتلف لكم شهاب يهجم عليكم بالسراء ويتورط بالحبوباء عرفتم أو  
 نكرتم لا تألمون ولا تستنطقون حتى إذا عاد الأمر فيكم ولكم وإيكم في موثقة  
 من العيش عرقها وشيج وفرعها عميم وظلها ظليل تتناولون من كسب ثمارها أني شتم  
 رعداً وتحيت عليكم عشار الأرض درراً واستمرأتم أكلكم من فوقكم ومن تحت  
 أرجلكم في خصب غدق وأفق شرق تنامون في الخفض وتستلينون الدعة ومقمت  
 زبرجة الدنيا وخرجتها واستطعت بخضارتها ونضرتها وظننتم أن ذلك سيايتكم من  
 كسب عفواً ويتحلب عليكم رسل قاتلهم سيوفكم وكسرتهم جفونكم وقد أبى الله  
 أن تشام سيوف جردت ~~بجرائدكم~~ ~~بجرائدكم~~ قول الله عز وجل (إن الإنسان  
 خلق هلوفاً إذا مسه الشر جزوعاً وإذا مسه الخير منوعاً) فلا يهنيكم الظفر ولا  
 يستوطن بكم الحصر فإن الله بالمرصاد وإليه المعاد والله ما يقوم الظليم إلا على رجلين  
 ولا ترن القوس إلا على سيتين . فاثبتوا في الغرز أرجلكم قد ضللتكم هداكم في المتية  
 الحرقاء كما ضل ادحية الحسقل . وسيعلم كيف تكون إذا كان الناس عباديد . وقد  
 نازعتكم الرجال واعترضت عليكم الأمور وساورتكم الحروب بالليوث وقارعتكم  
 الأيام بالجيوش وحمى عليكم بالوطيس فيوماً تدعون من لا يجيب ويوماً تحييون  
 من لا يدعو وقد بسط كلتا يديه يرى أنها في سبيل الله فيسد مقبوضة وأخرى  
 مقصورة . والرؤوس تنزوع عن الطلى والكواهل كما ينقف النوم فما أبعد نصر  
 الله من الظالمين وأستغفر الله مع المستغفرين .

وقدم معاوية المدينة بعد عام الجماعة أي بعد سنة ٤١ هـ فدخل دار عثمان  
ابن عفان فصاحت عائشة ابنة عثمان وبكت ونادت أباه . فقال معاوية : يا ابنة  
أخي إن الناس أعطونا طاعة وأعطيناهم أماناً وأظهرنا لهم حالاً تحت غضب وأظهروا  
لنا ذلاً تحت حقد ومع كل إنسان سيفه ويرى موضع أصحابه فإن نكثناهم نكثوا  
بنا ولا ندرى أعليتنا تكون أم لنا ولأن تكوني ابنة عم أمير المؤمنين خير من  
أن تكوني امرأة من عرض الناس .

وخطبها أبان بن سعيد بن العاص فقالت : لا أتزوج به والله أبداً . فقيل لها :  
ولم ذاك ؟ قالت : لأنه أحق له برفونان أشبهان فهو يتحمل مؤونة اثنين واللون  
واحد . وقالت : لما نزل بأيلة<sup>(١)</sup> وترك المدينة :

نزلت بيت الضب لا أنزل ضامر<sup>(٢)</sup> حتى يهدو<sup>(٣)</sup> ولاي مستنفعاً أنت نافع

( بلاغات النساء لطيفور . الامامة والسياسة المنسوب لابن قتيبة . البيان والتبيين

للجاحظ . الحيوان للجاحظ . العقد الفريد لابن عبد ربه . )

### عائشة العجمية<sup>(٤)</sup> :

من ربات البر والاحسان والشهامة والمروءة كانت تسكن بعدن من اليمن  
وترددت على مكة للتجارة وتوفيت في القرن الثامن للهجرة . ( الضوء اللامع للسخاوي )

(١) ابلة : مدينة على ساحل بحر القلزم مما يلي الشام . وقيل : هي آخر الحجاز

والاول الشام . وقيل : غير ذلك .

(٢) وتلقب بخاتون .

١١٠ أعلام النساء ٣

## عائشة العدوية :

من ربات العبادة والصلاح كانت ذات أحوال ومكاشفات واستغراق في ذات الله وانهاك وغية في محبة رسول الله ﷺ أخذت عن أبي العباس أحمد ابن خضراء وانتفع بها أهل مكناس . وتوفيت ليلة الجمعة في ٩ ربيع الثاني وقيل في ربيع الاول سنة ١٠٨٠ هـ وقبرها من أشهر المزارات المقصودة بمكناس .  
( تاريخ مكناس لعبد الرحمن بن زيدان )

## عائشة بنت عرار :

راوية روت عن معاذا العدوية ( تاج العروس للزبيدي ، المشتبه للذهبي )

## عائشة عصمت بنت اسماعيل تيمور :

شاعرة ناثرة ولدت بالقاهرة سنة ١٢٥٩ هـ فأخذت النحو والعروض على فاطمة الازهرية وستينة الطبلاوية فبرعت فيها وأخذت الصرف واللغة الفارسية على خليل رجائي وأخذت القرآن الكريم والخط والفقه على ابراهيم مؤنس . ثم تطلعت نفسها الى مطالعة الكتب الادبية والدواوين الشعرية فطالعتها مطالعة هيات لها ملكة التصورات لمعاني التشبيهات الغزلية وغيرها فصارت تنشد القصائد الطوال والأزجال المتنوعة والموشحات البديعة . حتى جمعت ثلاثة دواوين باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية وقبل أن تشرع في طبعا توفيت كرميتها توحيدة وهي في السن الثامنة عشرة من عمرها فاستولى على المترجمة الحزن والأسف الشديد ، وتركت الشعر والعروض والعلوم وجعلت ديدنها الرثاء والعديد والنوح وظلت

على حالها هذه حتى مضت سبع سنوات فأصابها مرض العيون فنصحها الناصحون  
واستشفقوا عليها بما هي فيه فأقلعت عن البكاء والنحيب فشفاها الله بما نزل بعيونها  
وجمعت ما وجدته من أشعارها وأخرجت منها ديواناً باللغة التركية دعت به (شكوفه)  
وديواناً عربياً سمته حلية الطراز وقد طبع ونشر ثم ألفت كتاباً سمته نتائج الأحوال  
وقد طبع ونشر.

ولم تكن لتنظم نوعاً واحداً من الشعر بل كانت تنظم في الغزل والتوسل  
والاستغاثة والثناء ويؤخذ من بعض شعرها أنها لم تقل الشعر الغزلي إلا فكاهة.  
فمن شعرها قولها :

يد العفاف أصون عز حجابي	ومصمتي أسمو على أترابي
وبفكرة وقادة وفريجة	تسامة قد كملت آدائي
ولقد نظمت الشعر شيتة عشر	قيل قوأت الخدر والأحباب
ماقلته إلا فكاهة ناطق	يهوى بلاغة منطق وكتاب
فنية المهدي ولي قدوتي	وبفطنتي أعطيت فصل خطائي
له در كواعب منوالها	نسبح العلاء لعوانس وكعاب
وخصت بالدر الثمين وحامت	الحنساء في صخر وجوب صغابي
فجعلت مرآتي جبين دفاتري	وجعلت من نقش المداد خضائي
كم زخرفت وجنات طرسي أنمي	بهذار حظ أو إهاب شباب
ولكم زهاشمع الذكا وتضوعت	بغير قولي روضة الأحباب
منطقت ربات البها بمناطق	يفطنها في حضرتي وغياي

وحطت في نادي الشعور ذوائباً  
 عودت من فكري فنون بلاغتي  
 ماض في أدبي وحسن تعلمي  
 ماساء في خدي وعقد عصايتي  
 ماعاقتني حجلي عن العليا ولا  
 عن طي مقمار الرهان اذا اشتكت  
 بل صولتي في راحتي وتفرسي  
 ناهيك من سر مصون كنهه  
 كالمسك محتوم بدر خزان  
 أو كالبحار حور حور لؤلؤ  
 در لشوق نوالها ومناهلها  
 والعنبر المشهود وافق صونها  
 فأزرت مصباح البراعة وهي لي

وقالت :

لعب الهوى بفؤاد صب نائي  
 ما باله لزم الهوى حتى غدا  
 قد كان قبل العشق لا يدري الجوى  
 أم هام وجداً في الملاح فأصبحت  
 ما باله يشكو وشكر حالة  
 وسقاء كآسي لوعة وعناء  
 في الحب لم يبرح عن البرحاء  
 هل تاه بعد العشق في تيهاء  
 أحشائه لا ترتجي لشفاء  
 أمسى بها من جملة الشهداء

أبدأ تراه لاهجاً باسم الذي  
 كفى مدامعي الفزار أو اذر في  
 وثبتي يامهجتي أو فاجزعي  
 حكم الهوى والقلب لازمه الجوى  
 دمي وقلبي مطلق ومقيد  
 حب تمكن في القواد وقد بدت  
 إنني ليعجبي الذي يرضى به  
 فعلامة العشاق حسن رضاهم  
 وقد اعترفت بأن مثلي لم يقم  
 فقصدت ساحة عفوه متسرلاً  
 وأتيت بابك والرجاء يؤمن  
 غوثاه من لي إن منعت وكيف لي  
 أم كيف أنعم بالبقا ويلذ لي  
 وادي الغضا قلبي بما ألقاه من  
 فزعيم جيش الجهل حط عزائي  
 وكبائر الهفوات قد ألبستي  
 أنا في رحيب رحاب جيدك موجدي

ورضاك يامولاي

إن كان عصياني وسوء جنائي

عظماً وصرت

يوأه في الاصباح والامساء  
 وتقطعي بالهجر يا أحشائي  
 وتقطري أو

تبقى لواعجه

هذا لتعذبي

آثاره في سائر

سيان بعدي

عما ارتضى المحبور

بحقوقه

بجنايتي متوحشاً بحياي

وأخجلتي إن لم أفر برضاء

بمساعدة أنت لم تقم بوفائي

عيشي إذا شئت

أمارتي بالك

والشر قوض

ثوب الهوان



ففضاء عفوك لا حدود لوسعه      وعليه معتمدي وحسن رجائي  
يا من يرى ما في الضمير ولا يرى      إني رجوتك أنت تجيب دعائي  
يا عالم الشكوى وحر توجعي      دائي عظيم القروح جد بدوائي  
بحبيبك الهادي سألتك دلي      لعلاج أمراضي وجلب شفائي  
ثم الصلاة عليه ما هب الصبا      سحراً فعطر سائر الأرجاء

وقالت لما تولى محمد توفيق باشا خدوية مصر :

بشرالك يا مصر عم الفيض فابتهجي      وزال ما بك من إثم ومن حرج  
وساعدتك الأمانى بعدما امتنعت      حيناً وحقق أمر للصلاح رجي  
تيجان بمن الصفا أضحت تكلم      يد السرور بفوز دائم بهج  
والسعد أشرق نوراً والسماء غلبت      على نور أقمارها والأرض عن سرج  
تقلد النير الدرّي      تولى كبره من سائر الكبر  
لقد سرى البدر يسعى بالبشارة مذ      رأى السعود به في أرفع الدرج  
فانظر تجد عصرنا مرآته صقلت      تهدي أهاليه صبحاً من البلج  
هذا الخديو الذي قرت بموكبه      عين الزمان وقالت للهدى ابتهج  
يسوس بالعدل والإصلاح أمته      ويذل الفضل والجدوى لكل رجي  
فالقطر يدنو إلى عليائه شغفاً      ومصر تفديه بالأرواح والمهج  
سوى سعادة مصر ليس يشغله      وغير أبواب فعل الخير لم يلج  
لله موكبه الزاهي ونضرتة      وما تصمن من حس ومن برج  
سرى ضحي والرعاً يا نيل مأدبها      به وعطرت الأرجاء والأرج

تيمن الناس منه الخير وابتهجوا واستبشروا بعد طول اليأس بالفرح  
 تلا عطاردا منشوراً لدولته وقال للسعد في أعتابه اندرج  
 والدهر رنم بالبشرى يؤرخه يامصر قد زانك بالتوفيق بالفتح  
 وقالت ترثي ابنتها توحيدة سنة ١٢٩٤ هـ :

إن سال من غرب العيون بحور فالدهر باع والزمان غدور  
 فكل عين حق مدار الدما - ولكل قلب لوعة وثبور  
 ستر السنا وتحجبت شمس الضحى - وتغييت بعد الشروق بدور  
 ومضى الذي أهوى وجرعني الاسبى - وغدت بقلبي جذوة وسعير  
 ياليتني لما نوى عهد النوى - وافي العيون من الظلام نذير  
 ناهيك ما فعلت بما حشاشتي - <sup>تار</sup> <sup>حل</sup> بين الضلوع زفير  
 لو بث حزني في الوردى لم يلتفت - لمصاب <sup>فيس</sup> والمصاب كثير  
 طافت بشهر الصوم كاسات الردى - سحراً <sup>وأكواب</sup> الدموع تدور  
 فتاولت منها ابنتي فتغيرت - وجنات خد شانها - التغير  
 فنوت أزهير الحياة بروضها - وأنقد منها مائس ونضير  
 لست ثياب السقم في صغر وقد - ذاقت شراب الموت وهو مرير  
 جاء الطبيب ضحى وبشر بالشفى - إن الطبيب بطيه مغرور  
 وصف التجرع وهو يزعم أنه - بالبرء من كل السقام بشير  
 فتفتت للحزن قائلة له - عجل يرثي حيث أنت خير  
 وارحم شباني إن والدتي غدت - تكلى يشير لها الجوى وتشير

وارأف بعين حرمت طيب الكرى

لما رأت يأس الطيب وعجزه

أما قد كانت الطيب وفاتني

لو جاء عراف اليامة يتغي

ياروع روحي حلها نزع الضنا

أما وقد عز اللقاء وفي غد

وسيتهي المسعى الى اللحد الذي

قولي لرب اللحد رفقاً بابنتي

وتجلدي بازاء الحدي برهنة

أما قد سلفت لنا آمنة

كانت كأحلام مصت تحت قبة

عودي إلى ربع خلا وماثر

صوفي جهاز العرس تذكراً فلي

جرت مصائب فرقتي بعد فا

والقبر صار لغصن قدي روضة

أما لاتنسي بحق بنوتي

ورجاء عفواً أو تلاوة منزل

فلعلما أحظى برحة خالق

فأجبتها والدمع يحبس منطقي

تشكو السهاد وفي الجفون قنور

قالت ردمع المقلتين غزير

بما أومل في الحياة نصير

برثي لرد الضرف وهو حسير

عما قليل ورقها ستطير

ستين نعشي كالعروس يسير

هو منزلي وله الجموع تصير

جاءت عروساً ساقها التقدير

قراك روح راعها المقدور

ياحبها لو ساقها التيسير

كذلك بات يوم البين وهو غير

قد خلفت عني لها تأثير

قد كانت منه إلى الزفاف سرور

لبس السواد وتقذ المسطور

ريحانها عند المزار زهور

قبري لئلا يحزن المقبور

فسواك من لي بالحنين يزور

هو زاحم برنسا وغفور

والدهر من بعد الجوار يجور

بنتاه يا كبدي ولوعة مهجتي  
 لاتوص ثكلى قد أذاب وتينها  
 قسماً بغض نواظر وتلفي  
 وبقلبي ثغراً تقضى نجبه  
 والله لا أسلو التلاوة والدعا  
 كلا ولا أنسى زفير توجعي  
 إني ألفت الحزن حتى أنفي  
 قد كنت لا أرضى التباعد برهة  
 أبكيك حتى تلتقي في جنة  
 إن قيل عائشة أقول لقد فني  
 ولهي على توحيد الحسن التي  
 قلبي وجفني واللسان وخالقي  
 متعت بالرضوان في خلد الرضا  
 وسمعت قول الحق للقوم ادخلوا  
 هذا النعيم به الأجابة تلتقي  
 ولك الهناء فصدق تاريخي بدا  
 وقالت مستغثة :

أتيت لبابك العالي بذلي  
 مقراً بالجناية وامثالي  
 فإن لم تغف عن ذلي فمن  
 لأمر النفس في عقدي وحلي

ومعتزفاً بأوزار ثقال      أقاد لحلها طوعاً . بلجسلي  
أقر بزلي من قبل كي لا      تقر جواني بالذنب قبلي  
أتيت ولي ذنوب ليس تحصى      أقول لراحمي بالعفو كن لي  
ولم أعد لذاك الحي زاداً      إذ الأظعان قد قامت بحملي  
ولم أصحب خلوصاً لارتحالي      يقود عنات تسويحي وضلي  
وكم طاف الغرور براح عجب      علي ولم أوفق من فرق خيلي  
وهمت بغفلي في عيب غيري      وها أنا محفل للعب كلي  
ضلت السيل ولم أحله      وهل يبدو الرشاد لعين مثلي  
سعت نفسي بأن أمشي مكيكاً      على وجهي لطاعتها فويلي  
هداني ناصحي فازددت غيماً      ولت المرشدي بالزجر ولي  
أراك بلمني ياشيب مخطيئتي      وكل نجات الرحيل غداً لعلي  
ناول ماترى حدث مهول      تهل ثراه ككف أخ وخل  
وقد رجعوا كأن لم يعرفوني      وهم نسي وأبنائي وأهلي  
وتشتغل البنوت بقسم مال      أنا بسؤاله في عظم شغل  
فأنت لوحدتي ولكل عاص      له رحاك من بعدي وقبلي

ومن إنشاء المترجمة مائثرته ونشرته في جريدة الآداب يوم السبت الموافق ٩  
جمادي الثانية سنة ١٣٠٦ هـ تحت عنوان : ( لاتصلح العائلات إلا بتربية البنات )  
نقطف منها ما يأتي : إني وإن كنت لست أهلاً لجمال المقال في هذا المضمار ومعترة  
بقصر اليد عن قبض زمام المنال لا اعتكافي بخيمة الإزار ولكني أرى من خلال

أطرافه أن مناهج الترية ظرف الكنوز وبحدود ممالك التاديب مفاطع كل جوهر  
مكنوز فالواجب على كل ذي نفس كريمة أن يميل كل الميل إلى تلك السبل الفخمة  
ويبحث كل عزيز أن يرتفع في مراتعها القومية ليحظى بتلك الجواهر القيمة مع أني  
أرى الهيئة الشرقية لا تنظر إلا ما هو أمامها من المصالح المحسوسة وتنتقل  
إلى ما بعد يومها وتفقدته لعضت أنامل الندم على ما فرطت من التفتت بالانكفاف إلى  
حكم باري السموات وموحد المخلوقات وهي المصانع البديعة والآلات والآلات والآلات  
الطبيعية صيرورة مدار عمران هذا العالم على الزوجين ولولم يكن ذلك  
عالم الأسرار أحدهما دون الآخر وهو الأفضل يفرقه إلى عالم آخر فكان التأمل  
في هولي هذا الكون موجباً على الهيئة الرجولية العناية بتأديب البنات وتهذيب  
العائلات لأن ثمرة السؤدد راجعة إليها. فربما أنه عقد أمر على الرجل فامته الزوجة  
بأطراف بناتها الرقيقة وأخذت جزوة ولوعه بتدبيرها الدقيقة وهو مع ذلك يجتهد  
في أن يكتف فضلها بين أفراد الهيئة ويحذر من إعلانه خشية أن يتطاول هي معلومته  
فيكدر عيشه الصافي بخلاف الدولة الغربية فالأسف على ما لا يخطر على  
فحصها في هذا النسق البديع ولم تجهد نفسها في البحث على  
والعجب ثم العجب على مدينة تشغف بتزيين فتياتها بجلي  
جمالهن بزخرف المعادن والأحجار وتنخيل أنها زادت من  
والحال أنها ألقت تلك الأحداث في أهدود الوبال لأنها  
المستعارات إلا العجب والغرور المؤدي بهم إلى ساحات  
لكف بصيرتهن عن الإدراك وعدم عملهن بنتائج الأعمال

قد زينت بالدر غرة جبهة وتوشحت بخمار جهل أسود  
وتطوقت بالعقد تبهج جيدها والجهل يطمس كل فضل أجد

فلو اجتهدت الهيئة الرجولية في حسن سلوك كهن بالترية وجذبتهم شواهد  
المدنية إلى طرف الاطلاع لتوجت تلك الغايات من تلقائها بيواقيت المعلومية  
وتقلدت بلائى التفقه وكلما ألقت خطواتها في طرق الإدراك وأدركت مزية  
حليها الأصل فزادته جلاء وفطنت بفلاء قيمته فأوقرت بهاء وسناء واستغنت بلعة  
شرفه عن أرفع جوهر قماش ولو كان ملبسها ثوباً من الشاش .

إن العلوم لأصل الفخر جوهره يسموها قدر الوضيع ويشرف  
فوجودها في درج مهجة فاضل من حازها بين الأنام مشرف  
فأستوهبكم العفو يا أرباب العقول مما سأقول : نحن معاشر المخدرات أدرى  
منكم بنشأة الأطفال من بنين وبنات إذ من العلوم أن الطفل حينما صار على كف  
القابلة يادر أولاً بالبكاء ثم يجمع برهة لغتوره مما لاقاه من التعب لاسيما اطلاق صوته  
في الصباح الذي لم يكن سبق له ثم يتب به محركاً جيده يميناً وشمالاً فاتحاً فاه لطلب  
الغذاء فترضعه أمه فينام على أثر الشبع فترى منه بسيات خفيفة في أثناء نومه وهذا  
دليل على أن دنيانا دار هم وعمل أحزان وغم كثيرة الحفاء قليلة الصفاء . فإذا أخذ  
الطفل في النمو وبلغ خمسة أشهر كانت أول فطنته معرفة أمه ثم أبيه وتناول الشيء  
حيث هو منها لإيصاله إلى فيه فلهم التأمل في مبنى هذه الإشارة والعبارة اللطيفة .  
ثم كلما اشتدت أعصابه وقويت أعضاؤه علا صياحه فتبادره الوالدة بالحنان معدة  
إليه فيصغي لسماع تلك الألحان وإذا ضاق صدره من ألم عالجه بكل حنان وحملته

فيا ليت شعري ماذا يكون من أمر هذه الفقيرة إلى العلوم وهي خاوية  
الوفاض عما تستحقه أن في ذلك لحكما .

وإن خلا زيتها جفت فتانها الزقية كالحبي الذي عليه ساء الحيط غير منغمس

و كيف تحسن الشفقة الوالدية بإساءة المشفق عليه . فلو عني رجالنا معاشر  
الشرقيين بتربية بناتهم وأجمعوا على تلقين العلوم لمن بمقدار شفقتهم لالت أرفع  
مجد وأهنا جد ولعوضت تلك الفتيات عن ذلك القلق براحة العرفان وأوسعت  
بسواعد معلوماتهن مضيق السلوك إلى ساحة الاذعان وقامت بواجبات التدبير  
وهمت بوقاية أساس حليتها من التدمير لأن تخرب الدور بعد انقطاع أهلها  
طبيعي والطبيعي ليس بضار . إنما هدم سقف الشرف بصرصر الجهل مع وجود  
الديار هو العار بل النار ومن المستغرب بات أن يفرط الفارس في تمهيد الأصل  
ويأسف على اعوجاج الفرع هو المودي به فلو أروت الرجال غرائسها من قرارة



المعرفة والعرفان لا تكاد في ثقل الاحمال على قويم تلك الأفنان وصعدت بمساعدتهن  
أعلى الدرج وتمسكت بأقوى الحجج ولكن تعالت هيتنا هذه في التمتع عن التهذيب  
بمحبة أوهي من بيت العنكبوت وهي أنهن إذا تعلمنا الكتابة يعلقن بالهوى ومغازلة  
السوى بالجوى وبأدركن بالمراسلات ألم يطرق مسامعهم روايات الاميين وأحاديث  
الجاهلين فيأرجال أوطاننا وملاك زمام شأنا لم تركموهن سدى وذهلتم عن مزايا  
التأمل في ما تفعل اليوم ستلقاء غدا : فمن أنكم بخلتم عن أن تمدوهن بزينة الإنسانية  
الحقيقية ورضيتم بتجردهن عن حليها البية ومن بين أنامل سطوتكم أطوع من قلم  
وخصو عن لسلطتكم أشهر من نار على علم فعلام ترفعون أكف الحيرة عند الحاجة  
كالفضال المعنى، وقد سخرتم بأمرهم وأودعتم بأشترأ كهن معكم في الأعمال واسحسنتم  
انفرادكم في كل معنى فانظروا عالم اللوم على من يعود :

وإني أروم إظهار مقالتي هذا ولكي لا أرى أن أرساءاً يكون لي مساعداً حتى  
منحي المراد مفتاح درج ما كنه الفواد وهي رسالة إحدى السيدات التي ترى تزية  
البنات من الواجبات فيألها من سيدة جلست بلوامع انتباهها في الليلة الليلاء سرجا  
ورقت بقوة إدراكها في هذا السبق درجا وانشت أذهان السامعين من زهر فطنتها  
أرجاً وكطت يائمد نصحبها عيون الناظرين فأحيت بصيرة وأدارت أسنة اللوم  
لأنها بقدرهن خيرة فحق كما أن أهني المخدرات بفضل تلك الإشارة التي شفت  
مسامع الأيقاظ بهذه الإشارة هذا وإني أرى أن نجم مصايحها الغراء تنور بين  
أيدي الفضلاء وتهدي أن يميل كل دان بالالتفات إلى ذلك الشاء المشهود وتشغف  
كل مبصر بقبس منه يوصله إلى سبيل المقصود والسلام على من اتبع الهدى .

ومن مراسلاتها إلى وردة بنت ناصيف اليازجي رداً على خطاب ورد  
 للترجمة وهو بسم الله أقول : وعزة مآثر البراعة وعدوبة مذاق ومزايا البلاغة إني  
 لأغبط كتابي لدى لقاء من أودي إليه جوابي فلو تطاوعني الإرادة لقرنت عين  
 الإنسان بكل عين من حروفه وصيرت نفس مرآة العيان قرطي مظهره أو قبل  
 الشمل هدياً لجعلت قربانه أبعد أو رام أعظم رشوة وهبت إليه وجداً ولم أجده  
 له حداً وذلك عندما أقبل كتابكم من سماء المعاني بعفري الخطاب ونقشت رقة  
 أرقام زبدة معانيه على صحاف الصدر فنطق الجنان قبل اللسان بالترحاب قلله  
 در كتاب ما نطقت ولادة إلا بحروف هجائه وما تغزل قيس إلا بألفاظ كادت  
 تداني براعة بدايته قد أسس بشير براعه بخلاصة تأثير مآله حديقة الحق بالود  
 وسقى عطير مداده غرائس صدق تفتت عن كل عوام ووجد وقد عن لي أن  
 أتوج بتلك الحلية التي توسطت في قريحه بالنعمة والود وأنالتي نشيق تفاحات  
 وردت هي لا تعاش الروح عين المراد فأمل أن لا تبخلي علي بتلك العاطرة ما هب  
 الصبا كما أنك لا تبرحين من بالي ملاح كوكب لا زال سنا عرفانك لائحاً بتيجان  
 الربا وذكاء يهاتها يدي سلام من حملها حبكم وصبا .

قال عباس محمود العقاد : كانت والدته السيدة عائشة التيمورية تأتي عليها  
 التفرغ للكتابة والأدب لأن التفرغ لهما لم يكن محموداً من البنات في جيلها .  
 فكانت تعنفها على تركها التطريز وما شاكله من دروس التريية السنوية وإقبالها  
 على الكتب والدواوين وإصغائها إلى نغمات الكتاب الذين كانوا يترنمون في بعض  
 نواحي القصر أثناء النقل والإملاء كما كان الكتاب يعملون إلى زمن غير

بعيد وكان والدها يقول لوالدتها : « ادعي هذه الطفلة للقرطاس والقلم ودونك شقيقتها فأديبها بما شئت من الحكم » . ويرتب لها المعلمين في اللغة الفارسية والعربية والمعاملات في العروض وما إليه حتى درست من هذه الفنون خيراً ما كان يدرسه أبناء ذلك الجيل وضارعت في النظم أحسن من نظموها فيه فإذا استثنينا البارودي أولاً والساعاتي ثانياً فشعر السيدة عائشة يعلو إلى أرفع درجة من الشعر ارتفع إليها أدباء مصر في أواسط القرن التاسع عشر إلى عهد الثورة العراقية .

ولم يكن التعليم في خدور العلية ولا الطبقات الأخرى من الندرة بحيث يتبادر إلى ظننا لأول وهلة . فقد وجدت عائشة لها معلمات وزميلات يقرأن الأدب ويعرفن الشعر والعروض ولكن المسألة في نبوغها ليست مسألة تعليم المرأة وما وصل إليه من الذبوع والاستحسان فإن هذا التعليم قد شاع في عصرنا حتى أصبح عندنا ألوف من البنات يقرأن كما كانت تقرأ السيدة عائشة تيمور ويطلعن أكثر مما اطلعت عليه . ومنهن من تحسن اللغات الأجنبية وتستمرى فيها القصص النسوية وترى في الصور المتحركة قصصاً وروايات من قبيلها كل يوم أو كل أسبوع فلو كانت المسألة في هذا الصدد مسألة تعليم البنات لوجب أن يكون لدينا عشرون أو ثلاثون شاعرة في طبقة التيمورية أو في أعلى من طبقتها وهو غير الواقع فيما نراه ويراه غيرنا بل الواقع أننا لم نقرأ لمن شأنه السيدة عائشة نظماً يضارع نظمها ولا شاعرية تقارب شاعريتها وإن كان التعليم في عصرنا أوفى ومواد العلوم والثقافة النسوية أكثر وأغنى وكان تعليم المرأة عامة أقرب إلى بيئة الزمن وسنة أهله . إنما المسألة هنا أن الاستعداد للشعر نادر

وأنه بين النساء أندر فالمرأة قد تحسن كتابة القصص وقد تحسن التمثيل وقد تحسن الرقص الفني من ضروب الفنون الجميلة ولكنها لا تحسن الشعر ولما يشتمل تاريخ الدنيا كله بعد على شاعرة عظيمة لأن الأنوثة من حيث هي أنوثة ليست معبرة عن عواطفها ولا هي غلبة تستولي على الشخصية الأخرى التي تقابلها بل هي أدنى إلى كتمان العاطفة وإخفائها وأدنى إلى تسليم وجودها لمن يستولي عليه من زوج أو حبيب ومتى فقدت الشخصية صدق التعبير وصدق الرغبة في التوسع والامتداد واشتغال الكائنات كلها فالذي يبقى لها من عظمة الشاعرية قليل . ولا ينفي قولنا هذا أن الأثر قد تعبر عن الحزن لأن الحزن لا يناقض استعداد الشخصية للتسليم والاستناد إلى غير نفسها لهذا كانت الشاعرة الكبرى التي نبغت في العربية باكية راثية وهي الحنفية وهي الشواعر المعروفة من الجواردي والعقائل في الدولتين العباسية والفاطمية والإسماعيلية لم يرددات لا تجتمع من شعرهن الجيد صفحات .

وقد تعبر الأثرى عن الغزل وتبدع فيه كما أبدعت سافو أشعر الشواعر الغزالات ولكنها بعد لم تكن معبرة عن طبيعة الأثرى كما يعلم القراء .

وقد اطردت هذه القاعدة في شعر السيدة عائشة فكان أصدق وأجوده

الرثاء ولا سيما رثاء بنتها توحيدة التي ماتت في ريعان شبابها وفيها تقول من قصيدة

أمام قد عز اللقاء وفي غد	سترين نعشي كالعروس يسير
وسينتهي المسعى إلى اللحد الذي	هو منزلي وله الجموع تصير
قولي لرب اللحد رفقاً بابنتي	جاءت عروساً ساقها التقدير

إلى أن تقول :

أُمَاهُ لَا تَنْسِي بِحَقِّ بَنَوْتِي قَبْرِي لئَلَّا يَحْزَنَ الْمَقْبُورُ

ثم تقول :

صَوْنِي جِهَازَ الْعَرَسِ تَذْكَاراً فَلِي قَدْ كَانَتْ مِنْهُ إِلَى الزَّفَافِ سُرُورُ  
وَمَنْ يَسْمَعُ هَذِهِ الْآيَاتِ لَا يَشْكُ فِي أَنْهَارِثَاءِ وَالِدَةٍ تَتَفَجَّعُ عَلَى عَزِيزَتِهَا  
كَمَا تَتَفَجَّعُ الشَّكْلَى وَتَذْكِي لِحَبِّ حَزْنِهَا فِي جَمِيعِ الْأُمَمِ وَجَمِيعِ الْعَصُورِ .  
أَمَّا الْغَزَلُ فَلَمْ يَكُنْ شَعْرَهَا فِيهِ إِلَّا مِنْ قَبْلِ تَمْرِينِ اللِّسَانِ كَمَا قَالَتْ غَيْرَ مَرَّةٍ .  
فَالَيْسَ مِنْ شَعْرِ السَّلِيْقَةِ قَوْلُهَا :

فِيَا إِنْسَانَ عَيْنِي غَابَ عَمِّي  
عَسَى الْقَسَاكَ مِتَّيْجَا مَعَالِي  
لَتَهْنَأَ مَقْلَتِي بَسْنَا حَبِيبِي  
وَأَنْظُمَ أَحْرَفِي كَالِدِرْ عَقْدَا  
وَلَا قَوْلُهَا .

أَيُّتْ وَمَوْئِسِي الْخَفَاشَ لَيْلَا  
فَإِذَاكَ بِنُورِ عَيْنِهِ مَهْنَى  
وَأَبْسَطَ لِلظُّلَامِ أَكْفَ بَثِي  
تَرَانِي مَعْرُضاً عَنْ كُلِّ ضَوْءٍ  
يَسَافِرُنِي السَّنَا فَأَفْرَمُهُ  
وَأَجْنَحَ لِلظُّلَامِ جُنُوحَ صَب  
وَحَالِي مَعَهُ شَرَّ الْحَالَتَيْنِ  
وَلِي أَسْفُ بِحَبِّبِ الْمَقْلَتَيْنِ  
وَأَشْقَى لَوْعَةِ الظَّالِمَتَيْنِ  
فَهَلْ خَاصَمْتَ نُورَ النِّيرِ  
كَأَنْتِ الضُّوْءُ يَطْلُبُنِي بِدِينِ  
دَنَا لِحَيِّهِ بِالرَّقْمَتَيْنِ

وإنما المطبوع من هذه الآيات شكوى الظلام وضعف النظر وهي حالة طرأت على الشاعرة بعد فقد بنتها لطول سهادها وبكائها عليها .

لقد كانت السيدة التيمورية تمثل جانباً من الحياة المصرية في القرن التاسع عشر هو جانب الحذر التركي المصري او المتحضر وهي إذا كانت لم تصفه كل الوصف فحسبها من وصفه وتمثيله أنها لم تكتب شيئاً يخرج بها عن نطاق البيئة ولم يكن شعورها حتى في إبان الثورة العرابية وحتى بعد نفج زعمائها إلا كشعور البيئة التي عاشت فيها فكانت تقول عن زعماء الثورة بعد نفيم والتشكيل بهم :

ظلموا نفوسهم بخدعة معكروم  والمكر يصي أهله ويحقيق  
فرقت شمل جموعهم فكانهم  في الانحساد وفي الوبال سحيق

ونحسب أنها لو لم تكن فريدة في طرازها لأشبهت الشاعرة الواحدة بين بنات جيلها وكانت فريدة في تمثيل البيئة التركية المصرية التي لم ينقطع لها الرجال لاختلاطهم بعامة الشعب وخاصته ولو كان لهم من الترك نسب قريب .

وقال أحمد تيمور باشا: أنها كانت تقية تصلي وتصوم وتقوم بكل الفرائض الدينية على أن لا تعمق في شعرها الديني ولا روعة فهو كسائر شعرها يتناول الناحية المألوفة للجميع . وتوفيت بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م .

( المر المنثور لزينب فواز . مجلة القطف مجلد ٦٢ و٦٧ . مجلة الهلال السنة العاشرة .  
مجلة المنار سنة ١٩٠٢ م . ديوان عائشة تيمور . بلاغة النساء لفتحية محمد . تاريخ آداب  
اللغة العربية لرجي زيدان . شعراء مصر لعباس محمود العقاد ) .

### عائشة بنت علي بن الخضر بن عبد الله المكي :

محدثة ولدت سنة (٥٨٧) أو (٥٨٦) هـ . وسمعت الحديث من فاطمة بنت علي بن الحسين . وسمع منها أولادها . وتوفيت في ١٣ شوال سنة ٥٦٤ هـ ودفنت بمقبرة باب الصغير بدمشق .  
( تاريخ ابن عساكر مخطوط )

### عائشة بنت علي بن عبد الله بن عطية الرفاعي (١) :

من ربات البر والإحسان أنشأت رباطاً بأسفل مكة يعرف بها ووقفت عليه داراً بباب الصفا مطلة على المسجد وكانت قائمة بالمشيخة أحسن قيام كتسبيح وأوراد وذكر وإقامة اجتماعات ~~والعلم~~ . وتوفيت بمكة في جمادى الأولى سنة ٨٣٧ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### عائشة بنت علي بن محمد بن عبد الصنهاجي الحميري :

محدثة أسمعها أبوها من ابن علاق والنجيب وغيرهما . وحدثت بالكثير وحدث عنها بالسمع أبو المعالي الأزهرى وغيره . وتوفيت بمصر في مستهل ربيع الأول سنة ٨٣٩ هـ .  
( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

### عائشة بنت علي بن محمد بن عبد الغني بن منصور :

محدثة سمعت علي عمر بن عثمان بن سالم بن خلف جزء الغطاريف ومأخذ العلم لابن فارس وعلي محمد بن أزبك الخازنداري تاسع المحامليات وعلي محمد

ابن إبراهيم البيهقي جزء أبي عمر الزاهد غلام ثعلب وعلي البدر أبي العباس  
ابن الجوخلي متقى المزي ومن جزء محمد بن هارون الحضرمي وعلي بن الحيزاز  
وأحمد بن عبد الرحمن المرداوي جزء ابن عرفة . وحدثت وسمع منها الفضلاء  
كأبي موسى والأبي . وتوفيت في رمضان سنة ٨١٥ هـ عن بضع وسبعين سنة .

(الضوء اللامع للسخاوي . شذرات الذهب لابن العماد . انباء الغمر بابناء العمر لابن حجر  
(مخطوط) (ذيل تذكرة الحفاظ) .

عائشة بنت علي بن محمد بن علي بن عبد الله بن أبي الفتح (١) :

عامة جليلة ذات صلاح ودين وبر وإحسان ولدت بالقاهرة سنة ٧٦١ هـ  
وأحضرت على جدها لأبها أبي الحزم خمسة مجالس من ثمانية من الفوائد الغيلانيات .  
وعلى العز أبي عمر بن جماعة والموفق المجلبي المجلبي الأولين من فوائد ابن  
بشران . وعلى الحراوي المجلس الأول من فضل الخليل للدمياطي . وأجاز لها  
ابن قاضي الجبل والخلاطي وجماعة من الشاميين والمصريين . وتعلمت الخط حتى  
أصبحت تكتب جيداً . وحدثت وسمع عليها الأئمة وزارات بيت المقدس  
والخليل غير مرة وحدثت فيها وأخذ عنها غير واحد من الأعيان . وخرج لها  
الزين رضوان جزءاً فيه عشاريات وتساعيات مبتدئاً بالمسلسل .

وكانت مستحضرة للسيرة النبوية تكاد تذكر الغزوة بتمامها وكانت حافظة  
لكثير من الأشعار سيما ديوان البهاء زهير وكانت سرعة الحفظ فكانت تحفظ من  
قراءتها للقصيدة أو غيرها من مرة واحدة فقد قال البقاعي : كتبت الكتابة الحسنة



وكانت من الذكاء على جانب كبير تطالع كتب الفقه فتفهم وتحفظ شعراً كثيراً  
مرت على ديوان البهاء زهير ومصارع العشاق والسيرة النبوية لابن الفرات وسلوان  
المطامع لابن ظفر فكانت تحفظ غالبها وتذاكر به . وكانت خيرة دينة من صباها  
إلى أن توفيت على سمت واحد في ملازمة الصلاة والعبادة والأذكار . وتوفيت  
بعد عصر يوم الأربعاء في ١٦ ذي القعدة سنة ٥٨٤٠ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي . شذرات الذهب لابن العماد ) .

### عائشة بنت عمارة بن يحيى بن عمارة الشريف الحسيني :

شاعرة من شواعر المغرب في القرن السادس للهجرة ذات فصاحة وبلاغة  
وكانت نبوء الخط فقد كتبت نسخة البحر للعالي في ثمانية عشر جزءاً وفي خاتمة  
سفر منه قطعة شعر من نظم والديها موجودة بالخزانة السلطانية ببجاية<sup>(١)</sup> .  
فن شعرها : *مررت تحت كنفه عذري*

أخذوا قلبي وساروا واشتياقي وأودعوني

لا عدا إن لم يعودوا فاعذروني أو دعوني

ويقال : إنها بعثت بها إلى أبي علي حسن بن الفكون شاعر وقته وطلبت منه  
معارضتها أو الزيادة عليها . فكتب لها معذراً عن الجواب : إن الإقتصار  
عليها هو الصواب .

وقالت : صدني عن حلاوة التشيع اجتاني مرارة التوديع

لم يقم أنس ذا بوحشة هذا فرأيت الصواب ترك الجميع

(١) بجاية : مدينة على ساحل البحر بين إفريقية والمغرب .

وخطبها رجل من الأشراف كان أصلع فلم تجبه إلى طلبه وقالت تداعب  
إحدى صاحباتها من القتيات :

عذيري من عاشق أصلع      فيح الإشارة والمنزع  
يروم الزواج بما لو أقي      يروم به الصفع لم يصفع  
برأس حوبع إلى صكة      ووجه فقير إلى برقع

(تعريف الخلف برجال السلف لعمدة الحفاوي، شذرات التوحيات لحسن حسني عبدالوهاب).

### عائشة بنت عمر بن محمد بن العجمي :

محدثه سمعت على إبراهيم بن صالح بن العجمي . وحدثت وسمع منها ولدها .  
وتوفيت في ٥ رجب سنة ٧٨٩ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

### عائشة بنت عمران بن سليمان المنوبي :

من فواضل نساء عصرها ولدت عنوة<sup>(١)</sup> فنشأت في حجر أبيها فاعتنى  
بتربيتها فعلمها القرآن الكريم فأتقنت حفظه . ثم عكفت على الزهد والصلاح  
وكانت تغزل الصوف وتقتات من موره .

ومن مناقبها أنها ختمت في حياتها القرآن العظيم ألفاً وخمسمائة وعشرين مرة .  
وكانت تبر الفقراء والمساكين وتسدد عوز المحتاجين فسكانت لاتدخر شيئاً من  
كسبها . وروي عنها أنها كانت تقول إذا بات بجيبها درهم ولم تصدق به : الليلة  
عبادتي ناقصة : وأخذت التصوف من الصوفي الكبير أبي حسن الشاذلي ولها  
مع شيخها أخبار مذكورة وأحاديث مشهورة يرويها محبوها خلف عن سلف .

(١) قرية من قرى مدينة تونس

ومن كلامها : لا خير في ذكر اللسان ما لم يكن القلب حاضراً . وقالت  
لما حضرتها الوفاة : إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون . وتوفيت يوم  
الجمعة في ٢١ رجب سنة ٦٦٥ هـ عن عمر ناهز السادسة والسبعين . وحضر جنازتها  
أكثر علماء تونس ودفنت بروضة القرجاني خارج شرف المراكض .  
( شهرات التونسيات لـ حسن حسني عبد الوهاب ) .

### عائشة بنت عيسى بن أحمد المقدسي :

محدثة ذات صلاح وعبادة روت عن جدها موفق الدين وابن راجح .  
وروى عنها الذهبي . وقرئ عليها من حديث أبي طاهر السلفي بسامعها من زينب  
بنت عبد الواحد وسارة بنت عبد الله وصفية بنت الموفق . وأسمع عليها  
عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن بن قتادة المقدسي . وتوفيت ليلة السبت في  
١٩ شعبان سنة ٦٩٧ هـ .

( مرآة الجنان للياضي . شذرات الذهب لابن العماد . الدرر الكامنة لابن حجر . مشيخة  
الذهبي ( مخطوط ) . مشيخة يحيى الدين التونسي ( مخطوط ) حديث أبي طاهر السلفي  
( مخطوط ) . عشرة أحاديث عن عشرة شيوخ (١) . )

### عائشة بنت الفضل بن أحمد الصوفي :

محدثة من محدثات مرو<sup>(٢)</sup> ذات صلاح وعفة وكثرة صلاة سمعت أباها أبا عمر  
وكتب عنها السمعاني شيئاً يسيراً . وتوفيت في ١٢ ذي القعدة سنة ٥٤٥ هـ .  
( التحبير للسمعاني . مخطوط ) .

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) مرو والشاهجان . أشهر مدن خراسان بينها وبين نيسابور ميمون فرسخا .

### عائشة بنت الفضل بن أحمد الكماني :

عالة فقيهة محدثة ذات دين وصلاح ولدت قبل سنة ٤٦٠ هـ وسمعت جدتها عيني بنت زكريا بن أحمد الملكى الهلالي صاحبة أبي بكر بن عبدوس النسوي بروايتها عن جدتها عنه . وتوفيت بكمسان<sup>(١)</sup> في ذي القعدة سنة ٥٢٩ هـ .  
( التحبير للسهماني مخطوط ) .

### عائشة بنت قدامة بن مظعون الجمحي

راوية من روايات الحديث روت عن أبيها . وروى عاقدامة بن ابراهيم ابن محمد بن حاطب من اقران علي بن الحسين المتوفى سنة ٩٤ هـ وعمر بن حسين .  
( طبقات الأتقياء لابن حبان ( مخطوط ) طبقات ابن سعد . مجموعة رقم ٤١ (٢) .

### عائشة القرشية :

محدثة قرأ عليها محمد الواني سنة ٧١٥ هـ سقى الحلة الفراوية بسامعها من ابن عبد الدائم .  
( اثبات مسودعات محمد الواني مخطوط ) .

### عائشة بنت محمد بن أحمد بن علي القسطلاني :

محدثة سمع عليها محمد الواني سنة ٧١٥ هـ جزءاً فيه سداسيات أبي عبد الله الداري تخريج السلفي بسامعها من أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن ابراهيم الاسكندري .  
( اثبات مسودعات محمد الواني ( مخطوط ) .

(١) كمسان : قرية علي قرى مزو .

(٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

عائشة بنت محمد بن أحمد بن عمر بن سليمان البالية الصالحية (١) :

محدثة سمعت علي بن أبي بكر الحرافي صفة الجنة لأبي نعيم . وحدثت  
وسمع منها الأئمة كشيخ السخاوي وتوفيت سنة ٥٨٠٣ .  
( الضوء اللامع للسخاوي . انباء النضر بأبناء العمر لابن حجر ( مخطوط ) .

عائشة بنت محمد بن أحمد بن عمر بن محمد الحلبي (٢) :

محدثة ولدت في جمادى الآخرة سنة ٥٨١١ . وأجاز لها الشهاب بن بجي  
وعائشة بنت محمد بن عبد الهادي . وحدثت وسمع منها الطلبة وقرأ عليها  
السخاوي بطلب . وتوفيت في القرن التاسع للهجرة .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

عائشة بنت محمد بن أحمد بن محمد الطبرية المكية :

محدثة سمعت بمكة من الكمال بن حبيب وأجاز لها جماعة . وتوفيت بمكة  
سنة ٥٨٢٦ .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

عائشة بنت محمد التوخية اليمشقية :

محدثة ذكرها ابن حجر وقال إنها من المحدثات . روت من الحديث  
وحدثت به وتوفيت سنة ٥٨٠٣ عن عمر ناهزت التسعين .  
( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .

(١) ويقال لها : ضوء المباح .

(٢) وتعرف بابنة ابن المعجمي .

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

البندنجي وعبد الله بن محمد بن يوسف والشرف بن البارزي وإبراهيم بن صالح  
ابن العجمي واسماعيل بن محمد الحموي .

وحدث بالكثير من مسوغاتها وأخذ عنها الائمة سجا الرحالة فأكثروا  
وكانت سهلة في الاسماع لينة الجانب فسمع منها الخطيب أبو عمر الحنبلي بعض  
ثم الكلام للهروي . وروى عنها الحافظ ابن حجر وقرأ عليها كتباً عديدة كصحيح  
البخاري . وقرأ عليها الحديث المسلسل بالأولية ومن مسند الدارمي . وأجازت  
لأبي الفتح العثماني مروياتها ، وتوفيت يوم الأربعاء قبل العصر في ٤ جمادى  
الأولى <sup>(١)</sup> سنة ٨١٦ هـ وصلى عليها من الغد بالجامع المظفري بسفح قاسيون بدمشق  
وشيعت إلى مقرها الأخير بموكب حافل ودفنت بريد العفيف .

( أربعون على أربعين لابن طبرستان ) . ( مخطوط ) . الفتح الرباني لجميع مرويات  
أبي الفتح العثماني . ( مخطوط ) . في الضوء . الامام السخاوي . شذرات الذهب لابن العماد . ذيل  
ذيل طبقات الحفاظ . ( مخطوط ) . في تاريخ مدينة دمشق . الامام أحمد بن حنبل . ( مخطوط ) . فهرس  
الفهارس للكتاني . أسانيد الكتب السنة لابن ناصر الدين . ( مخطوط ) . الحديث المسلسل  
بالأولية . ( مخطوط ) . إجازة لعبد الرحمن بن الشيخ ياسين كتبت سنة ١٦٤ هـ . ( مخطوط ) .  
كتاب ثم الكلام لعبد الله الأنصاري . ( مخطوط ) نبذة من مشاهير أسانيد عبد الرحمن  
الكبري . ( مخطوط ) .

### عائشة بنت محمد بن علي البغدادي :

من ربات الوعظ والإرشاد والعبادة والصلاح كانت تعظ النساء وأجاز لها  
أبو الحسن بن غيرة والشيخ عبد القادر . وتوفيت في جمادى الأولى سنة ٦٤١ هـ  
( شذرات الذهب لابن العماد . مرآة الجنان لليافعي )

(١) الفتح الرباني للعثماني والأربعون على أربعين لابن طولون . وفي الضوء . الامام :  
انها توفيت في ربيع الاول سنة ٨١٦ هـ .

### عائشة بنت محمد بن علي بن الهبل الدوري :

محدث حدثت بالاجازة عن الشيخ عبد القادر .

( تاج العروس للزبيدي )

### عائشة بنت محمد بن القاسم بن الأحمر الحلبي :

محدث سمعت من الفخر بن البخاري أربعين حديثاً من مشيخته تخريج ابن بلبان . وسمعت من أحمد بن شيبان . وتوفيت في ربيع الآخر سنة ٧٦٣ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر )

### عائشة بنت محمد بن المسلم الحرانية :

محدث ولدت سنة ٦٤٧ هـ . وروى عن أبيها علي بن العراقي وفرح القرطبي ومحمد بن أبي بكر البلخي والبدائي ومحمد بن عبد الهادي وأبراهيم بن خليل وابن عبد الدائم . وحدثت بالكثير وتفردت بأجزاء . ودخل ابن بطوطة جامع بني أمية بدمشق سنة ٧٢٦ هـ وسمع وقرأ عليها أحاديث عوال من جزء ابن عرفة العبدي بسامعها من ابن عبد الدائم بدمشق . وسمع عليها محمد الوائي جزءاً فيه من حديث علي بن حرب بسامعها من محمد بن أبي بكر بن أحمد البلخي وجزءاً من فوائد علي بن حرب بسامعها أيضاً من البلخي . وكانت تكسب بالحياطة . وتوفيت في شوال سنة ٧٣٦ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر . مرآة الجنان لليافعي . اثبات مسموعات محمد الوائي ( مخطوط ) شذرات الذهب لابن العماد . مجلة المقنطف . أحاديث عوال من جزء ابن عرفة العبدي ( مخطوط ) . الاعلام للذهبي ( مخطوط ) . الوافي بالوفيات للصفدي ( مخطوط ) .



عائشة بنت محمد بن يحيى بن بدر بن يعيش الجزري الصالحية :

محدثه سمعت من الفخر على مشيخته وحدثت . وتوفيت بصالحية دمشق في ربيع الأول سنة ٥٧٤٣ .  
( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

عائشة بنت محمود بن محمد بن أحمد الباذني :

محدثه حدثت عن اسماعيل بن ابراهيم التنوخي .  
( أسانيد الكتب السنة لابن تامر الدين الشافعي مخطوط ) .

عائشة بنت المستنجد بالله بن المقتفي :

من ربات البر والإحسان والصالح ينسب إليها ببغداد رباط يعرف بها . وقد عمرت حتى قاربت الثمانين ورأت عدة خلفاء . وتوفيت في ذي الحجة سنة ٥٦٤٠ .  
( ذخائر الأئمة لابن أبي عمير ، الوافي بالوفيات للصفدي ( مخطوط ) .

عائشة بنت مسعود بن الأسود :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها . وروى عنها محمد بن طلحة ابن يزيد بن ركانة المتوفى سنة ١١١ هـ وروى لها ابن ماجه .  
( الكمال في معرفة الرجال للمقدسي مخطوط ) .

عائشة بنت مسلم بن مالك بن مزروع الصالحية :

محدثه سمع عليها حوالي سنة ٧٠٦ هـ محمد الوافي عشرة أحاديث انتقاء الحافظ علم الدين .  
( أثبات مسموعات محمد الوافي مخطوط ) .

عائشة بنت معاوية بن أبي سفيان :

من فواضل نساء عصرها دخل عمرو بن العاص على معاوية وعنده ابنته  
عائشة فقال : من هذه يا أمير المؤمنين ؟ قال : هذه تفاحة القلب : فقال : انبذها  
عنك فإنهم يلدن الأعداء ويقرين البعداء ويورثن الضغائن . قال : لا تقل يا عمرو  
ذلك فوالله ما مرض المرضى ولا ندب الموتى ولا أعان على الإخوان إلا هن .  
فقال عمرو : يا أمير المؤمنين إنك حيثن إلى . ( المستطرف للأبشي ) .

عائشة بنت المعتصم محمد بن هارون الرشيد العباسي :

أديبة شاعرة كتب إليها عيسى بن القاسم بن محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله  
ابن عباس ان توجه اليه بجاريتها وكان يواها .

كبت اليك ولم احتشم وشوق المحبين لا ينكمم  
صباحي في البيت من عادي على رعم أم الذي قد رغم  
وعيشي يتم بمن تعلمين وان غاب عن خاطر عالم يتم  
فحني علي بتوجيهها بربة سيدك المعتصم  
فأنفذتها وكبت :

قرأت كتابك فيما سألت وما انت عندي بالمتهم  
انتك المليحة في حلة من النور تجلي سواد الظلم  
فخذها هنيئاً كما قد سالت ولا تشك شكوى امرى وقد ظلم  
ولا تحسبها لوقت الميت كما يفعل الرجل المعتصم

( نزهة المجالس في اشعار النساء للسيوطي (مخطوط) الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط) .

عائشة بنت معمر بن الفاخر الأنصارية :

محدثه حدثت عن فاطمة الجوزدانية وسمعت من زاهر وأبي الفرج سعيد ابن أبي الرجاء الصيرفي . وحدث عنها ابن قطة وسمع منها مسند أبي يعلى بسماعها من سعيد الصيرفي . وسمع منها إبراهيم بن علي بن أحمد بن فضل الدمشقي المعروف بابن الواسطي . وسمع عليها فوائد الأصبهاني وفوائد الكسائي في أربعة أجزاء بسماعها من سعيد الصيرفي . وقرأ عليها محمد بن عبد الله الواحد المقدسي مسند العدني وسمع عليها جميع حديث عبد بن حميد . وحدث عنها علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي . وتوفيت سنة ٦٠٧ هـ وقد تاهزت الثمانين .

( شذرات الذهب لابن العماد . فوائد الأصبهاني . ( مخطوط ) . فوائد الكسائي . ( مخطوط ) . مشيخة نجم الدين عبد السلام ( مخطوط ) . الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن قطة . ( مخطوط ) . مسند العدني . ( مخطوط ) . حديث عبد بن حميد ( مخطوط ) . مشيخة علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله المقدسي ( مخطوط ) . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي .

عائشة بنت المقدم :

محدثه سمعت سنن الدار قطني . ( مجموعة رقم ٦٧<sup>(١)</sup> ) .

عائشة بنت أبي مكي بن محمد بن قوام البالسية الصالحية :

محدثه حدثت عن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر القاري . وحدث عنها ابن حجر . وتوفيت سنة ٨٠٣ هـ .  
( انباء الغر بابناء العمر لابن حجر . مخطوط ) .

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

عائشة المكية :

عابدة من عابدات مكة صحبت الفضيل المتوفى سنة ١٨٧ هـ فقد حدث أبو عبيد القاسم بن سلام فقال : دخلت مكة فكنت ربما أقعد بجذاء الكعبة وربما كنت استلقي وأمد رجلي فجاءتني عائشة المكية فقالت لي : يا عبد الله يقال إنك عالم اقبل مني كلمة لا تجالسه إلا بأدب فيمحو اسمك من ديوان القرب .  
( صفة الصفوة لابن الجوزي مخطوط ) .

عائشة بنت منصور بن أحمد بن الحسن المرعياني الصفوي :

محدثة ذات صلاح ودين ولدت قبل سنة ٦٤٠ هـ . وقرأ عليها السمعاني أحاديث . وتوفيت بعد سنة ٥٣٠ هـ .  
( التحبير للسمعاني مخطوط )

عائشة بنت المهدي

عائشة بنت المهدي :

شاعرة من شواعر العصر العباسي خرج رسولها إلى الشعراء وفيهم صريع الغواني فقال : تقرئكم سيدي السلام وتقول لكم من أجاز هذا البيت فله مائة دينار فقالوا : هاته . فأشدهم :

أنيلي نوالاً وجودي لنا قد بلغت نفسي الترقوه

قال صريع :

وإني كالدلو في حبكم هويت إذا انقطعت عرقوه

( العقد الفريد لابن عبد ربه ) .

فأخذ المائة دينار .

عائشة بنت النجم بن محمد بن عمر قوام البالسية الصالحة :

محدثة سمعت على أبي بكر بن أحمد بن أبي محمد وعبد القادر بن القريشة .  
وحدثت وسمع منها الأئمة كشيخ السخاوي . وتوفيت في ١٣ شعبان سنة ٨٠٣ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

عائشة بنت النيف :

محدثة روت من الحديث وحدثت به وتوفيت سنة ٧٩٣ هـ .  
( مشاهير النساء لحمد ذهبي ) .

عائشة بنت نصر الله بن أبي محمد السلامي :

محدثة أجاز لها إسحاق بن عمار وغيره وحدثت . وتوفيت في ربيع  
الأول سنة ٧٦٢ هـ .  
( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

عائشة هانم : *مركز تكملة تاريخ دمشق*

من ربات البر والإحسان أنشأت سنة ١١٥٤ هـ سبيلاً يعرف بسبيل عائشة  
هانم وهو مفروش بالرخام وبنت فوفة مكتباً لتعليم القرآن العظيم ووقفت عليها  
أوقافاً وجعلت نظارة الوقف لورثتها .  
( الخطط التوفيقية لعلي مبارك ) .

عائشة بنت يحيى بنت يعمر الخارجية :

من ربات الرأي والعقل خطبها محمد بن بشير لما قدم البصرة . فأبت أن  
تتزوج إلا بعد أن يقيم معها بالبصرة ويترك الحجاز ويكون أمرها في الفرقة  
إليها . فأبى أن يفعل ذلك وقال :

أرق الحزين وعاده سده لطوارق الهم الذي يره  
 وذكرت من لانت له كبدي فأبى فليس تلين لي كبده  
 وأبى فليس ينازل بلدي أبداً وليس تبصلي بلده  
 فصدت حين أبى مودته صدع الزجاجة دائم أبده  
 وعرفت أن الطير قد صدقت يوم الكدانة شر ماتعهده  
 فاصبر فإن لكل ذي أجل يوماً يجيء فينقضي عدده  
 ماذا تعاتب من زمانك إن ظعن الحبيب وحل بي كده

وخاطب أباهما يحيى بن يعمر في ذلك. فقال له : إنها امرأة برزة عاقلة ولا يفتات  
 علي مثلها بأمرها وما عنك من رغبة ولكنها امرأة في خلقها شدة ولها غيرة وقد بلغني  
 أن لك زوجتين وما أراها تصبر علي أن تكون ثالثاً لها فانظر في أمرك وشاور  
 فيه . فأما إن أقيمت بالبصرة معها فعفت لك عن صاحبك إذ لا مجاورة بينهما وبينها  
 ولا عشرة وإن شئت مفارقتها وإخراجها معك . فصار إلى رحله مغموماً .

وشاور ابن عم له يقال له واردة بن عمرو في ذلك . فقال له : إن في يحيى بن  
 يعمر الرغبة لثروته وكثرة ماله وما ذكر من جمال ابنته وما تحب أن تفارق زوجتيك  
 وكانت إحداها ابنة عمه والأخرى من أشجع فقيم معها السنة بالبصرة وتمضي بخير  
 فإن رغبت فيها تمسكت بها واقمت بمكانك وإن رغبت في العود إلى بلدك كتبت  
 إليّ فأجبتك حتى تنصرف معنفاً فكر ليلته أجمع ثم غدا عازماً على الرجوع إلى الحجاز .  
 ( الاغاني للأصبهاني )

## عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الدين الباعونية الدمشقية :

عالمة جليلة وأديبة عظيمة القدر وشاعرة كبيرة مع صيانة وصلاح ودين ذات معرفة في التصوف تنسكت على يد السيد الجليل اسماعيل الخوارزمي ثم على خليفة المحيوي يحيى الأرموي . ثم حلت إلى القاهرة واقتطعت فيها حظاً وافراً من العلوم حتى أجزت بالافتاء والتدريس ثم أخذت في التأليف حتى اجتمع لديها طائفة جليلة من الكتب والرسائل والقصائد فألفت الفتح الحقي من منح التلقي وهو يشتمل على إنشادات صوفية ومعارف ذوقية وكتاب در الغائص في بحر المعجزات والخصائص وهو قصيدة رائية وبديعية شرحها شرحاً حسناً . وكتاب الإشارات الخفية في المنازل العلية وهي أرجوزة  ختمت فيها منازل السائرين للهروي وأرجوزة أخرى لخصت فيها القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع للسخاوي وغير ذلك . وقد حدثت عن نفسها فقالت كان مما أنعم الله تعالى به علي أنني بحمده لم أزل أتقلب في أطوار الإيجاد في رفاهية لطائف البر الجواد إلى أن خرجت إلى هذا العالم المسجون بمظاهر تجلياته الطافح بعجائب قدرته وبدائع آياته المشوب مرارة بالأقدار والأكدار الموضوع بكمال القدرة والحكمة للابتلاء والاختبار دار محرو لا بقاء لها إلى دار القرار فرباني اللطف الرباني في مشهد النعمة والسلامة وغذائي بلبان مدد التوفيق لسلك سبيل الاستقامة في بلوغ درجة التمييز أهلي الحق لقراءة كتابه العزيز ومن علي بحفظه على التمام ولي من العمر ثمانية أعوام ثم لم أزل في كنف ملاطفات اللطيف حتى بلغت درجة التلطيف .

ورحلت إلى القاهرة في سنة ٩١٩ هـ فأصابت في الطريق بشيء كان معها من مؤلفاتها ومنظوماتها . فلما دخلتها نذبت لقضاء حاجة لها تتعلق بولدها فصحبها المقر أبو الشتاء محمود الحلبي صاحب دواوين الإنشاء بالديار المصرية فأكرمها وولدها وأنزلها في حريمه . فمدحته بقصيدة أولها :

روي البحر أرباب العطا عن نداكم      ونشر الهبا عن مستطاب ثناكم  
فعرضها على شيخ الأدباء السيد عبد الرحيم العباسي القاهري فأعجب بها فبعث إليها بقصيدة من بديع نظمه . فأجابت بقصيدة مطلقها :

وافقت ترجم عن خبر هو البحر      بديعة وإنما مع حسنها الخفر



ومن شعرها قالت تصف دمشق :

نزه الطرف في دمشق ففيا      كلما تشمي وما تختار

هي في الأرض جنة فتأمل      كيف تجري من تحتها الأنهار

كم سما في ربوعها كل قصر      أشرقت من وجوها الأقمار

وتناغيك بينها صارخات      خروست عند نطقها الأوتار

كلها روضة وماء زلال      وقصور مشيدة وديار

وتوفيت في دمشق سنة ٩٢٢ هـ .

( الكواكب السائرة لنجم الدين الغزي ( مخطوط ) . شذرات الذهب لابن العماد .

( Encyclopédie de l'Islam



عابدة بنت شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص<sup>(١)</sup> :

كان يرواها الحسين بن عبد الله بن عبيد بن العباس<sup>(٢)</sup> خطيباً فنعه أهلها منها  
وعاون مالك بن أبي السمع حيناً وكانت العابدة تستصحه وكانت بين أبيها شعيب  
وبينه مودة . فأجابته حيناً وتزوجته وبسببها ردت على ولده عمرو بن العاص  
أموالهم في دولة بني العباس . وقال الحسين فيها قبل أن يتزوجها :

أعابد إن الحب لاشك قاتلي      لأن لم تعارضني هوى النفس عابدة  
أعابد خافي الله في قل مسلم      وجودي عليه مرة قط واحده  
فإن لم تريدني في هجراً ولا هوى      فكم غير قتلي ياعبيد فراشه  
فكم ليلة قد بت أرعى نجومها      وعبد لا تدري بذلك راقده  
( الأغانى للاسبغاني )

عابدة بنت محمد الجهنية :

شاعرة فاضلة وخطاطة ماهرة . وأدبية فصيحة . روى عنها القاضي أبو علي  
المحسن بن علي بن محمد التنوخي . قال التنوخي : حضرت بغداد في مجلس الملك  
عند الدولة في يوم عيد الفطر سنة سبع وعشرين وثلاثمائة والشعراء ينشدونه  
التبائي فحضرت عابدة الجهنية امرأة عم أبي محمد المهلب . فأنشدته قصيدة لم أظفر

(١) ويقال لها عابدة الحمى وعابدة الحناء .

(٢) كان من فتيان بني هاشم وظرفاتهم وشعراتهم ومحدثهم .

منها بشيء ، وقال التنوخي أنشدتني عابدة لنفسها وهذه امرأة فاضلة كاتبة تهجو أبا جعفر محمد بن القسم الكرخي لما ولي الوزارة قالت :

شاوري الكرخي ...<sup>(١)</sup>

( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) الوافي بالوفيات لاصفدي ( مخطوط ) نزهة الجلساء في أشعار النساء للسيوطي ( مخطوط ) .

### عابدة المدنية<sup>(٢)</sup> :

راوية من راويات الحديث المكثرات روت عن مالك بن أنس المتوفي سنة ١٧٩ هـ وغيره من علماء المدينة المنورة فأكثر فقد قال بعض الحفاظ : إنها تروي عشرة آلاف حديث . وقال ابن الأبار : إنها تسند حديثاً كثيراً .

( نفع الطيب للقرني )

### عابدة الملهية :

شاعرة من شواغر العرب قالت :

كتبت على وجوههم سطوراً  
يترجمها الأعادي للأعادي  
ومالك غير جمجمة رسول  
وقالت: فصادرم على الأرواح خرق  
غرائب خبر من دم هتول  
ويقرأها على الحي القليل  
ومالك غير صاحبها رسيل<sup>(٢)</sup>  
إذا ابتاعوا الحياة فلا يقيل<sup>(٣)</sup>

( محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني )

(١) انظر شعرها في نزهة الجلساء .

(٢) أم ولد حبيب بن الوليد المرواني المعروف بدحون وأصلها جارية سوداء من رقيق المدينة وهبها محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان لدحون في رحلته إلى الديار الحجازية فقدم بها الأندلس .

(٣) ويروي الخوارزمي .

(٣) ويروي الخوارزمي .

عابش بنت سعد :

ملكة من ملكات فارس في الدولة السلغرية تولت الملك سنة ٨٦٢ هـ والسبب في توليتها أنه لما أغار التتر على إيران وأخضعوها لسلطانهم وخضعت لهم فارس وأبقوا أمراءها عليها حتى أيام سلجوق شاه ثامن ملوك الدولة السلغرية الذي شق عصا الطاعة وثار على التتر . فجمع هولاكو جنوده وافتتح شيراز عاصمة فارس إذ ذاك عنوة . ثم بحث عن شخص ينسب إلى العائلة السلغرية ليوليه الملك في شيراز فلم يجد أحداً سوى الأميرة عابش المذكورة فزادت رغبته فيها لما علم أنها تتحلى بالفطنة والذكاء وحسن السياسة ولاها السلطنة وزوجها بابنه مانجو تيمور . وعلى أثرها ثار عليها شريف الدين قاضي قضاة فارس وهو من الأشراف قادعي المهدية وشرع يدعو ضد تولية عابش متذرعاً بمكرها امرأة ولا يجوز تولية النساء الحكم فاجتمعت حوله جموع كثيرة وزحف نحو شيراز فالتقى بجنود الأميرة عابش وبمن انضم تحت لوائها من جنود التتر . فانتصرت عليه وقتلته وحفظت عرشها من الانبيار وأرعت البلاد بالهناء والرفاهية والرخاء . وتوفيت سنة ٦٨٦ هـ وبوفاتها انقرضت الدولة السلغرية وأصبحت فارس تابعة للمغول . ( مجلة المتكطف مجلد ٥٧ )

عائكة بنت أحمد بن محمد اللبان :

صوفية كانت من النساء الصالحات الفاضلات لها كلام في الحقيقة — على طريقة أهل التصوف وروى عن ابنها عن أبي بكر الشبلي وجعفر بن محمد بن نصر الخلدي وغيرهم . ( الوافي بالوفيات للصفدي مخطوط )

عاتكة بنت الحسن بن أحمد بن أحمد العطار :

محدثة حدثت عن عبد الأول بن عيسى السجزي بالقراءة عليه . وحدث  
عنها بالاجازة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي .  
( مشيخة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي (مخطوط) . الروابي بالوفيات للعسدي .  
(مخطوط) .

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية :

شاعرة من شواعر العرب ذات جمال وكمال وخلق حسن ورجاحة عقل  
وجزالة رأي تزوجها عبد الله بن أبي بكر الصديق فقلبت على رأيه وشغلته عن  
مغازيه ومعاشه وتجارته . فر عليه أبو بكر الصديق وهو في علية يناغيها في يوم  
جمعة وأبو بكر متوجه إلى صلاة يوم الجمعة فبكر ثم رجع فوجده لا ينفك  
يناغيها فقال : يا عبد الله . أجمعت ؟ قال : أو صلي الناس ؟ قال : نعم . قال له أبو  
بكر : قد شغلتك عاتكة عن المعاش والتجارة وقد ألهتك عن فرائض الصلاة  
طلقها . فطلقها تطليقة وتحولت إلى ناحية . وبينما أبو بكر يصلي على سطح له في  
الليل إذ سمعه وهو يقول :

أعانتك لأنساك ما فر شارق      وما ناج قري الحمام المطوق  
أعانتك قلبي كل يوم وليلة      لديك بما تخفي النفوس معلق  
لها خلق جزل ورأي ومنطق      وخلق مصون في حياء ومصداق  
فلم أر مثلي طلق اليوم مثلها      ولا مثلها في غير شيء تطلق  
فسمع أبو بكر قوله فأشرف عليه وقد رقب له فقال : يا عبد الله راجع عاتكة

فقال : أشهدك أني قد راجعتها وأشرف على غلام له : يا أيمن فقال له : يا أيمن  
أنت حر لوجه الله تعالى أشهدك أني راجعت عاتكة ثم خرج إليها ميموني إلى مؤخر  
الدار وهو يقول :

أعاتك قد طلقت في غير رية      ورجعت للأمر الذي هو كس  
كذلك أمر الله غاد ورائح      على الناس فيه ألفة وتأمين  
وما زال قلبي للتفرق طائراً      وما قد قرب الله ساكن  
ليهنك أني لا أرى فيك سخطه      وأنت قد تمت عليك المحاسن  
فإنك بمن زين الله وجهه      وليس لوجه زانه الله شائن

ثم أعطاهما حديقه له حين راجعها على أن لا تزوج بعده . فلما مات من السهم  
الذي أصابه جزعت جزعاً شديداً وقالت ترثيه :

قله عيناً من رأى مثله فتي      أكر وأحمى في الهياج وأصبرا  
إذا شرعت فيه الأسته خاضها      إلى الموت حتى يترك الرمح أحمر  
فأقسمت لا تفك عيني سخيته      ولا تفك حديقي أحمر  
مدى الدهر ما غنت حمامة أيكه

ثم خطبها عمرو بن الخطاب<sup>(١)</sup> فقالت  
أعطاني حديقه على أن لا أتزوج بعده . فقال

(١) الأغاني وغيره . وفي الاستيعاب :  
ابن الخطاب وقتل عنها يوم اليمامة شهيداً . وفي  
إلى عاتكة أنك قد حرمت عليك ما أحل الله لك  
فقلت . فخطبها عمر فنكحها .

ابن أبي طالب فقال : رددني الحديقة على أهله وتزوجني . فتزوجت عمر . ولما بنى بها سنة ١٢ هـ دعا عدة من أصحاب رسول الله ﷺ وفيهم علي بن أبي طالب . فقال علي لعمر : إن لي إلى عاتكة حاجة أريد أن أذكرها إياها فقل لها تستتر حتى أكلما . فقال عمر : استتري يا عاتكة فإن ابن أبي طالب يريد أن يكلمك . فأخذت عليها مرحطها فلم يظهر منها إلا ما بدا من براجمها . فقال علي : يا عاتكة :

فأقسمت لا تنفك عيني سحينة عليك ولا ينفك جلدي أغيرا

فقال له عمر : وما أردت إلى هذا . فقال : وما أردت إلى أنت تقول ما لا تفعل وقد قال الله تعالى : ( كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون ) وهذا شيء كان في نفسي أحببت والله أن يخرج . فقال عمر ما أحسن الله فهو حسن <sup>(١)</sup> وقالت عائشة أم المؤمنين : لما تزوجت عاتكة عمر بن الخطاب :

آليت لا تنفك عيني قريرة عليك ولا ينفك جلدي أصفرا

ولما قتل عمر بن الخطاب قالت عاتكة ترثيه :

فجعني فيروز لادر درة	ببيض تال للكتاب منيب
رؤف على الأدنى غليظ على العدا	أخى ثقة في النائبات محب
متى ما يهل لا يكذب القول فعلة	سريع إلى الخيرات غير قطوب

وقالت ترثيه :

عين جودي بعبرة ونحيب لا تملي على الإمام النحيب

(١) الاغاني . وفي الاستيعاب : ان عمر قال : ما دعاك الى هذا يا أبا الحسن كل النساء يفعلن هذا .

فجعتني المنون بالفارس المم  
لم يوم الهياج والتليب  
عصمة الناس والمعين على الدهر  
وغيث المتساب والمحروب  
قل لأهل الضراء والبؤس موتوا  
قد سقته المنون كأس شعوب  
وقالت ترثيه :

منع الرقاد فعاد عيني عود  
ما تضمن قلبي المعمود  
يا ليلة حبست علي نجومها  
فسهرتها والشامتون هجود  
قد كان يسهرني حذارك مرة  
فاليوم حق لعيني التسيّد  
أبكي أمير المؤمنين ودونه  
للزائر صفائح وصعيد  
وقالت ترثيه :

من لنفس عادها ~~أجراتها~~ <sup>وعين</sup> شفا طول السد  
جسد لفيف في أكفانه  
رحمة الله على ذاك الجسد  
فيه تفجيع لمولى غارم  
لم يدعه الله يمشي بسبد

ولما انقضت عدتها خطبها الزبير بن العوام فتزوجها فلما ملكها قال : يا عاتكة  
لا تخرجي إلى المسجد وكانت امرأة عجزاء بادية . فقالت : يا ابن العوام أتريد أن  
أدع لغيرتك مصلي صليت مع رسول الله ﷺ وأبي بكر وعمر فيه ؟ قال : لا أمنعك  
فلما سمع النداء لصلاة الصبح توضأ وخرج فقام لها في سقيفة بني ساعدة فلما مرت  
به ضرب يده على عجزتها . فقالت : مالك قطع الله يدك ورجعت . فلما رجع من  
المسجد قال : يا عاتكة مالي لم أرك في مصلاك ؟ قالت : يرحمك الله أبا عبد الله فسد

الناس بعدك ، الصلاة اليوم في القيطون أفضل منها في البيت وفي البيت أفضل منها في الحجرة . ولما قتل عنها الزير بوادي السباع<sup>(١)</sup> رثته فقالت :

غدر ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير معرد  
يا عمرو لو نبهته لوجدته لا طائشاً رعى اللسان ولا اليد  
شلت يمينك إن قتلت مسلماً حلت عليك عقوبة الشهيد  
إن الزير لنو بلاء صادق سمع سجيته ككريم الشهيد  
كم غمرة قد خاضها لم ينه عنها طرادك يا ابن ققع القرد  
فاذهب فما ظفرت يداك بمله فيمن مضى من يروح ويغتدي<sup>(٢)</sup>

ولما قتل الزير أرسل ولده عبد الله إلى عائكة بنت زيد فقيل لها : يرحمك الله أنت امرأة من بني عدي ونحن قوم من بني أسد وإن دخلت في أموالنا أفسدتها علينا وأضررت بنا . فقالت رأيك يا أبا بكر ما كنت لتبعث إلي بشيء إلا قبلته . فبعث إليها بثمانين ألف درهم . فقبلتها وصالحها عليها .

ثم خطبها علي بن أبي طالب بعد انقضاء عدتها من الزير . فأرسلت إليه إنني

(١) وادي السباع : واقع بين البصرة ومكة ويبعد عن البصرة خمسة أميال .

(٢) الأغاني . وفي الاستيعاب : أنها قالت :

غدر ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير معرد  
يا عمرو لو نبهته لوجدته لا طائشاً رعى الجنان ولا اليد  
كم غمرة قد خاضها لم ينه عنها طرادك يا ابن ققع القرد  
شككتك أمك ان ظفرت بعثله من مضى من يروح ويغتدي  
واقه ربك ان قتلت مسلماً حلت عليك عقوبة المتعد



لأضن بك يا ابن عم رسول الله ﷺ عن القتل . فكان علي بن أبي طالب يقول :  
 من أحب الشهادة الحاضرة فليزوج عائكة .  
 ثم تزوجها الحسين بن علي بن أبي طالب فكانت أول من رفع خده من التراب  
 ولعن قاتله والراضي به يوم قتل وقالت ترثيه :

وحسيناً فلا نسيت حسيناً أقصدته أسنة الأعداء

غادروه بكر بلا صريعاً جادت المزن في ذري كربلاء<sup>(١)</sup>

ثم تأملت بعده فكان عبد الله بن عمر يقول : من أراد الشهادة فليزوج  
 بعائكة . ويقال : إن مروان خطبها بعد الحسين . فامتنعت عليه وقالت : ما كنت  
 لاتخذ حماً بعد رسول الله ﷺ ووفيت نحر سنة ٤٠ هـ<sup>(٢)</sup> .

( الأغاني للأصبهاني . تاريخ الطبري . الاستيعاب لابن عبد البر . الموشى للوشاء . طبع  
 أوربا . اسد الغابة لابن الأثير . دبل الأسافي والواد . مقصورة ليلى العامرية . شرح  
 الزرقاني على المواهب . الإحابة لابن حجر . شرح ديوان الحماسة للتبريزي . المعارف  
 لابن قتيبة . المستطرف للأبشي . التاريخ الصغير للبخاري . عيون الأخبار لابن قتيبة ) الوافي  
 بالوفيات للعفدي ( مخطوط ) .

### عائكة بنت شهدة :

مغنية مدنية من أضرب الناس بالعود وأرواهم وأحذقهم بالغناء . فكانت

(١) الأغاني . وفي معجم البلدان : أنها قالت :

وحسيناً فلا نسيت حسيناً أقصدته أسنة الأعداء


غادروه بكر بلا صريعاً لاسقى الفيث بعده ~~صريعاً~~ كربلاء

(٢) الأعلام للزركلي .

ابن جامع يلود منها بالترجيع الكثير فكان إذا أخذ يزايد في غناؤه تقول له :  
إلى أين يا أبا القاسم ما هذا الترجيع الذي لا معنى له عد بنا إلى معظم الغناء  
ودع من جنونك .

وعن حماد بن اسحاق عن أبيه أنه ذكر عاتكة بنت شهدة يوماً فقال :  
كانت أضرب من رأيت بالعود ولقد مكثت سبع سنين أختلف إليها في كل يوم  
فتضاربني ضرباً أو ضربتين ووهل إليها مني ومن أبي أكثر من ثلاثين ألف  
درهم وهدايا كثيرة .

وقال علي بن جعفر بن محمد : دخلت على جوارى المرواني المغنيات بمكة  
وعاتكة بنت شهدة تطارحن لحنها :

يا صاحبي دعا الملامة واعلمها  يدع الكرام عبيدا  
فجعلت واحدة منهن تقول : يدع الرجل عبيداً فصاحت بها عاتكة بنت  
شهدة ويلك بدار الزياد العاض بظر أمه أفمن الكرام هو .  
وأخذ يخارق الغناء عن مولاته عاتكة وعلمته الضرب بالعود ثم باعته .  
وتوفيت بالبصرة .  
( الاغانى للاصبهاني )

### عاتكة بنت عبد المطلب :

شاعرة من شواعر العرب قالت تبكي أباهما عبد المطلب :

أعيني جواداً ولا تبخلا	بدمعك بعد نوم النيام
أعيني واستعبرا واسكبا	وشوبا بكاء كما بالسدام
أعيني واستخرطاً واسجماً	على رجل غير نكس كهام

على الجحفل الغمر في الثابتات      كريم المساعي وفي الزمام  
على شيبة الحمد واري الزناد      وذو مصدق بعد ثبت المقام  
وسهل الخليفة طلق اليدين      وف عذ ملي صميم لهام  
تبتك في باذخ بته      رفع الذؤابة صعب المرام

واختلف في إسلامها فقد قال ابن عبد البر : اختلف في إسلام عاتكة والأكثر بأبون ذلك . واستدل على إسلامها بشعر لها تمدح النبي ﷺ وتصفه بالنبوة وقال الدارقطني في كتاب الاخوة : لها شعر تذكر فيه تصديقها .

وقال ابن منده بعد ذكرها في الصحابة : روت عنها أم كلثوم بنت عقبة .

وقال ابن سعد : أسلمت عاتكة بنت عبد الملك المطلب بمكة وهاجرت إلى المدينة .

( طبقات ابن سعد . الاستيابة لابن عبد الملك . الإحابة لابن حجر . سيرة ابن هشام . بلاغات النساء لطيفور . الحاسة لأحمد بن محمد . أليس الجلساء في ديوان الخساء ) . سير النبلاء للذهبي ( مخطوط ) .

### عاتكة بنت عبد الملك بن الحارث المخزومية :

من ربات الفصاحة والبلاغة عرضت لأبي جعفر المنصور وقد وافى حاجاً فصاحت : يا أمير المؤمنين إحمل عني كلك . أو أعني على حمله لك معي بنو عبد الله ابن حسين صبية صغار لا مال لهم وأنا امرأة لست بذات مال فأناشدك الله أن تفارق احتمال ما يلزمك احتمالهم عوناً لهم إلى أطراحهم . فإني خائفة عليهم إن فعلت أن يضيعوا . فقال يا ربيع من هذه ؟ فتسبها له فقال : هكذا ينبغي أن يكون نساؤهم وأمر برد ضياع أيهم وأمرها بألف دينار .

( بلاغات النساء لطيفور ) .

عاتكة العتوية :

عابدة من عابدات العرب وأهل البادية قالت : توسل إلى مولاي بجميع ما يمكنك من الوسائل فإنك تجد ذلك موفوراً عند حلول الأمور الحلائل -  
وانقطع إليه في حوائجك واعلم انه لن ينال المطيعون في الدنيا لذة أحلى في  
صدورهم من الازدیاد لله في طاعته بقربه ولحلاوة ساعة من مطيع الذي في قلوب  
المريدين من جميع ما أخرج إلى الدنيا من زهرة ولذة ولين يجد المرید لله فقد  
شيء تركه رجاء ثواب الله فجداً أي أخني قبل أن لا يمكنك الجد وبادر قبل  
فوات المبادرة فإن الدنيا لا تطيب لعارفها وإنما نورطها أهل الغرة وعماقليل  
فسوف يعلمون .  
( نسخة المخطوط لابن الجوزي )

عاتكة بنت عمرو بن يزيد الأسدي

قال الفرزدق يشب بها :

إذا ما المرونيات أصبحت حشراً      وبكين أشلاء على عقر بابل  
وكم طالب نبت الملاحة إنها      تذكر ريعات الشباب المزايل<sup>(١)</sup>

( معجم البلدان لياقوت ) . -

عاتكة بنت الفرات بن معاوية البكائي :

من ربات الحزم خرجت من البصرة إلى هشام بن عبد الملك تشكو مالك

(١) أمها الملاحة بنت زراة .

(٢) معجم البلدان . وفي تاريخ ابن عساكر : ان الفرزدق قد شبب بعاتكة بنت  
الفرات بهذين البيتين .

ابن المنذر حين قتل زوجها عمر بن يزيد التميمي .  
( تاريخ ابن عساكر . الوافي بالوفيات للصفدي ) ( مخطوط ) .

### عاتكة بنت محمد بن القاسم بن محمد بن يحيى المخزومية :

شاعرة فصيحة . مدحت عضد الدولة ببغداد ، وروى عنها القاضي أبو علي  
الثوخي ، قال : حضرت مجلس عضد الدولة ببغداد في يوم عيد الفطر . وحضر  
الشعراء فأنشدوا التهانى وحضرت أم أبي الحسن البغدادي ( أي عاتكة المذكورة )  
فأنشدته لنفسها قصيدة طويلة بعبارة فصيحة ، وأنشاد مستقيم ، ولسان سليم من  
اللعن لم أصل إلى جميعها منا :

شأن بين مدبر ومندب  
صيد الليث حصيد الغزلان  
روعت من بعد دهر رطلي  
وسفته ما كان قبل اسقائي

مركز تكملة المكتبة  
مركز تكملة المكتبة  
مركز تكملة المكتبة

### عاتكة بنت مروان بن الحكم :

سيدة جليلة عظيمة القدر في بني مروان شكوا إليها عمر بن عبد العزيز .  
فقالوا : إنه يعيب أسلافنا ويأخذ أموالنا . فذكرت ذلك له . فقال لها : يا عمة  
إن رسول الله ﷺ قبض وترك الناس على نهر مورود فولي ذلك النهر بعده  
رجلان لم يستخصا أنفسهما وأهلها منه بشيء ثم وليه ثالث فكري منه ساقية ثم  
لم تزل الناس يكرون منه السواقي حتى تركوه يابساً لا قطرة فيه وأيم الله لن  
أبقي الله لأسكرن تلك السواقي حتى أعيد النهر إلى مجراه الأول . قالت :  
فلا يسبوا إذا عندك ؟ قال . ومن يسبهم إنما يرفع الرجل مظلمته فأردما عليه .  
( شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ) .

## عاتكة بنت معاوية بن أبي سفيان :

من فواضل نساء عصرها كانت ذات جمال وبهاء حجت فنزلت من مكة  
بذي طوى . فبينما هي ذات يوم جالسة وقد اشتد الحر وانقطع الطريق  
وذلك وقت الهاجرة إذ أمرت جواربها فرفعن الستر وهي في مجلسها عليها شفوف  
لها تنظر إلى الطريق إذ مر بها أبو دهيل الجمحي وكان من أجمل الناس وأحسنهم  
منظراً فوقف طويلاً ينظر إليها وإلى جمالها وهي غافلة فلما فطنت له سترت وجهها  
وأمرت بطرح الستر وشتته فقال أبو دهيل :

إني دعائي الحين فاقتادني	حتى رأيت الظي بالباب
يا حسنه إذ عيني مدبراً	مستتر عيني بجلباب
سبحان من وقفها حيرة	علبت على القلب بأوصاب
يدود عنها إن بطلبتها	أنت عيني بومباب
أحلمها قصرأ منيع الندى	يحمي بأبواب وحجاب

وأشد أبو دهيل هذه الأبيات بعض إخوانه فشاعت بمكة وشهرت وغنى  
فيها المغنون حتى سمعتها عاتكة إنشاداً وغناء فضحكت وأعجبتها وبعثت إليه  
بمكسوة وجرت الرسل بينهما . فلما صدرت عن مكة خرج معها إلى الشام  
ونزل قريباً منها فكانت تعاهده بالبر واللفظ حتى وردت دمشق وورد معها  
فانقطعت عن لقائه وبعد من أن يراها ومرض بدمشق مرضاً طويلاً فقال  
في ذلك :

طال لي وبث كالمحزون      وملت الثواء في جيرون

وأطلت المقام بالشام حتى      ظن أهلي مرجحات الظنون  
فبكت خشية التفرق جل      ككباء القرين إثر القرين  
وهي زهراء مثل لؤلؤة      الغواص ميزت من جوهر مكنون  
وإذا ما نسبتها لم تجدها      في سناء من المكارم نون  
ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء      تمشي في مرمر مستون  
قبة من مراحل ضربوها      عند برد الشتاء في قيطون  
عن ياري إذا دخلت من الباب      وإن كنت خارجاً عن يميني  
ولقد قلت إذا تطاول سقمي      وتقلب ليلى في فنون

ليست شعري أمن هوى طار فومي      أم براني الباري قصير الجفون<sup>(١)</sup>

وشاع هذا الشعر حتى بلغ معاوية فأمسك عنه حتى إذا كان يوم الجمعة دخل عليه الناس وفيهم أبو دهل فقال معاوية لحاجبه : إذا أراد أبو دهل الخروج فامنعه وارده إلى . فلما قام أبو دهل لينصرف ناداه معاوية يا أبا دهل إلى . فلما دنا إليه أجلسه حتى خلا به ثم قال له : ما كنت ظننت أن في قریش أشعر منك حيث تقول :

ولقد قلت إذا تطاول سقمي      وتقلب ليلى في فنون  
ليست شعري أمن هوى طارنومي      أم براني الباري قصير الجفون  
غير أنك قلت :

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص      ميزت من جوهر مكنون

(١) وفي رواية : أن هذا الشعر مشهور ومأثور عن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت .

وإذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دون  
 ووالله إن فتاة أبوها معاوية وجدتها أبو سفيان وجدتها هند بنت عتبة لكما  
 ذكرت وأي شيء زدت في قدرها ولقد أسأت في قولك .

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء ثم في مرمر مسنون  
 فقال أبو دهيل : والله يا أمير المؤمنين ما قلت هذا وإنما قيل على لساني .  
 فقال له : أما من جهتي فلا خوف عليك لأنني أعلم صيانة ابنتي نفسها وأعرف  
 أن فتيان الشعر لم يتركوا أن يقولوا النسيب في كل من جاز أن يقولوه فيه وكل  
 من لم يحجز وإنما أكره لك جوار يزيد وأخاف عليك ونياته فإن له سورة الشباب  
 وأنفة الملوك . وأراد معاوية بذلك أن يهرب أبو دهيل فتقضي المقالة على ابنته .  
 فحذر أبو دهيل فخرج إلى مكة هارباً على وجهه فكان يكتب عاتكة فينا معاوية  
 ذات يوم في مجلسه إذ جاءه خصي له فقال : يا أمير المؤمنين والله لقد سقط إلى  
 عاتكة اليوم كتاب فلما قرأته بكّت ثم أخذته فوضعت تحت مصلاها فلم يزل  
 يلطف حتى أصاب منها غرة فأخذ الكتاب وأقبل به إلى معاوية فإذا فيه :

أعاتك هلا إذا بخلت فلا تري	لذي صبرة زلفى لديك ولا رحقا
رددت قواداً قد تولى به الهوى	وسكنت عيناً لا تمل ولا ترقا
ولكن خلعت القلب بالوعد والمنى	ولم أر يوماً منك جوداً ولا صدقا
أتفسين أيامي بربحك مدنفأ	صريحاً بأرض الشام ذا سقم ملقى
وليس صديق يرتضى لوصية	وأدعو لدائي بالشراب فما أسقى



وأكبر همي أن أرى لك مرسلأ      فطول نهاري جالس أرقب الطرقات  
فوا كبدي إذ ليس لي منك مجلس      فأشكو الذي بي من هوالك وما ألقى  
رأيتك تزدادين للصب غلظة      ويزداد قلبي كل يوم لكم عشقا  
فلما قرأ معاوية هذا الشعر بعث إلى يزيد بن معاوية فأثاه فدخل عليه فوجد  
معاوية مطرقاً فقال : يا أمير المؤمنين ما هذا الأمر الذي شجباك ؟ قال : أمر  
أمرضني وأقلقني منذ اليوم وما أدري ما أعمل في شأنه . قال : وما هو يا أمير  
المؤمنين ؟ قال : هذا الفاسق أبو دهيل كتب بهذه الأبيات إلى أختك عائكة فلم  
تزل بأكية منذ اليوم وقد أفسدها فما ترى فيه ؟ فقال : والله إن الرأي لهين .  
قال : وما هو ؟ قال : عبد من عبيدك <sup>يكنى</sup> لم في أمة مكة فيريحنا منه . قال  
معاوية : أف لك والله إن امرأته تريدك ما تريد ويسمو بك إلى ما يسمو لغير  
ذي رأي وأنت قد ضاق ذرعك بكلمة وقصر فيها باعك حتى أردت أن تقتل  
رجلاً من قريش . أو ما تعلم أنك إذا فعلت ذلك صدقت قوله وجعلتنا أحدوة  
أبدأ . قال : يا أمير المؤمنين إنه قال قصيدة أخرى تياشدها أهل مكة وسارت  
حتى بلغتني وأرجعتني وحملتني على ما أشرت به فيه . قال : وما هي ؟ قال :

ألا لا تقل مهلاً فقد ذهب المهل      وما كان من يلحى محباً له عقل  
لقد كان في حولين حالاً ولم أزر      هوأي وإن خوفت عن حبها شغل  
حسب الملك الجبار عني لقاءها      فمن دونها تخشى المتائف والقتل  
فلا خير في حب يخاف وباله      ولا في حبيب لا يكون له وصل

فوا كبدي إني شهرت بحبيها ولم يك فيما بيننا ساعة بذل  
ويا عجباً إني أكاثم حبها وقد شاع حتى قطعت دونها السبل  
فقال معاوية : قد والله رفعت عني فما كنت آمن أنه قد وصل إليها فأما الآن  
يشكرو أنه لم يكن بينهما وصل ولا بذل فالخطب فيه يسير قم عني فقام  
يزيد فانصرف .

وحج معاوية في تلك السنة فلما انقضت أيام الحج كتب أسماء وجوه  
يش وأشرافهم وشعراهم وكتب فيهم اسم أبي دهل ثم دعاهم ففرق في  
هم صلات سنينة وأجازهم جوائز كثيرة . فلما قبض أبو دهل جائزته وقام  
عرف دعا به معاوية فرجع إليه . فقال له : يا أبا دهل مالي رأيت أبا خالد يزيد  
أمير المؤمنين عليك ساخطاً في قوارص تأنيب عليك وشعر لا تزال قد نطقت به  
عذته إلى خصماننا وموالينا لا تعرض لأبي خالد . فجعل يعتذر إليه ويحاف له أنه  
كذوب عليه . فقال له معاوية : لا بأس عليك وما يضرك ذلك عندنا هل تأهلت  
: لا . قال : فأني بناتي أحب إليك ؟ قال فلا . قال : قد زوجتكها وصدقتهما  
في دينار وأمرت لك بألف دينار . فلما قبضها قال : إن رأي أمير المؤمنين أن  
ولي عما مضى فإن نطقت ببنت في معنى ما سبق مني فقد أبحت به دمي وفلانة التي  
جئت بها طالق البتة . فسر بذلك معاوية وضمن له رضا يزيد عنه ووعد به بادرار  
سله به في كل سنة وانصرف إلى دمشق ولم يحج معاوية في تلك السنة إلا من  
أبي دهل .  
(الأغاني للأسفاني)

## عاتكة بنت نعيم بن عبد الله العدوية :

راوية من راويات الحديث روت عن رسول الله ﷺ . وروى عنها أبو  
الأسود محمد بن عبد الرحمن وزينب بنت أبي سلمة .  
( الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الأثير . تاج العروس للزبيدي )

## عاتكة بنت يزيد بن معاوية (١) :

من ربات السؤدد والمجد والرفعة والعظمة والحسن الباهر والجمال البارع .  
شغلت في قلوب بني أمية مكاناً رفيعاً وأحبها زوجها عبد الملك بن مروان حباً  
عظيماً فقد غضبت عاتكة مرة على عبد الملك وكان بينهما باب فصجته وأغلقت ذلك  
الباب فشق غضبها على عبد الملك وسخط إلى رجل من خاصته يقال له عمر بن بلال  
الأسدي . فقال له : مالي عندك إن رضيت ؟ قال حكمك . فأنى عمر بابها وجعل  
يتباكى وأرسل إليها بالسلام فخرجت إليه حاضتها ومواليها وجواريتها فقلن : مالك  
قال : فرزت إلى عاتكة ورجوتها فقد علمت مكاني من أمير المؤمنين معاوية ومن  
أبيها بعده . قلن : ومالك ؟ قال : ابناي لم يكن لي غيرهما فقتل أحدهما صاحبه  
فقال أمير المؤمنين : أنا قاتل الآخر به . فقالت : أنا الولي وقد عفوت . قال :  
لا أعود الناس هذه العادة فرجوت أن ينجي الله ابني هذا على يدها . فدخلن عليها  
فذكرن ذلك لها . فقالت : وكيف أصنع من غضي عليه وما أظهرت له ؟ قلن :

(١) هي أم يزيد بن عبد الملك .

إذا والله يقتل . فلم يزلن حتى دعت بثيابها فأجرتها ثم أقبلت نحو الباب فأقبل  
 حديج الحضي فقال : يا أمير المؤمنين هذه عاتكة قد أقبلت . قال : ويلك ماتقول  
 قال : قد والله طلعت فأقبلت وسامت . فلم يرد . فقالت : أما والله لولا عمر ما جئت  
 إن أحد ابنيه تعدى على الآخر فقتله فأردت قتل الآخر وهو الولي وقد عفا . قال :  
 إني أكره أن أعود الناس هذه العادة . قالت : أنشدك الله يا أمير المؤمنين فقد  
 عرفت مكانه على أمير المؤمنين معاوية ومن أمير المؤمنين يزيد وهو يباني فلم تزل به  
 حتى أخذت برجله فقبلتها : فقال : هو لك ولم يبرح حتى اصطلجنا ثم راح عمر بن  
 بلال إلى عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين كيف رأيت ؟ قال : رأينا أثرك فها  
 حاجتك . قال : من دعة بعدتها وما فيها وألف دينار وفرائض لولدي وأهل بيتي  
 وعيالي قال : ذلك لك ثم اندفع عبد الملك يتمثل بشعر كثير :

وإني لأرعى قومها من جلالها      وإن اظهروا غشاً نصحت لهم جهدي  
 ولو حاربوا قومي لكنت لقومها      صديقاً ولم أحمل على قومها حقدي

وقالت عاتكة لعبد الملك لما أراد أن يباشر الحرب بنفسه : يا أمير المؤمنين  
 لا تخرج السنة لحرب مصعب فإن آل الزبير ذكروا خروجك فوجه الجنود  
 وأقم فليس الرأي أن يباشر الخليفة الحرب بنفسه . فقال : لو وجهت أهل الشام  
 كلهم فعلم مصعب أنني لست معهم لهلك الجيش كله وقال : هيهات أما سمعت ؟

قوم إذا ما غزوا شدوا مآزرهم      دون النساء ولو بان بأطهار

فلم تزل تكلمه حتى يشت منه فبكت وبكى معها جواربها . فلما علا

الصوت رجع إليها عبد الملك وقال : قاتل الله ابن أبي جمعة <sup>(١)</sup> حيث يقول .

إذا ما أراد الغزو لم تن همه      حصان عليها عقد در يزينها

ننته فلما لم تر النمي عاقه      بكت فبكي مما شجاها قطينها

ثم عزم عليها بالسكوت وخرج بالجيش إلى العراق يريد مصعب بن الزبير .

وحجت عائكة فقال لها جواربها : هذا الغريض . فقالت لمن علي به . فجيء

به إليها فلما دخل سلم . فردت عليه وسأله عن الخبر ؟ فقض عليها فقالت له غن

بما غنيت عائكة بنت طلحة به . ففعل ولم يرها تهش لذلك فقناها معرضاً لها ومذكراً

بنفسه في شعر مرة بن قحطان السعدي يخاطب امرأته وقد نزل به أضياف .

أقول والضيف مخشى ذمها <sup>على الكريم وحق الضيف قد وجبا</sup>

فقلت وهي مبتسمة : قد وجب عليك يا غريض فغني . فقناها :

يادهر قد أكرت فجعنا <sup>بسرأتنا ووقرت في العظم</sup>

وسلبتنا ما لست بخلفه      يادهر ما انصفت في الحكم

لو كان لي قوت أناضله      ما طاش عند حفيظة سهمي

لو كان يعطي النصف قلت له      احرزت سهمك فإله عن سهمي

فقلت : نعطيك النصف ولا نضيع سهمك عندنا ونجزل لك قسمك وأمرت

له بخمسة آلاف درهم وثياب عدنية وغير ذلك من الألفاف .

(١) الأغاني ، وتاريخ ابن خلكان . وفي الأسامي أنه قال : قاتل الله كثيراً كأنه كان

يرى يومنا هذا حيث يقول وذكر البيتين . وفي العقد الفريد : أن عبد الملك قال : قاتل الله

ابن أبي ربيعة كأنه ينظر إلينا حيث يقول وذكر البيتين .

وقال عبد الملك لعاتكة : إن ابنيك قد بلغا فلو شهدت لهما بميراثك من أبيك كانت لهما فضيلة على سائر اخوتها . فقالت : اجمع لي شهوداً من موالي ومواليك . فجمعهم وأدخل معهم روح بن زنباع الجذامي وكانت بنو أمية تدخله على نساءها مداخل مشائخها وأهلها . فقال له عبد الملك : رغبت فيما صنعت وحسنه لها وأخبرها برضائي عنها . فدخل عليها فتكلم ثم قال : ما قاله عبد الملك . فقالت : يا روح أتراني أخشى على ابني العيلة . وهما ابنا أمير المؤمنين أشهدتك أنني تصدقت بمالي على فقراء آل بني سفيان . فخرج القوم وأقبل روح يحمر رجليه . فلما نظر عبد الملك . قال : أما أنا فأشهد أنك قد أقبلت بغير الوجه الذي أدبرت فيه . قال . يا أمير المؤمنين إني تركت معاوية بن أبي سفيان في الديوان جالساً ( يريد أن عاتكة كجدها معاوية في الدار ~~التي~~ <sup>التي</sup> ~~أحبها~~ <sup>أحبها</sup> ~~الخبر~~ <sup>الخبر</sup> فتغضب عليها عبد الملك وتوعدها . فقال له روح : ~~مهلكا~~ <sup>مهلكا</sup> ~~الأمير~~ <sup>الأمير</sup> ~~المؤمنين~~ <sup>المؤمنين</sup> فوالله لهذا الفعل في ابنيها خير من ما لها . فكف عنها .

وحرمت عاتكة على اثني عشر خليفة من خلفاء بني أمية : معاوية ويزيد ومروان والوليد وسليمان وهشام والوليد بن يزيد ويزيد بن الوليد وإبراهيم بن مروان بن الوليد ويزيد بن عبد الملك ومعاوية بن يزيد بن معاوية وعبد الملك ابن مروان ولم يتفق ذلك لامرأة غيرها .

وينسب إليها أرض عاتكة خارج باب الجاية بدمشق وكان لها بهذه الأرض قصر وبه مات عبد الملك بن مروان . وروى عنها مهاجر الأنصاري . وحدث أبو زرعة الدمشقي قال : فيمن حدث بالشام من النساء عاتكة بنت يزيد .

وحدث عنها ابن جوصا . فقال : سمعت محموداً يقول : في الطبقة الثالثة عاتكة بنت يزيد . وزاد الكلاني : أنها دمشقية . وعاشت عاتكة إلى أن أذركت مقتل ابن ابنها الوليد بن يزيد .

الآغاني لأصبهاني . بلاغات النساء لطيفور . ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي . تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) معجم البلدان لياقوت . تاريخ ابن حلكان . الأماشي للقالبي . المقدم الفريد لابن عبد ربه . حياة الحيوان للدميري ( الوافي بالوفيات للصفدي ( مخطوط )

### عارية بنت قزعة الديارية :

شاعرة من شواعر العرب قالت في ابنها روس شعراً ذكره طيفور .  
( بلاغات النساء لطيفور )

### عاشورا بنت محمد بن الفضل الديلمي الأصبهانية :

محدثة من محدثات القرن الخامس والسادس للهجرة . سمعت أبا حفص عمر ابن أحمد السمسار . وسمع منها السمعاني شيئاً يسيراً .  
( التجميع للسمعاني ( مخطوط ) .

### أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها عاصم المتوفى سنة ٧٣ أو ٧٠ هـ . وروى عنها ابنها عمر بن عبد العزيز المتوفى سنة ١٠١ هـ . وتوفيت وهي عند عبد العزيز بن مروان .

( تاريخ ابن حلكان . الآغاني لأصبهاني . تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) تاريخ الطبري )

أم عاصم جدة المعلي بن راشد :

راوية من راويات الحديث روت عن سلمة بن المحبق وبنيشة الهزلي وعائشة  
أم المؤمنين والسوداء . وروى عنها المعلي بن راشد والحسن بن عمارة قاضي بغداد  
والموتوفى سنة ١٥٣ هـ . ونائلة الأزدي .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

عاصية البولانية :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي قومها وكانوا قتلوا في بعض الغزوات  
أعاصي جودي بالدموع السواكب وبكى لك الويلات قتل محارب  
فلو أنت قومي قتلهم عمارة من السروات والرؤوس الذوائب  
صبرنا لما يأتي به الدهر عامدا ولعلكم أفلحنا في محارب  
فيل لثام إن ظهرنا عليهم وإن يغلبونا يوجدوا شر غالب  
( الحاسة لأبي تمام )

عافية بنت الحسين بن عبد الملك بن عبد الوهاب الأصهبانية :

محدثة ذات صلاح ودين سمعت أبا عيسى عبد الرحمن بن أحمد بن زياد وأبا بكر  
بن أحمد بن ماجه . وسمع منها السمعاني . وتوفيت بأصبهان يوم السبت في ٤ شوال  
سنة ٥٣٢ هـ .  
( التعبير للسماني ( مخطوط ) .

عالم جارية خالصة :

مغنية ماهرة وماجئة من مجان أهل بغداد قال علي بن الجهم : خرجت علينا



عالج كأنها خوط بان وهي تمس في وردة وعلى طرفها مكتوب بالعالية :

يا هلالاً من القصور تجلي صام طرفي لمقتليك وصل

لست أدري أطلال ليلى أم لا كيف يدري بذلك من يتقلى

لو تفرغت لاستطالة ليسلي ولوعى النجوم كنت مخلا

( القيد الفريد لابن عبد ربه )

### عالم جارية زُبَيْمَة :

مغنية من مغنيات العصر العباسي . ( الأغاني للأصبهاني )

العالمة الصغيرة : انظر : فاطمة بنت سهل بن بشر الاسفرايني .



### عالية :

عابدة من عابدات البصرة كانت تقوم الليل وتقرأ البقرة وآل عمران

والنساء والمائدة والأنعام والأعراف في ركعة .

( سفة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط) .

### العالية بنت أَيْمَن بن شراحيل :

من فواضل نساء عصرها كانت تدخل على عائشة أم المؤمنين وتسألها

وتسمع منها . ( طبقات ابن سعد )

### العالية بنت سُبَيْم :

راوية من راويات الحديث روت عن ميمونة أم المؤمنين . وروى عنها

ابنها عبد الله بن مالك بن حذافة . وروى لها أبو داود والنسائي . وقال أحمد بن عبد الله : مدنية تابعة ثقة .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) . المحكمات في معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي ( مخطوط ) . تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات الاقبياء لابن حبان ( مخطوط ) . المشتهر للذهبي ) .

### العالية بنت ظبيان الكلابية (١) :

من فواضل نساء عصرها : تزوجها رسول الله ﷺ وكانت عنده ما شاء الله ثم طلقها كذا قال أبو عمر فمقتضاه أن تكون ممن دخل بهن وقال ابن منده لما ذكر الأزواج : وطلق العالية بنت ظبيان وبلغنا أنها تزوجت قبل أن يحرم الله نكاح أزواج النبي ﷺ فنكحت ابن عم لها من قومها وولدت فيهم .

( الاسماء لابن حجر الاستيعاب لابن عبد البر )

### عالية أخت عبد المحسن الشيعي

محدث حدث . ( المشتهر للذهبي . تاج العروس الزبيدي )

### العالية بنت نافع :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين . وروى عنها ابنها يونس بن اسحاق السبعي (٢) . طبقات الاقبياء لابن حبان ( مخطوط ) .

(١) ويقال لها : أم الساكنين .

(٢) وفي تهذيب التهذيب : يونس بن عمرو بن عبد الله السبعي المتوفى سنة ١٥٩ أو

١٥٢ أو ١٥٨ هـ .

## العالية بنت هارون الرشيد :

من ربات الرأي والعقل والحزم والدهاء فكان أبوها يعتمد عليها في مهام  
أموره وينضي إليها أسرارها .  
( تاريخ الطبري )

## أم عامر بنت كعب الأنصارية :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروت عنها ليلي مولاة  
خبيب بن عبد الرحمن . ( الاستيعاب لابن عبد البر )

## العامرية بنت غطف بن حبيب بن قرّة بن هبيرة :

خطبها الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرّة بن هبيرة القشيري<sup>(١)</sup> إلى أبيها  
فأبى أن يزوجه إياها . ثم خطبها عامر بن بشر بن أبي براء بن مالك بن ملاعب  
الأسنة فزوجه إياها وكان عامر قصيراً قبيحاً . فقال الصمة بن عبد الله في ذلك :  
فإن تكعوماً عامراً لا طلاعكم إليه يدهدكم برجليه عامر -  
فلما بنى زوجها بها وجد الصمة بها وجداً شديداً وحزن عليها . فزوجه أهله  
امراً منهم يقال لها : جبيرة بنت وحشي . فأقام عليها مقاماً يسيراً ثم رحل إلى  
الشام غضباً على قومه وخلف امرأته فيهم وقال لها :

كلي التمر حتى تهرم النخل واضفري خطامك ماتدريين ما اليوم من أمس

(١) شاعر إسلامي بدمي مقل من شعراء الملوكة الأموية ولده قرّة بن هبيرة صحبة  
بالنبي ﷺ وهو أحد وفود العرب الوافدين عليه ﷺ .

وقال فيها أيضاً :

لعمرى لئن كنتم على النأي والقل  
إذا زفرات الحب سعدن في الحثى  
بكم مثل ما بي إنكم لصديق  
رددن ولم تنهج هن طريق  
وقال فيها أيضاً :

إذا ما أتنا الريح من نحو أرضكم  
أتنا بريح المسك خالط عنبراً -  
أتنا برياكم فطاب هوبها  
وربح الخزامى باكرتها جنوبها  
وقال فيها أيضاً :

هل تجزني العامرية موقفي  
مررن بأسباب الصبا فذكرنها  
على نسوة بين الحمى وغضى الجمر  
فأومات إيمان جواب ولا نكر  
( الاغاني للاصمغاني )

عاملة بنت مالك بن وديعة بن عفيف بن عدي القحطانية :

أم جاهلية بنوها الحارث بن مالك بن وديعة بن عفيف وجبل عاملة في سورية  
سوب إليها لزول بنيتها فيه .  
( الاعلام للزركلي )

ابنة أبي عتبة :

شاعرة من شواعر العرب رثت أباهما أبا عتبة وذلك أنه كان بدمشق فر  
بشر بن مروان وبين يديه رجل يضرب بالسياط فقال له : اتق الله يا بشر فأمر به  
جود وضرب بين يديه سبعة عشر سوطاً فأت . فرثته بشعر ذكره ابن عساكر .  
( تاريخ ابن عساكر ) ( مخطوط ) .

## عبادة جارية أبي عمير :

قينة ذات ظرف وأدب فكان يألفها عبد الله بن محمد البواب<sup>(١)</sup>.

( الاغانى للاصمغاني )

## عبادة جارية المهلية :

كان يتعشقها إسحاق بن عزيز . وكانت المهلية منقطعة إلى الخيزران فركب إسحاق يوماً ومعه عبد الله بن مصعب يريدان المهدي فلقيا عيادة فقال إسحاق : يا أبا بكر هذه عبادة وحرك دأبه حتى سبقها فنظر إليها فجعل عبد الله بن مصعب يتعجب من فعله ومضيا فدخلوا على المهدي فحدثه عبد الله بن مصعب بحديث إسحاق وما فعل . فقال : أنا اشتريها لك يا إسحاق ودخل على الخيزران فدعا بالمهلية فحضرت فأعطاهما بعبادة خمسين ألف درهم . فقالت له : يا أمير المؤمنين إن كنت تريدما لنفسك فيها فذاك الله وهي لك . فقال : إنما أريدها لإسحاق بن عزيز . فبكت وقالت : أتؤثر علي إسحاق بن عزيز وهي يدي ورجلي ولساني في جميع حوائجي . فقالت لها الخيزران عند ذلك ما يبكيك والله لا وصل إليها ابن عزيز أبداً صار يتعشق جوارى الناس . فخرج المهدي فأخبر ابن عزيز بما جرى وقال له : الخمسون ألف درهم لك مكانها وأمر له بها فأخذها عن عبادة . فقال أبو العتاهية يعيره بذلك :

من صدق الحب لأحبابه      فإن حب ابن عزيز غرور

(١) كان عبد الله صالح الشمر قليه وراوية لخبار الخلفاء عالماً بأمورهم وكان معاصراً

أنساه عبادة ذات الهوى      وأذهب الحب الذي في الضمير  
 نخسون ألفاً كلها راجح      حسناً لها في كل كيس حرير  
 وقال أبو العتاهية في ذلك أيضاً :  
 حبك لجمال لا كحبك      عبادة بإفاضح المحينا  
 لو كنت أصفيتها الوداد كما      قلت لما بعثها بخمسينا

( الاغاني للاصمائي )

### العبادة جارية المعتضد عباد (١) :

أديبة كبيرة وكاتبة مجيدة وشاعرة من أشعر شواعر زمانها وذاكرة لكثير من اللغة . قال ابن عليم في شرحه لأدب الكاتب لابن قتيبة وذكر الموسعة وهي خشبة بين حمالين يجعل كل واحد منهما طرفها على عنقه ويذكر الموسعة أغربت العبادة جارية المعتضد عباد على علماء اشيلية بالقرعة التي تظهر في أذنان بعض الاحداث وتعتري بعضهم في الخدين عند الضحك فاما التي في الذقن فهي النونة ومنه قول عثمان رضي الله عنه : وسمعوا نوته لتدفع العين وأما التي في الخدين عند الضحك فهي الفحصة فما كان في ذلك الوقت في اشيلية من عرف منها واحدة . وسهر عباد ليلة لأمر حزبه وهي نائمة . فقال :

تمام ومدنفها يسهر      وتصبر عنه ولا يصبر  
 فأجابه بديهة بقولها :

لئن دام هذا وهذا له      سيهلك وجداً ولا يشعر  
 ( نفخ الطيب المقرئ )

(١) أهداها اليه مجاهد العامري من دانية .

### أم عباس بانما<sup>(١)</sup> :

من ربات البر والاحسان شيدت سنة ١٢٨٤ هـ بناءً عرف باسمها في شارع الصليبية الطولونية وهو في غاية الحسن والاتساع وأرضه مفروشة بالرخام ومحل سقفه بالألوان الذهبية . ووقفت عليه أوقافاً كثيرة . ورتبت فيه معلمين يعلمون الأطفال القراءة والكتابة والعلوم التي تدرس في المدارس الأميرية كالنحو والرياضيات واللغات كما أنها رتبت للأطفال كسوة سنوية وخصصت للمعلمين مكافآت يتناولونها عند انتهاء الفحوص السنوية . ( الخطط التوفيقية لعملي مبارك )

### عباسة بنت أحمد بن طولون :

من فواضل نساء عصرها سميت بحرية العباسية<sup>(٢)</sup> الواقعة أول ما يلقي القاصد لمصر من الشام ذات نخل طوال وقت هجرت في أيام الملك الكامل بن العادل بن أيوب إذ جعلها من متزهاته وكان يكثر الخروج إليها للصيد . وبينها وبين القاهرة خمسة عشر فرسخاً .

( النجوم الزاهرة لابن قري بردي . القاموس المحيط للفيروز اباذي )

### العباسة بنت المهدي :

من ربات الفضل والأدب والحسن والجمال فكان أخوها الرشيد يحبها حباً عظيماً كما أنه يحب جعفر بن يحيى حباً عظيماً جعله لا يقوى على مفارقتها . فقال

(١) ابن عم اسماعيل باشا خديوي مصر .

(٢) في القاموس : العبّاسية .

شيد لجعفر : ويحك يا جعفر ليس في الأرض طلعة أنا بها آنس ولا أميل وأنا بها استمتعاً وإنسأ مني برؤيتك وإن للعباسة أختي مني موقفاً ليس بدون ذلك وقد أت في أمري معكما فوجدتني لأصبر عنك ولا عنها ورأيتني ناقص الحظ سرور وتكاثف لي به اللذة والانس . فقال جعفر : وفقك الله يا أمير المؤمنين عزم لك على الرشيد في أمورك كلها . قال له الرشيد : قد زوجتكها تزويجاً تملك مجالستها والنظر إليها والاجتماع بها في مجلس أنا معكما فيه . فزوجه الرشيد بعد نأع من جعفر إليه في ذلك وأتى فأشهد له من حضره من خدمه وخاصة مواله حذ الرشيد عليه عهد الله ومواثيقه وغلظ أيمانه أنه لا يخلو بها ولا يجلس معها يظله وإياها سقف بيت إلا وأمر المؤمنين الرشيد <sup>ثالثها</sup> فحلف له جعفر على أن يرضي به وألزمه نفسه فكانوا يجتمعون على هذه الحالة وجعفر بذلك صارف <sup>من تحت كنفه</sup> عنها مزور بوجهه هيبة لأمر المؤمنين ووفاء بعهد وأيمانه ومواثيقه على فقه الرشيد عليه .

أما العباسة فقد علفت جعفر فأخذت تحتال عليه فكتبت إليه رقعة فزال ومها وتهدها وعادت فعاد بمثل ذلك فلما استحکم اليأس عليها قصدت لأمه تكن بالحازمة فاستأنتها بالهدايا من نفيس الجواهر والألطف وما أشبه ذلك كثرة المال وألطف الملوك حتى إذا ظنت أنها لها في الطاعة كالآمة وفي النصيحة شفاق كالوالدة ألقت إليها طرفاً من الأمر الذي تريده وأعلمتها ما لها في ذلك جزيل العاقبة وما لها من الفخر والشرف بمصاهرة أمير المؤمنين وأوهمتها أن الأمر إذا وقع كان به أمان لها ولولدها من زوال النعمة وسقوط مرتبتها .



فاستجابت لها أم جعفر ووعدتها إعمال الحيلة في ذلك وأنها تلطف لها حتى تجمع  
 بينهما . فأقبلت على جعفر يوماً فقالت له : يا بني قد وصفت لي وصيفة في بعض  
 القصور من تربية الملوك قد بلغت في الأدب والمعرفة والظرف والحلاوة مع  
 الجمال الرائع والقدر البارع والحصول المحمودة ما لم ير مثله وقد عزم على اشتراكها  
 لك وقد قرب الأمر بيني وبين مالكتها . فاستقبل كلامها بالقبول وعلقت قلبه  
 وتطلعت إليها بنفسه وجعلت تمطله حتى اشتد شوقه وقويت شهوته وهو في ذلك  
 يلح عليها . فلما علمت أنه قد عجز عن الصبر واشتد به القلق قالت له : أنا مهديتها  
 إليك ليلة كذا وكذا . وبعثت إلى العباسة فأعلمتها بذلك فتأهبت وسارت إليها  
 تلك الليلة وانصرف جعفر من عند السيد وقد بقي في نفسه من الشراب فضلة لما  
 عزم عليه فدخل منزله وسأل عن الخارية فحبر بمكانها فأدخلت على فتى سكران  
 لم يكن بصورتها عالماً ولا على خلقها واقفاً . فقام إليها فواقعها فلما قضى إليها  
 حاجته قالت له : كيف رأيت حيل بنات الملوك ؟ قال : وأي بنات الملوك تعنين  
 وهو يرى أنها من بعض بنات الملوك فقالت : أنا مولاتك العباسة بنت المهدي .  
 فوثب فزعاً قد زال عنه سكره وفارقه عقله فأقبل عليها وقال : لقد بعثني بالثمن  
 الرخيص وحملتني على المركب الوعر وانظري ما يؤول إليه حالي . وانصرفت  
 منه على حمل ثم ولدت غلاماً فوكلت به خادماً من خدمها يقال له : رياش وحاضنة  
 تسمى برة . فلما خافت ظهور الخبر وانتشاره وجهت الصبي والخادم والحاضنة  
 إلى مكة وأمرتها بتريته .

وطالت مدة جعفر وغلب هو وأبوه وإخوته على أمر المملكة وكانت زينة  
من الرشيد بالمنزلة التي لا يتقدمها أحد من نظرائها وكان يحيى بن خالد لا يزال يتفقد  
من حرم الرشيد ويمنعن من خدمة الخدم فشكت زينة إلى الرشيد . فقال :  
يحيى بن خالد : يا أبت ما بال أم جعفر تشكوك ؟ فقال : يا أمير المؤمنين أمهم أنا  
بحرمك وتدير منزلك عندك ؟ فقال : لا والله . فقال : لا تقبل قولها . قال الرشيد  
فلست أعاودك . فإزداد يحيى لها منعاً وعليها في ذلك غلظة وكان يأمر بقفل أبواب  
الحرم بالليل ويمضي بالمقايح إلى منزله . فبلغ ذلك أم جعفر كل مبلغ فدخلت ذات  
يوم على الرشيد فقالت : يا أمير المؤمنين ما يحمل على ما نراك تفعل من منعه إياي  
غير موضعي . فقال لها الرشيد : يحيى عندي غير منهم في حرمي فقالت : إن  
كذلك ليحفظ ابنه مما ارتكبه . فقال : وما ذلك ؟ فخرجت وقصت عليه قصة  
عباسة مع جعفر . فسقط في يده وقال لها : هل لك على ذلك دليل وشاهد ؟ قالت  
أي دليل أدل من الولد ؟ وقد كان هنا فلما خافت ظهور أمره وجهته إلى مكة .  
قال لها : أفعلم هذا أحد غيرك ؟ قالت ما في قصرك جارية إلا وقد علمت به فأمسك  
في ذلك وطوى عليه كسحاً وأظهر أنه يريد الحج . فخرج هو وجعفر بن يحيى  
كتبت العباسية إلى الخادم والحاضنة أن يخرجوا بالصبي إلى اليمن . فلما صار الرشيد  
مكة وكل من يثق به بالفحص والبحث عن أمره فوجد الأمر صحيحاً فلما قضى  
جه ورجع أضمر في البرامكة على إزالة نعمهم فأقام ببغداد مديدة ثم خرج إلى  
نبار فلما كان في اليوم الذي عزم فيه على قتل جعفر دعا بالسندي بن شاهك فأمره  
بضي إلى مدينة السلام والتوكيل بدور البرامكة ودور كتابهم وقراباتهم وأن

يجعل ذلك سرّاً من حيث لا يكلم أحداً حتى يصل إلى بغداد ثم يفضي بذلك لمن يشق به من أهله وأعوانه . فامثل السندي ذلك وقعد الرشيد وجعفر عنده في موضع يعرف في الأنبار بالقرم فأقاما يومهما بأحسن هيئة وأطيب عيش . فلما انصرف جعفر من عنده خرج الرشيد حتى ركب مشيعاً له ثم رجع ففضي جعفر إلى منزله وفيه فضلة الشراب ودعا بأبي بكار الأعمى الطنبوري وابن أبي نجيح كاتبه ومدت ستارة وجلس جواريه خلفها يضربن ويغنين وابن بكار يغنيه :

ما تريد الناس منا      ما تنام الناس عنا  
إثمنا همته أن      يظهر ما قد دفنا

وأمر الرشيد من ساعته بإسراء جعفر المعروف بوحلة فقال له : إني أندبك لأمر لم أر محمداً ولا القاسم له أهلاً ولا موضعاً ورأيتك به مستقلاً ناهضاً فحقق ظني وأحذر أن تخالفني . فقال : يا أمير المؤمنين لو أمرتني أن أدخل السيف في بطني وأخرجه من ظهري بين يديك لفعلت فمر بأمرك فاني والله مسرع . فقال : أأنت تعرف جعفر . بن يحيى البرمكي ؟ قال يا أمير المؤمنين وهل أعرف سواء أويكر مثل جعفر . قال : ألم تر تشيعي إياه عند خروجه ؟ قال : بلى . قال : فامض الساعة فاتني برأسه على أي حالة تجده عليها . فارتج على ياسر الكلام وأخذته رعدة ووقف لا يخرج جواباً فقال يا ياسر ألم أقدم إليك بترك الخلاف علي ؟ قال بلى يا أمير المؤمنين ولكن الخطب أجل من ذلك والأمر الذي ندبني إليه أمير المؤمنين وددت لو أني كنت مت قبل أن يجري على يدي منه شيء . فقال : دع عنك هذا وامض لما قد أمرتك .

فمضى ياسر حتى دخل على جعفر وهو على حال لهُوه فقال له : إن أمير المؤمنين قد أمرني فيك بكيت وكيت . فقال جعفر : إن أمير المؤمنين يمازحني بأصناف من المزاح فأحسب أن هذا جنس منه فقال : والله ما افتقدت من عقله شيئاً ولا لثنته شرب خمرأ في يومه مع ما رأيت من عبارته . قال له : فإن لي عليك حقوقاً تجد لها مكافأة وقتاً من الأوقات إلا هذا الوقت قال : تجديني إلى ذلك سريعاً إلا فيما خالف أمير المؤمنين . قال : فارجع إليه فأعلمه أنك قد نفذت ما أمرك به فإن أصبح نادماً كانت حياتي على يديك جارية وكانت لك عندي نعمة مجددة وإن أصبح على مثل هذا الرأي نفذت ما أمرت به في غد . قال : ليس إلى ذلك سبيل قال فأصير معك إلى مضرب أمير المؤمنين حتى أقف بحيث أسمع كلامه ومراجعته إليك فإذا أبديت عذراً ولم يقنع إلا بمصيرك إليهم خرجت فأخذت رأسي من قرب . قال له : أما هذا فنعم . فمضيا جميعاً إلى مضرب الرشيد فدخل إليه سر فقال : قد أخذت رأسه يا أمير المؤمنين وهذا هو ذا بالحضرة فقال له : إئتني به لا والله قتلته قبله . فخرج فقال : أسمعت الكلام ؟ قال نعم : فشأنك وما أمرت . فأخرج جعفر من كه منديلاً صغيراً فعصب به عينيه ومد رقبته فيضربها وأدخل رأسه إلى الرشيد . فلما رأى الرأس أقبل عليه وجعل يذكره بذنوبه ثم قال : يا ياسر إئتني بفلان وفلان . فلما أتى بهم قال لهم : اضربوا عنق ياسر فإني لا أقدر أنظر قاتل جعفر<sup>(١)</sup> .

(١) مروج الذهب . وذكر الطبري في سبب قتل الرشيد جعفر بن يحيى البرمكي وإيقاعه بأمكة عدة أسباب بسطها في تاريخه منها القصة التي ذكرناها هنا .

وقال أبو نواس في العباسية:

ألا قبل لأمين الله وابن السادة الساسه  
إذا ما خالف سرك أنت تفقد رأسه  
فلا تقتله بالسيف ف وزوجه عباسه

وينسب إليها سويقة العباسية . وتوفيت سنة ١٨٢ هـ بالرقه .

( تاريخ الطبري . فتوح البلدان للبلاذري . البدء والتاريخ المنسوب للبلاخي . مروج  
الذهب للمسعودي . تاريخ ابن خلكان . عيون التواريخ لابن شاكر الكتي . ( مخطوط )  
زهوة الجلساء في أثمار النساء السيوطي ( مخطوط ) معجم البلدان لياقوت . )  
(Encyclopédie - de l'Islam)

أم عبد الله بنت أحمد بن عبد الدائم بن نعمة المقدسي :

محدثه قرى عليها حوالى سنة ٢٧٧ هـ الجزء الأول من فوائد أبي بكر محمد  
ابن ابراهيم المقرئ . ( الجزء الأول من فوائد محمد بن ابراهيم المقرئ )

أم عبد الله بنت أوس :

راوية من راويات الحديث روت عن رسول الله ﷺ وروى عنها .  
( مجموعة رقم ٣١ (١) )

أم عبد الله بنت أبي دومة :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ وعن زوجها أبي موسى  
الأشعري . وروى عنها عياض الأشعري وقرئع الضبي ويزيد بن أوس وعبد  
الرحمن بن أبي ليلى وعبد الأعلى النخعي وثابت بن قيس .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر . الإصابة لابن حجر )

## أم عبد الله بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب :

من ربات الفصاحة والبلاغة قالت لما مات عبد الله : إن عبد الله كان ظهراً  
كسر وأصبح أجراً ينتظر وإن في ثواب الله لعزاء عن القليل وجزاء على الكثير .  
( بلاغات النساء لطيفور )

## أم عبد الله بن عبيد الله بن أبي مليكة :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة . وروى عنها . وروى لها أبو  
إوود وابن ماجه .

( الكافي معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي ( مخطوط ) تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

## جارية أبي عبد الله الكناني :

سنة فاضلة وأدبية كبيرة لم ير في زمانها أن خير منها روحاً ولا أطيب صوتاً  
أحسن غناء ولا أجود كتابة وخطاً ولا أبداع أدباً ولا أحضر شاهداً مع  
الامة من اللحن في كتبها وغنائها لمعرفتها بالنحو واللغة والعروض وكانت عارفة  
بكتب وعلم الطبائع ومعرفة التشريع وغير ذلك . وكانت محسنة في صناعة الشفاف  
لمحاولة بالتراس واللعب بالرماح والسيوف والخنجر المرفقة . وتوفيت في  
ربيع الخامس للهجرة .  
( البيان المغرب لابن عذاري )

## أم عبد الله بن مسعود :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ وروى عنها عبد الله  
مسعود .  
( الاستيعاب لابن عبد البر . ذيل تاريخ الطبري )

## عبدة (١) :

كان يهاها بشار بن برد وذلك أنه كان إشار مجلس مجلس فيه يقال له البرد أن  
 فينا هو في مجلسه ذات يوم وكان النساء يحضرنه إذ سمع كلام امرأة يقال لها :  
 عبدة في المجلس . فدعا غلامه فقال : إني قد عقلت امرأة فإذا تكلمت فانظر من  
 هي واعرفها فإذا انقضى المجلس وانصرف أهله فاتبعها وكلمها وأعلمها أنني لها محب  
 وأنشدها هذه الأبيات وعرفها أنني قلتها فيها :

قالوا بمن لا ترى تهذي فقلت لهم الأذن كالعين توفي القلب ما كانا  
 ما كنت أول مشغوف بجارية يلقي بقلبانها روحاً وريحاناً  
 يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحياناً  
 فأبلغها الغلام الأبيات فبكت لها وكانت تزوره مع نسوة يصحبنها  
 فإكلن عنده ويشربن وينصرفن بعد أن يجدها وينشدها ولا تظلمعه في نفسها .  
 وقال فيها :

قالت عقيل بن كعب إذ تعلقها قلبي فأضحى به من حبيها أثر  
 أني ولم ترها تهذي فقلت لهم إن الفؤاد يرى ما لا يرى البصر  
 أصبحت كالحائم الحيران مجتنباً لم يقض ورداً ولا يرجي له صدر  
 وقال فيها :

يزهدني في حب عبدة معشر قلوبهم فيها مخالفة قلبي  
 فقلت دعوا قلبي وما اختار وارتهني فبالقلب لا بالعين يبصر ذو الحب

فما تبصر العينان في موضع الهوى  
وما الحسن إلا كل حسن دعا الصبا  
وقال فيها :

يا قلب مالي أراك لا تقر  
أضعت بين الألى مضوا حرقا  
فقال بعض الحديث يشغني  
وقال فيها :

لعبدة دار ما تصكنا الدار  
أسائل أحجاراً ونوياً مهدما  
وما كلمتي دارها إذ سألتها  
وعند مغاني دارها لو تكلمت

وجاءت عبدة إلى بشار بن برد في نسوة خمس قدمات لإحداهن قريب  
سأله أن يقول شعراً ينحن عليه به فوافيته وقد احتجم وكان له مجلسان مجلس  
ليس فيه غدوة يسميه البردان ومجلس يجلس فيه عشية يسميه الرقيق وهو جالس  
البردان وقد قال لغلّامه : أمسك علي بابي واطبخ لي وهيء طعامي وطيبه وصف  
بذي وانه لكذلك إذ قرع الباب عليه قرعاً عنيماً فقال : ويحك يا غلام  
نظر من يدق الباب دق الشرط . فنظر الغلام وجاءه فقال : خمس نسوة بالباب  
أنتك أن تقول شعراً ينحن فيه . فقال : أدخلن . فلما دخلن نظرن إلى النبيذ  
سفي في قنانيه فقالت إحداهن : خمر . وقالت الأخرى : زيب . وقالت  
الأخرى : معسل . فقال : لست بمقاتل لكن حرفاً أو تطعن من طعامي وتشرين



من شرابي ، فتماسكن ساعة وقالت إحداهن : فما عليك من ذلك هذا أعمى  
كلن من طعامه واشربن من شرابه وخذن شعره ففعلن .  
( الاغاني للأصبهاني ) .

### عبدة بنت حسان المزنية :

من ربات الفصاحة والبلاغة . كان محمد بن بشير الخارجي يتحدث إلى عبدة  
بنت حسان المزنية ويقلع عندها أحياناً وربما بات عندها ضيفاً لإعجابه بحديثها .  
فنهاها قومها عنه وقالوا : ما ميت رجل بامرأة أيم . فجاءها ذات يوم فلم تدخله  
نخاءها وقالت له : قد نهاني قومي عنك وكان قد أمسى فنعتته الميت وقالت : لا تبت  
عندنا فيظن بي وبك شر . فانصرف وقال فيها :

ظلت لدى أطنايسا وكلاني <sup>أسير معني في مخلخله ككل</sup>  
أعبدة إما جلسة عند كاره <sup>وإما مزاح لا قريب ولا سهل</sup>  
فإنك لو أكرمت ضيفك لم يعب <sup>عليك الذي تأتين حمو ولا يعل</sup>  
وقد كان ينمينا إلى ذروة العلا <sup>أب لا تخطاه المطية والرحل</sup>  
فهل أنت إلا شعبة كانت أصلها <sup>نضاراً فلم يفضحك فرع ولا أصل</sup>  
صدت أمراً عن ظل بيتك ما له <sup>بودايك لولا كم صديق ولا أهل</sup>  
( الاغاني للأصبهاني ) .

### عبدة الدارية :

عابدة من عابدات الشام قالت : الفقراء كلهم أموات إلا من أحياء الله تعالى  
بعض القناعة والرضى بفقره .  
( صفة الصغوة لابن الجوزي مخطوط ) .

### عَبْدَةُ بِنْتُ أَبِي سُؤَال :

كانت من خيار إماء الله حدثت عن رابعة بنت اسماعيل العدوية وتوفيت سنة ١٣٥ هـ وفي رواية ١٨٠ هـ . وفي أخرى ١٨٥ هـ .

( صفة الصفوة لابن الجوزي . مخطوط ) ( القاموس المحيط للفيروز بازي ) .

### عَبْدَةُ بِنْتُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَصْعَبِ بْنِ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيَّة :

محدثة ذات دين وصلاح وعقل - وفصاحة حدثت عن أبيها . وروى عنها محمد بن مخلد الدوري العطار المتوفى سنة ٣٣١ هـ وسليمان بن أحمد الطبراني .

( تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ) .



### عَبْدَةُ بِنْتُ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّد :

من فواضل نساء عصرها دخلت على قائل أبيها عامر بن اسماعيل وهو في داره قاعد على فرشه فقالت له : يا عامر إن دغراً أنزل مروان عن فرشه وأقعدهك عليه لقد أبلغ في عظتك .

( المستطرف للأبشي ) .

### عَبْدَةُ بِنْتُ الْمُعْز :

من ربّات الغناء والثراء . ولدت بـرقادة<sup>(١)</sup> وتوفيت سنة ٢٨٦ هـ وتركت ما لا يحصى من ذلك أنه ختم على موجودها بأربعين رطل شمع مصرية . ومن جملة ما وجد لها ألف وثلاثمائة قطعة مينا فضة زنة كل مينا عشرة آلاف درهم وأربعمائة سيف محلي بذهب وثلاثون ألف شقة صقلية ومن الجواهر أردب ذمرد وكانت لاتأكل في حياتها إلا الثريد .

( النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ) .

(١) من عمل القيروان .

أم عبد الحميد بنت عبد الرحمن بن أحمد الخراء :

محدثه سمع عليها محمد الوافي متقي مشيخة كرامت عبد الوهاب بسامها  
منها بقراءة المحب المقدسي سنة ٥٧٠٥ .

أم عبد ربہ بن الحكم :

راوية من راويات الحديث روت عن أم

أم عبد الرحمن بن أذينة :

راوية من راويات الحديث روى عنها

أم عبد الرحمن بن أبي بكر

راوية من راويات الحديث روت عن أبي بكرة الصحابي . وروى عنها ابنها عبد الرحمن بن أبي بكرة الملقب سنة ٩٦ هـ (تهذيب التهذيب لابن حجر) .

أم عبد الرحمن بنت عبد الله

محدثه سمعت كتاب احمد بن عمرو بن  
وسمع عليها محمد الواني سنة ٥٧٠٥ هـ .

أم عبد الرحيم بنت حسان

محمد بن اسمعيل بن علي بن حوالى سنة ٦٧١ هـ  
الرازي ياجازتها من الشيخ محمد الصباغ  
(حديث أبي محمد)

## أم عبد الملك بن أبي محذورة (١) :

راوية من راويات الحديث روت عن أبي محذورة عن النبي (ص) وروى عنها عثمان بن السائب المكي . وروى لها أبو داود والنسائي .

( الكمال في معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي ( مخطوط ) تهذيب التهذيب لابن حجر . )

## ابنة عبد ود بن نضر :

شاعرة من شواعر العرب رثت أخاها عمرو بن عبد ود لما برز له علي بن أبي طالب في غزوة الخندق فقتله . فقالت : من قتله ؟ فقيل : كفء كريم ، فانصرفت وهي تقول :

لو كان قاتل عمرو غير قاتله	لكنت أبكي عليه آخر الأبد
لكن قاتله من لا يعاب به	وكان يدعى قديماً بيضة البلد
من هاشم في ذراها وهي صاعدة	إلى السماء تبيت الناس بالحسد
قوم أبي الله إلا أن يكون لهم	مكارم الدين والدنيا بلا أمد
يا أم كلثوم ابكيه ولا تدعي	بكاء معولة حري على ولد

( زهر الآداب للحصري )

## أم عيسى بنت مسعدة (٢) :

من ربات الاعتماد والصبر والتهبات اعتنقت الاسلام قديماً فكان المشركون

(١) تهذيب التهذيب . وفي الكمال في معرفة الرجال : ابن أبي محذورة .

(٢) طبقات ابن سعد والاستيعاب . وفي أسد الغابة والمؤتلف والمختلف والاصابة :

يعذبونها فاشتراها أبو بكر الصديق فأعتقها .

( طبقات ابن سعد . أسد الغابة . الاستيعاب لابن عبد البر . الإصابة لابن حجر . المؤلف والمختلف لعبد الغني المقدسي ( مخطوط ) .

### عيلة بنت عبيد بن خالد بن خازل :

أم جاهلية كانت زوجة لعبد شمس بن عبد مناف القرشي وبنوه منها يقال لهم : العيلات وهم ثلاثة بطون : أمية وعبد أمية ونوفل .

وكانت عند رجل من بني جشم بن معاوية فبعثها بأثداء سمى تبعها له بعكاظ<sup>(١)</sup> فباعته السمن وراحلتين كان عليهما وشربت بشمنها الخمر فلما نفذ ثمنها رهنه ابن أخيه



وهربت فطلقها وقالت في شربها الخمر شربت براحتي

ويا ابن أخيه من كذبك عذرا لم أحفل عذل العاذل

( الاغانى للاصبهاني . الاعلام للدركلي ) .

### عبيدة بنت خالد بن صفوان :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها . وروى عنها أهل الشام . ( طبقات الاتقياء لابن حبان مخطوط ) .

### عبيدة الطنبورية :

مغنية من أحسن الناس وجهاً وأطيبهم صوتاً عاصرت المعتصم وسمعت غناء الزبيدي الطنبوري فوق في قلبها واشتهته وسمع الزبيدي صوتها وعرف طبعها

(١) عكاظ : سوق من أسواق العرب في الجاهلية كانت قبائل العرب تجتمع فيه في كل سنة ويتفاخرون بها ويحضرها شعراؤهم ويتناشدون ما أحدثوا من الشعر .

فعلما وواظب عليها . ومات أبوها فرت حالها وقد حذقت الغناء على الطنبور  
فخرجت تغني وتقع باليسير وكانت مليحة مقبولة خفيفة الروح فلم يزل أمرها  
يزيد حتى تقدمت وكبر حظها وأصبحت من المحسنات المتقدمات في الصنعة  
والآداب يشهد لها بذلك اسحاق وحسبها بشهادته وكان أبو حشيشة يعظمها  
ويعترف لها بالرئاسة والاستافية . وذكرها جحظة في كتاب الطنبوريين  
والطنبوريات فقال : كانت من المحسنات وكانت لا تخلو من عشق ولم يعرف في  
الدنيا امرأة أعطر منها وكانت لها صنعة عجيبة .  
وماتت عبيدة من نزف أصابها فأفرط حتى ألقها . وفي عبيدة يقول بعض  
الشعراء :

أمت عبيدة في الإحسان واحدة      فاقه جوارها من كل محذور  
من أحسن الناس وجهاً حين تبصرها      وأنشدني الناس أبي غنت بطنبور<sup>(١)</sup>

( الأغانى لأصبهانى . نهاية الأرب للنويرى )

عبيدة بنت عبيد الحميد بن عتبة اليمامة :

راوية من راويات الحديث روت عن قيس بن طلق اليمامي التابعي . وروى  
عنها ملازم بن عمرو .  
( طبقات الأتقياء لابن حبان مخطوط ) .

عبيدة بنت عبيد بن رفاعة الزرقية :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها وهو من التابعين . وروى عنها  
نحاسحاق بن عبد الله بن أبي طلحة .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

(١) وبعضهم ينسبها إلى إسحاق .

### عيقة بنت أبي كلاب :

عابدة من عابدات البصرة كانت تقوم الليل كله وبكت أربعين سنة حتى ذهب بصرها . وقال لها سلمة الأقم : ما تشتهين ؟ قالت : الموت لأني والله في كل يوم أصبح أخشى أن أجني على نفسي جناية فيكون فيها عطي أيام الآخرة . وحدث عتد الله بن رشيد السعدي فقال : رأيت الشيوخ والشبان والرجال والنساء من المتعبدين ما رأيت امرأة ولا رجلاً أفضل ولا أحسن عقلاً من عيقة بنت أبي كلاب . وقال البراء الغوري يوم ماتت عيقة بنت أبي كلاب : ما خلفت بالبصرة أفضل منها .

( صفة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) . مرآة الجنان للياقيني . لواقح الانوار في طبقات الاخيار للشمراني ( مخطوط ) )

### عبيدة بنت نائل مؤمنة تكثير عتبي

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة بنت سعد بن أبي وقاص وروى عنها اسحاق بن محمد الفروي المتوفى سنة ٢٢٦ هـ والواقدي ومعن بن عيسى والخصيب بن ناصح .

( تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات الاقبياء لابن حبان ( مخطوط ) )

عتابة : أنظر أم جعفر بنت يحيى البرمكي .

### عتب بنت عبد الله (١) :

جارية مولدة كانت لعائشة بنت المستنجد بالله العباسي ابتاعتها من استاذ الدار

(١) لها عتب .





ثم سأله عن أشياء فأضحهم أبو العتاهية. فأمر المهدي بجلده نحواً من حدوأخرج مجلوداً. فلقيته عتبة وهو على تلك الحال فقال :

بخ بخ يا عتب من مثلكم قد قتل المهدي فيكم قتلاً

فتغرغرت عيناها وفاض دمعها وصادفت المهدي عند الخيزران. فقال :

مالعبته تبكي؟ قالوا له : رأت أبا العتاهية مجلوداً وقال : كيت وكيت. فأمر له

بخمسين ألف درهم. ففرقها أبو العتاهية على من بالباب. فكتب صاحب الخبر بذلك

فوجه إليه ما حملك على أن أكرمك بكرامة فقسمتها؟ فقال : ما كنت لأكل ثمن

من أحببت. فوجه إليه بخمسين ألفاً أخرى وحلف عليه أن لا يفرقها

فأخذها وانصرف.

وأهدى أبو العتاهية إلى المهدي خديجة بن نوح بن برنية صنية فيها ثوب ممك

فيه سطران مكتوبان عليه بالعالية.

نفسى بشيء من الدنيا معلقة      الله والقائم المهدي يكفيها

إني لأياس منها ثم يطمعني      فيها احتقارك للدنيا وما فيها

فهم أن يدفع إليه عتبة. فقالت له : يا أمير المؤمنين مع حرمتي وخدمتي

تدفعني إلى بائع جرار يكتب بالشعر : فبعث إليه : أما عتبة فلا سيل لك إليها

وقد أمرنا لك بملء البرنية مالاً. فخرجت عتبة وهو يناظر الكتاب ويقول : إنما

أمر لي بدنانير وهم يقولون بدراهم. فقالت : أما لو كنت عاشقاً لعتبة لما اشتغلت

بتمييز العين من الورق.

ووجهت ريطه بنت أبي العباس السفاح إلى عبد الله بن مالك الخزاعي في  
راء رقيق للعتيق وأمرت جارتها عتبة وكانت لها ثم صحبت الخيزران بعدها  
تحضرن ذلك فإنها لجالسة إذ جاء أبو العتاهية في ذي متنسك فقال: جعلني الله فداك  
شيخ ضعيف كبير لا يقوى على الخدمة فإن رأيت أعزك الله بشراي وعتقي فعلت  
مأجورة. فأقبلت على عبد الله فقالت: إني لأرى هيئة جميلة وضعفاً ظاهراً ولساناً  
سليماً ورجلاً بايعاً فأشتره وأعتقه. فقال: نعم. فقال أبو العتاهية: أتأذنين لي  
أصاحك الله في تقيل يدك فأذنت له فقبل يدها وانصرف. فضحك عبد الله بن  
نك وقال: أتدريين من هذا؟ قالت: لا. قال: هذا أبو العتاهية وإنما احتال  
بنيك حتى قبل يدك.



وأكثر أبو العتاهية مسألة الرشيد في عتبة فترحمهم ويحبهم وانه يسألها في ذلك  
فأجابت جهازها وأعطاه مالا عظيماً. ثم إن الرشيد سئله شغل استمر به  
حجب أبو العتاهية عن الوصول إليه فدفن إلى مرور الكبير ثلاث مراوح  
دخل بها على الرشيد وهو يتسم قهراً على الأولى مكتوباً.

ولقد تنسمت الرياح لحاجتي فإذا لها من راحتيه شميم  
فقال: أحسن الحديث. وإذا على الثانية:

أعلقت نفسي من رجائك ماله عنق يبحث إليك في ورسم  
فقال: قد أجاد. وإذا على الثالثة:

ولربما استأسيت ثم أقول لا إن الذي ضمن النجاح كريم

فقال : قاتله الله ما أحسن ما قال ثم دعا به وقال : ضمنت لك يا أبا العتاهية  
وفي غد نقضي حاجتك إن شاء الله . فبعث إلى عتبة إن لي إليك حاجة فانتظري  
الليلة في منزلك . فأكبرت ذلك وأعظمت وصارت إليه تستعفيه . فحلف أن  
لا يذكر لها حاجته إلا في منزلها . فلما كان الليل سار إليها ومعه جماعة من خواص  
خدمه فقال لها : لست أذكر حاجتي أو تضمنين قضاءها . قالت : أنا أملك وأمرك  
نافذ في ما خلا أمر أبي العتاهية فإني حلفت لأبيك بكل يمين بها بر وفاجر وبالمشي  
إلى بيت الله الحرام حافية كلما انقضت عني حجة وجبت علي أخرى لا أقصر على  
الكفارة وكلما أفدت شيئاً تصدقت به إلا ما أصلي فيه وبكت بين يديه . فرق لها  
ورحمها وانصرف عنها . وغدا عتبة أبو العتاهية فقال الرشيد : والله ما قصرت  
في أمرك ومسروور وحسين وريحان وغيرهم شهود لي بذلك وشرح له الخبير .  
فكث أبو العتاهية ملأ لا يدري أين هو قائم أو قاعد ويش منها إذ رده وعلم  
أنها لا تجيب أحداً بعد الرشيد فلبس أبو العتاهية الصوف وقال في ذلك  
من أبيات :

قطعت منها جائل الآمال . وحطت عن ظهر المطي رحالي  
ووجدت برد اليأس بين جوانحي فغيت عن حل وعن ترحال

ولما اتصل بالرشيد قول أبو العتاهية :

ألا إن ظيماً للخليفة صادني ومالي عن ظي الخليفة من عذر

غضب الرشيد وقال : أسخر منا ، فبعث وأمر بحبسه .

ومن مختار شعر أبي العتاهية في عتبة :

يا الله يا حلوة العينين زوريني      قبل الممات وإلا فاستزيريني  
هذات أمران فاختراري أحبهما      إليك أولاً فداعي الموت يدعوني  
إن شئت موتاً فأنت الدهر مالكة      روحي وإن شئت أن أحيأ فأحييني  
يا عتب ما أنت إلا بدعة كلفت      من غير طين وخلق الناس من طين  
إني لأعجب من حب يقربني      ممن يباعدني عنه ويقصيني  
لو كان ينصفني مما طلقت به      إذا رضيت وكان النصف يرضيني  
يا أهل ودي إني قد لطفت بكم      في الحب جهدي ولكن لا تبالوني  
الحمد لله قد كنا نظنكم      من أرحم الناس طراً بالمساكين  
أما الكثير فلا أرجوه منك ولو      أطمعتني في قليل كان يكفيني

ومن مختار شعره فيها قوله :

ألا يا عتب يا قلم الرصافة      وبأذات الملاحه والنظافة  
رزقت مودتي ورزقت عطفي      ولم أرزق فديتك منك رافه  
وصرت من الهوى دنفاً سقيماً      صريعاً كالصريع من السلافة  
أظل إذا رأيتك مستكيناً      كأنك قد بعثت علي آفة

( مروج الذهب للمسعودي . المثل الثائر لأبي الفتح الموصل )

### عتبة المدينة :

مغنية أخرجت إلى الوليد بن يزيد لما ولي الخلافة فلما قدمت عليه دعا بها  
جمع ندماءه المغنين . فلما رأت كثرة من حضر ممن يغني . قالت : يا أمير

المؤمنين فدعوتني فاستمع ما عندي فإني أعجبك فأصرف هؤلاء واستمتع  
بما سمعت مني وإن لم يعجبك فأصرفني وأقبل عليهم : فقال لها : هاقي فقد أنصفت  
في القول . ففنت :

يقولون من طول اعتلاك بالعدى أجذك لما تلقى لعينيك شافيا  
فقال لها : أحسنت والله ما نريد من يرى عليك وأمر بالمغنين فأنصرفوا  
واقصر عليها . ( تاريخ ابن عساكر (مخطوط) .

### عتيلة :

مغنية من أحسن الناس غناء غاصرت جميلة السامية .  
( الأغاني للأصبهاني ) .

### عشامة بنت بلال بن ربيعة البكر دامي :

عابدة من عابدات الشام دخل عليها ابنها يوماً وقد صلى وهي مكفوفة  
البصر فقالت : أصليت أي بني : قال : نعم . فقالت : عشام مالك لاهية حلت بدارك  
داهية أبكي الصلاة لوقتها إن كنت يوماً باكية . وأبكي القرآن إذا تلي إن كنت  
يوماً باكية تتليه بتفكر ودموع عينيك جارية . فاليوم لا تتليه إلا وعندك تالية .  
هي لهفي عليك صباية ما عشت طول حياته .  
( صفة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط) تاريخ ابن عساكر (مخطوط) .

### عشمت :

جارية من جوارى القيان كانت يعشقها محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية

لعلوي<sup>(١)</sup>. وكان لا يقدر عليها إلا على لقاء عير واجتماع يسير فأرسل إليها يوماً فأحضرها وكتب إلى صديقه يعرفه الخبر ويسأله المصير إليه ووصف له القصة شعر فقال :

يوم مطير وعيش نضير      وكأس تدور وقدر تغور  
وعشت تأتي إذا جئتنا      فسمع منها غناء يصور  
وعندي وعندك ما تشبه      شعر يمر وعلم يدور  
وإذا كان هذا كما قد وصفت      فإن التفرق خطب ككير  
فقم نططح قبل فوت الزمان      فإن زمان التلمي قصير  
فسار إليه صاحبه فرلها أحسن يوم وأطيبه . ( الاغاني للاصبهاني )

أم عثمان بنت سفيان القرشية

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ وابن عباس . وروت عنها غيبة بنت شيبه وعبد الله بن مسافع عن امه عنها . وروى لها أبو داود .  
( الاستيعاب لابن عبد البر . تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال  
بد الفني المقدسي . ( مخطوط ) .

أم عثمان بن أبي العاص :

راوية من راويات الحديث روى عنها ابنها عثمان بن أبي العاص المتوفى

( الاستيعاب لابن عبد البر ) .


٥٥٥ هـ .

(١) شاعر كاتب من شعراء الدولة العباسية بصري المولد والمنشأ .

## عشمة بنت أحمد بن محمد بن طاهر الأسوادي :

محدثه سمع عليها احاديث محمد بن عاصم واحمد بن عاصم بحق سماعها من  
أبي حاتم البزاز حوالي سنة ٦٧٤ هـ . ( احاديث محمد عاصم ، (مخطوط) .

عشمة أمة ابن مرار<sup>(١)</sup> :

كان يتعشقها ابن مرار وكان بنو هاشم في سلطانهم قد ولوه مصرأ فأصاب بها  
مالاً عظيماً وبلغه خبر ربيعة مع جاريتها فأحضره وعرض عليه أن يهبها له فقال له :  
لا تهبها لي فإن كل مبذول ملول فأكره أن يذهب حبها من قلبي ولكن دعني  
أواصلها هكذا فهو أحب إلي وقال 

اعتاد قلبك من حبيبتك تحبوكي ~~عشمة~~ عشقك فأنك فأنك عنه تذوده

والشوق قد غاب الفؤاد فقادته والشوق يغلب ذا الهوى فيقوده

في دار مرار غزال كنية عطر عليه خبزوزة وبروده

ريم - أغر كانه من حسنه صمم يحج بيعة معبوده

عيناه عينا جؤذر بصرية وله من الظبي الحرب جیده

ماضر عشمة أن تلم بعاشق دق الفؤاد متم فتعوده

وتلده من ريقها فربما نفع السقيم من السقام لدوده

( الأغاني للأسيباني ) .

(١) هو من فرقيبا .

## عشمة بنت مطرود البجلمية :

كانت ذات عقل ورأي مستمع في قومها وكانت لها أخت يقال لها : خود  
 وكانت ذات جمال وميسم وعقل وان سبعة اخوة غلمة من بطن الأزد خطبوا  
 خوداً إلى أيهم فأتوه وعليهم الحلل البانية وتحتهم النجائب الفراء فقالوا : نحن  
 بنو مالك بن عقيلة ذي النخيين . فقال لهم : انزلوا على الماء . فزلوا ليلتهم ثم  
 أصبحوا غادين في الحلل وأهلياً ومعه ربيعة لهم يقال لها الشعاء الكاهنة فمروا  
 بوصيدها يتعرضون لها وكلهم وسيم جميل وخرج أبوها فجلسوا إليه فرحب بهم  
 فقالوا : بلغنا أن لك بنتاً ونحن شباب كما ترى وكلمنا عن الجانب ونمنع الراغب .  
 فقال أبوها : كلهم خيار فاقمعوا نري رأيكم ثم مغل على ابنته فقال : ما ترين فقد  
 ناك هؤلاء القوم ؟ قالت : انكحني على قدرتي ولا تشطط في مهري فان  
 تخطني أحلامهم لا تخطني أجسامهم لعل أصيب ولداً وأكثر عدداً . فخرج أبوها  
 فقال : أخبروني عن أفضلكم .

قالت ربيتهم الشعاء الكاهنة . اسمع أخبرك عنهم هم إخوة وكلهم أسوة  
 أما الكبير فمالك جريء بتعب السنايك ويستصغر المهالك . وأما الذي يليه  
 نالعمر بحر غمر يقصر دونه الفخر نهذ صقر . وأما الذي يليه فعلقمة صليب المعجمة  
 نبيع المشتمة قليل الجمجمة . وأما الذي يليه فعاصم سيد ناعم جلد صارم أبي حازم  
 جيشه غائم وجاره سالم . وأما الذي يليه فتواب سريع الجواب عتيد الصواب



كريم النصاب كليث الغاب . وأما الذي يليه فمدرك بذول لما يملك عزوف عما يترك  
 يفني ويهلك . وأما الذي يليه فجندل لقرنه مجدل مقل لما يحمل يعطي ويبدل وعن  
 عدوه لا ينكل . فشاورت أختها فيهم .

فقال أختها عثمة : ترى الفتيان كالتخل وما يدريك ما الدخل اسمعي مني كلمة  
 إن شر الغريبة يعلن وخيرها يدفن انكحي في قومك ولا تغررك الأجسام فلم تقبل  
 أختها منها وبعثت إلى أبيها أنكحي مدركاً . فأنكحها أبوها على مائة ناقة ورعاتها  
 وحملها مدرك فلم تلث عنده إلا قليلاً حتى أصبحهم فوارس من بني مالك بن كنانة  
 فاقتلوا ساعة ثم أن زوجها وإخوته وبنو عامر انكشفوا فسيبوهما فيمن سبوا  
 فينا هي تسير بكت فقالوا : ما بك على فراق زوجك ؟ قالت : قبحه الله  
 قالوا : لقد كان جميلاً ؟ قالت : نعم كان جميلاً لا تفزع معه إنما أبكي على عصياني أختي  
 وقولها ترى الفتيان كالتخل وما يدريك ما الدخل وأخبرتكم كيف خطبوها . فقال  
 لها رجل منهم يكنى أبا نواس شاب أسود أفوه مضطرب الخلق أترضين بي على أن  
 أمنعك من ذئاب العرب ؟ فقالت لأصحابه : أكذلك هو ؟ قالوا : نعم إنه مع  
 ماترين ليمنع الحليمة وتنقيه القبيلة . قالت هذا أجل جمال وأكمل كمال قد رضيت  
 به فزوجها منه . ( جمع الامثال للحيداني ، الفاخر المفضل الكوفي )

### عشيمة بنت عبد الرحمن بن فضالة

( المشتبه للذهبي )

راوية روت عن أبيها :

## عجدة العمية (١) :

عابدة من عابدات البصرة كانت تحيي الليل صلاة وربما قامت من أول الليل إلى السحر فإذا كان السحر نادت بصوت لها عزون إليك قطع العابدون دجى الليالي بتكبير الدلع .. ثم لاتزال تبكي وتدعو في سجودها حتى يطلع الفجر فكان ذلك دأبها ثلاثين سنة .

وقالت آمنة بنت يعلى بن سهيل : كانت عجدة العمية تغشانا فظل عندنا اليوم واليومين فكانت إذا جاء الليل لبست ثيابها وتحننت ثم قامت إلى المحراب فلا تزال تصلي إلى السحر ثم تجلس فتدعو حتى يطلع الفجر .

ورويت عجدة العمية في يوم عيد وعابها جنة صوف وقناع صوف وكساء صوف وهي جلده وعظم . وذكروا : أنها لم تقطر ستم عاماً .

( نسخة المخطوط لامين الجوزي ( مخطوط ) )

## العجفاء :

مغنية من أحسن الناس غناء قال الأرقمى : قال لي أبو السائب وكانت من أهل الفضل والنسك هل لك في أحسن الناس غناء فجبنا إلى دار مسلم بن يحيى مولى بني زهرة فأذن لنا فدخلنا يتأعرضه اثنا عشر ذراعاً في مثلها وطوله في السماء ستة عشر ذراعاً وفي البيت ثمرتان قد ذهب عنها اللحم وبقي السدى وقد حشيتا بالليف وكرسيان قد تفككا من قدمهما ثم اطلعت علينا عجفاء كلفاء عليها هروى صفو غسيل وكان وركيها في خيط من وسخها . فقلت لأبي السائب بأي أنت

ما هذه ؟ فقال : اسكت فتناولت عوداً ففتت :

يد الذي شغف الفؤاد بكم      تفريج ما ألقى من الهم  
فاستبقني ان قد كلفت بكم      ثم افعل ما شئت عن علم  
قد كان صرم في المات لنا      فجعلت قبل الموت بالصرم  
قال : فتحسنت في عيني وبدا ما أذهب الكلف عنها وزحف أبو السائب  
وزحفت معه ثم تغنت :

برح الحفء فأيا بك تكتم      ولسوف يظهر ما تسر فيعلم  
مما تضمن من عزيز قلبه      يا قلب إنك بالحساب لمفرم  
ياليت أنك يا حسام بارضنا      تلقى المراسي طائناً ونخيم  
فتذوق لنة عيشنا ونصمة      ونكون اخواناً فإذا تنقم

فقال أبو السائب : ان تنقم تكتم الله تعالى بكذا وكذا من أيه  
ولا يكتني فزحفت مع أبي السائب حتى فارقتا النمرقتين وربت العجفاء في عيني  
كما يربو السويق بجاء مزنة ثم غنت :

يا طول ليلي اعلاج السقا      ادخل كل الأعبة الحرم  
ما كنت أخشى فراقكم أبداً      فاليوم أمسى فراقكم عزم  
فالقيت طيلسانى وأخذت شادكونة فوضعتها على رأسي وصحت كما يصاح  
على اللوى بالمدينة . وقام أبو السائب فتناول ربة في البيت فيها قوارير ودهن  
فوضعها على رأسه وصاح صاحب الجارية وكانت الثغ قواني يني قواريري  
فاصطكت القوارير وتكسرت وسال الدهن على رأس أبي السائب وصدره

وقال للجفاء : لقد هجت لي داء قديماً ثم وضع الربعة إلى الجفاء وكنا مختلف إليها حتى بعث عبد الرحمن بن معاوية صاحب الأندلس فابتيعت له وحملت إليه .  
( نفع الطيب المقرئ ) .

### العجباء بنت علائمة السعدية :

من ربات الفصاحة والبلاغة وضرب الأمثال خرجت وثلاث نسوة من بني سعد في ليلة طلبة ليتحدثن فأتين روضة فلما اطمان بهن المجلس أخذن في الحديث ففن : أي النساء أفضل ؟ قالت احدها من : خير النساء الخريفة الودود الولود . قالت الأخرى : بل خير النساء ذات الغناء وطيب الثناء وحسن الحياء . وقالت لأخرى : خير النساء الشموع المجموع الحصان القنوع . وقالت الأخرى : بل برهن الجامعة لأهلها المانعة الرافعة الواضعة . ثم قلن : أي الرجال خير ؟ قالت : احدها من : الحظي الرضي القنوع غير الخطيئ ولا التنبال . وقالت الأخرى بل خير الرجال الوفي السني الذي يكرم الحرة ولا يجمع الضررة . وقالت الأخرى بل خير الرجال الغني المقسم الراضي لا يلوم . وقالت الأخرى : وأيكن إن في أبي يمكن . فقالت العجباء كل فتاة بأبيها معجبة .

( الفاجر للفضل الكوفي . جبهة الأمثال )

ابنة ابن العجمي : انظر عائشة بنت محمد بن عثمان الأموي .

### عجبة بنت محمد الباقداري<sup>(١)</sup> :

محدث سمعت من عبد الحق وعبد الله ابني منصور الموصل . وروت عن أبي

(١) ويقال لها : ضوء الصباح :

المعالى محمد بن محمد بن اللباس كتاب السنة في الايمان ومعامله وسننه ونقصاته لأبي عبيد القاسم بن سلام ورواه عنها عفيف الدين محمد الخراط، وروى عنها أحاديث شتى وكثير من المتفرقات من تصانيف البغوي بروايتها عن الحافظ أبي موسى محمد ابن أبي بكر الأصبهاني، وروت كتاب سجود القرآن المجيد لأبراهيم اسحاق الحربي، ورواه عنها محمد بن ناصر بن أحمد بن حلاوة، وروت الجزء الأول من تاريخ البخاري الكبير، وروت عن الحافظ محمد بن أبي بكر بن عيسى الأصبهاني كتاب شرح السنة للبغوي، وروت عن هبة الله بن أحمد الشبلي وأحمد بن المقرب الكرخي وشهادة الكاتبة كتاب الذكر لله تعالى لأبي بكر عبد الله بن أبي الدنيا القرشي، ورواه عنها سراج الدين أبو حفص عمر القزويني الشافعي، وروت عن فخر النساء شهدة كتاب الوجد والتوثيق بالعمل لأبي بكر بن أبي الدنيا، ورواه عنها عفيف الدين أبو عبد الله محمد بن عبد المحسن الخراط المحدث، وهي آخر من روى بالاجازة عن مسعود بن محمد بن سفيان وروى عنها سراج الدين أبو حفص عمر القزويني كتاب فضائل القرآن المجيد لأبي عبد الله محمد بن أيوب البجلي، وسمع عليها متقى من حديث هشام بن عروة بسامعها من أبي غالب وجميع صفة المنافق وجميع أمالي طراد الديلمي وسمع منها محمود بن علي الزاقي المحدث، وقرئ عليها حديث بن عمران البزاز ولها مشيخة في عشرة أجزاء، وتوفيت في صفر سنة ٦٤٧ هـ عن ثلاث وتسعين سنة.

(شذرات الذهب لابن العماد، مسانيد العلوم، متقى من حديث هشام بن عروة، (مخطوط)، صفة المنافق، (مخطوط)، حديث ابن عمر البزاز، (مخطوط)، أمالي طراد الديلمي، (مخطوط)، مشيخة دانيال بن منكلي بن صوفان، (مخطوط)، الجزء الأول من تاريخ البخاري الكبير، (مخطوط) (تاج العروس للزبيدي، كشف الظنون لحاجي خليفة).

ابنة عدي بن الرقاع :

شاعرة من شواعر العرب . اجتمع ناس من الشعراء بباب عدي بن الرقاع يريدون ممانته ومساجلته فخرجت إليهم ابنته وهي صغيرة فقالت :

تجمعتم من كل أوب ومنزل على واحد لازلتم قرن واحد

( الحيوان للجاحظ )

عديسة بنت اهبان بن صيفي الففاري :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها . وروى عنها عبد الله بن عبيد المؤذن وعبد الكريم بن الحكم بن عمرو وأبو عمرو القسحلي وعبد الله بن عتبة . وروى لها أبو داود وابن ماجه .

( طبقات ابن سعد . تهذيب التهذيب لابن حجر . المجلد في معرفة الرجال للحافظ المقدسي ( مخطوط ) . )

عذراء بنت نور الدين شاهنشاه بن نجم الدين أيوب :

من ربات البر والاحسان أنشأت المدرسة العذراوية بدهشق بجارة الغرباء . دخل باب النصر الذي كان يسمى بباب دار السعادة كما في الدارس . وفي مختصره بها في جوار دار العدل<sup>(١)</sup> وكانت هذه المدرسة فيما سلف مدرسة يدرس بها شافعية والحنفية فقد درس بها الفخر بن عساكر وعز الدين بن أبي عصرون

(١) وفي النجوم الزاهرة ان المدرسة العذراوية مجاورة للقلعة د. شق .

ومحي الدين بن الزكي والشمس بن خلكان وابن قاضي شعبة وغيرهم وكما اتخذت داراً يجتمع فيها النساء لسماع الوعظ . وتوفيت في ١٠ المحرم من سنة ٥٩٣ هـ .  
( تاريخ ابن خلكان . خطط الشام لكردي علي . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي )

### عربية بنت محمد بن غنائم الكفر بطنائوية :

محدثة سمع عليها محمد الوافي سنة ٧٠٧ هـ الجزء الأول من لمالي أبي عبد الله  
( اثبات مسدوعات الوافي (مخطوط) ابن منده .

### عرفان :

مغنية من مغنيات العصر العباسي كانت معاصرة لعريب المأمونية المشهورة .  
( الاغانى للامماني )

### عروجة الخزانة

شاعرة من شواعر العرب قالت في أخيها ورقة شعراً ذكره طيفور في كتابه .  
( بلاغات النساء لطيفور )

### العروضية مولاة عبد الرحمن بن غلبون الكاتب :

أديبة أندلسية كبيرة كانت تقطن بلنسية<sup>(١)</sup> فأخذت عن مولاهما النحو واللغة وفاقته فيها وبرعت في العروض وحفظت الكامل للمبرد والنوادر للقيالي وشرحتها قال أبو داود سليمان بن نجاح : قرأت عليها الكامل والنوادر وأخذت عنها

(١) بلنسية : مدينة مشهورة بالأندلس متصلة بكتورة كورة تدمير وهي شرقي تدمير وشرقي قرطبة .

العروض . وتوفيت بدانية<sup>(١)</sup> في حدود الخمين والأربعمئة .

( نفع الطيب المقرئ )

### أم العريان :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي علي بن أبي طالب :

وكنا قبل مهلكه زماناً      نرى نجوى رسول الله فينا  
قلتم خير من ركب المطايا      وأكرمهم ومن ركب السفينا  
ألا أبلغ معاوية بن حرب      فلا قرير عيون الشامتينا

( الكامل للمبرد )

ابنة العرياني : انظر : زينب بنت عبد الله بن أحمد .

### عريب المأمونية :



مغنية محسنة ذات فصاحة وبلاغة وحسن وجمال ولدت سنة ١٨١ هـ .  
فكانت لعبد الله بن اسماعيل صاحب مراكب الرشيد فربها وأدبها وعلمها  
الغناء . وقال ابن المعتز أنها ابنة جعفر بن يحيى وإن البرامكة لما اتهبوا سرقته  
وهي صغيرة وذلك أن أم عريب واسمها فاطمة كانت قيمة لام عبد الله بن  
يحيى بن خالد وكانت صبيبة نظيفة فرآها جعفر بن يحيى فبويها وسأل أم عبد  
الله أن تزوجه إياها ففعلت وبلغ الخبر يحيى بن خالد فأنكره . ولما ماتت  
أم عريب في حياة جعفر دفع عريب إلى امرأة نصرانية وجعلها داية لها فلما  
حدثت الحادثة بالبرامكة باعها من سنيس فباعها من المراكبي . وقال الفضل

(١) دانية : مدينة بالاندلس من أعمال بلنسية على خفة البحر شرقاً .



ابن مروان : كنت إذا نظرت إلى قديمي عريب شبهتها بقديمي جعفر ، وذكروا  
أن بلاغتها في كتبها قليل : فما يمنعها من ذلك وهي ابنة جعفر بن يحيى .

ثم إن مولاها خرج بها إلى البصرة فأدبها وخرجها وعلمها الخط والنحو والشعر  
والغناء فبرعت في ذلك كله فأصبحت مغنية محسنة وشاعرة صالحة الشعر ومليحة  
الخط والمذهب في الكلام مع نهاية في الحسن والجمال والظرف وحسن الصورة  
وجودة الضرب وإتقان الصنعة والمعرفة في النغم والالوتار والرواية للشعر والأدب  
حتى لم ير في النساء بعد القيان الحجازيات القديمات مثل جميلة وعزة الميلاء  
وسلامة الزرقاء ومن جرى مجراها من على قلة عدد من نظير لها وكانت فيها من  
الفضائل ما ليس لهن مما يكون للمثاليين <sup>جوراري الخلفاء</sup> ومن نشأ في قصور  
الخلافة وغذي برقيق العيش الذي لا يدانيه عيش الحجاز وأنشئ بين العامة  
والعرب الجفافة ومن غلظ طبعه وقد شهد لها بذلك من لا يحتاج إلى شهادته إلى  
غيره . فقد أخبر محمد بن خلف وكيع فقال : قال لي أبي ما رأيت امرأة أضرب  
من عريب ولا أحسن وجهاً ولا أخف روحاً ولا أحسن خطاباً ولا أسرع  
جواباً ولا ألعب بالشرطرنج والترد ولا أجمع لخصلة حسنة لم أر مثلاً لها في امرأة  
غيرها . قال حماد : فذكرت ذلك ليحيى بن أكرم في حياة أبي . فقال :  
صدق أبو محمد في الخدق . فقال يحيى : هذه مسألة الجواب فيها على أيك  
فهو أعلم مني بها فأخبرت بذلك أبي فضحك ثم قال : أما استحييت من قاضي القضاة  
أن تسأله عن مثل هذا .

وحدث حماد بن إسحاق فقال : قال أبي مارأيت امرأة قط أحسن وجهاً وأدباً  
وغناء وضرباً وشعراً ولعباً بالشطرنج والترد من عريب وما تشاء ان تجد خصلة  
حسنة طريفة بارعة في امرأة إلا وجدت فيها

وقال أبو الحسن : قال لي علويه كانت عريب أحسن الناس وجهاً وأطرف  
الناس غناء مني ومن صاحبي يعني مخارق .

وسأل ابن خرداذبه عريباً عن صنعتها فقالت : قد بلغت إلى هذا الوقت ألف  
صوت . ثم صارت عريب إلى محمد الأمين بن هارون الرشيد . ولما قتل محمد  
الأمين هربت عريب إلى مولاها المراكبي فكانت عنده حتى اشتراها المأمون  
بخمسين ألف درهم فذهبت بالمأمون كل مذهب ميلا إليها ومحبة حتى أن المأمون  
قبل في بعض الأيام رجلها . وعتب المأمون على عريب فهجرها أياماً ثم اعتلت  
فعادها فقال لها : كيف وجدت طعم الهجر ؟ فقالت يا أمير المؤمنين لولا مرارة  
الهجر ما عرفت حلاوة الوصل ومن ذم بده الغضب حمد عاقبة الرضا . فخرج  
المأمون إلى جلسائه فحدثهم بالقصة . ثم قال : اترى هذا لو كان من كلام النظام  
ألم يكن كبيراً .

وجرى بين عريب وبين المأمون كلام فكلما المأمون بشيء غضبت منه  
فهجرته أياماً . قال أحمد بن أبي داود : فدخلت على المأمون فقال لي : يا أحمد  
اقض بيننا . فقالت عريب : لا حاجة لي في قضائه ودخوله فيما يبتسأ وأنشأت  
تقول :

وتخلط الهجر بالوصل ولا بدخل في الصلح بيننا أحد

ولما مات المأمون بيعت في ميراثه ولم يبع له عبد ولا أمة غيرها فاشتراها  
المعتصم بمائة ألف درهم وأعتقها .

وكانت بين إبراهيم بن المدبر<sup>(١)</sup> وبين عريب حال مشهورة فكانت يهاها  
وتهاه ولها في ذلك أخبار كثيرة . فقد حدث الفضل بن العباس بن المأمون  
فقال : زارتني عريب يوماً ومعه عدة من جواربها فوافقتنا ونحن على شراب  
فتحدثت معنا ساعة وسألتها أن تقيم عندنا فأبت وقالت قد وعدت جماعة من أهل  
الأدب والظرف أن أصير إليهم وهم في جزيرة المؤيد منهم إبراهيم بن المدبر وسعيد  
ابن حميد ويحيى بن عيسى فحفظت عليها فأقامت ودعت بدواة وقرطاس وكتبت  
إليهم سطرأ واحداً بسم الله الرحمن الرحيم . أردت ولولا ولعلي ووجهت الرقعة  
إليهم فلما وصلت قرؤها وعبوا بجوابها فآخذها إبراهيم بن المدبر فكتب تحت  
أردت ليت وتحت لولا ماذا وتحت لعل أرجو ووجه بالرقعة إليها فلما قرأتها  
طربت ونعرت وقالت أنا اترك هؤلاء واقعد عنكم تركني الله إذا من يدية  
وقامت فضت وقالت لكم فيمن اتخلفه عنكم من جوارب كفاية .

وحدث عبد الله بن المعتز فقال : قرأت في مكاتبات لعريب فصلاً اجابت به  
إبراهيم بن المدبر مكاتبة بديعة بعبادة : قد استبطأت عيادتك قدمت قبلك استديم  
الله نعمه عندك . قال : وكتبت إليه أيضاً : استوهب الله حياتك قرأت رقعتك  
المسكينة التي كلفتها بمألتك عن أحوالنا ونحن نرجو من الله أحسن عوائده عندنا

(١) كان شاعراً كاتباً متقدماً من وجوه كتاب العراق ومتقدميهم وذوي الجاه والمصرفين

في كبار الأعمال ومذكور الولايات وكان المتوكل يقدمه ويؤثره ويفضله .

وندعوه بيقائك ونسأله الإجابة فلا تعود نفسك جعلني الله فداءها هذا الجفاء  
والثقة مني بالاحتمال وسرعة الرجوع. وكتبت إليه وقد بلغها صومه يوم عاشوراء:  
قبل الله صومك وتلقاه بتبليغك ما التمت كيف ترى نفسك نفسي فداؤك ولم  
كدرت جسمك في آب أخرجه الله عنك في عافية فإنه فظ غليظ وانت محرور  
وإطعام عشرة مساكين اعظم لأجرك ولو علمت لصمت لصومك وكان الصواب  
في حسناتك دوني لأن نيتي في الصوم كاذبة .

واتصلت لعرب أشغال دائمة فلم يرها إبراهيم بن المدير مدة فكتب إليها :

إلى الله أشكو وحشتي وتفجعي      وبعد المدي بيني وبين عرب  
مضى دونها شهران لم أحل فيها      بعش ولا من قربها بنصيب  
فكنت غريباً بين أهلي وجيرتي      ولست إذا أبصرتها بغريب  
وإن حياً لم ير الناس مثله      حقيق بأن يفدي بكل حبيب

ثم كتب إليها يشكو علة : كيف أصبحت أنعم الله صباحك وميتك  
وأرجو أن يكون صالِحاً وإنما أردت إزعاج قلبي فقط . وكتبت إليه تدعوه له  
في شهر رمضان : أفديك بسمعي وبصري وأهل الله هذا الشهر عليك باليمن  
والمغفرة وأعانك على المفترض فيه والمتنقل وبلغك مثله أعواماً وفرج عنك قال  
وكتبت إليه : فداؤك السمع والبصر والأم والأب ومن عرفني وعرفته كيف  
ترى نفسك وقتها الأذى وأعمى الله شاتك وامقه الله عند هذه الدعوة وأرجو  
أن تكون قد أُجبت إن شاء الله وكيف ترى الصوم عرفك الله بركته وأعانك  
على طاعته وأرجو أن تكون سالماً من كل مكروه بحول الله وقوته وواشوق

إليك وواحتني لك ردك الله إلى أحسن ما عودك ولا أشمتني فيك عدواً ولا  
حامداً وقدوافاني كتابك لا عدمته إلا بالغنى عنه بك . وكتبت إليه وقد عتبت  
عليه في شيء بلغها عنه وهب الله بقاءك ممتعاً بالنعم ما زلت أنبس في ذكرك فمرة  
بمدحك ومرة بشكرك ومرة بأكلك وذكرك بما فيك لوناً لوناً اجحد ذنبك الآن  
وهات حنج الكتاب ونفاقهم فأما خبرنا أمس فإننا شربنا من فضلة نبيذك على  
تذكارك رطلاً رطلاً وقد رفعنا حسابنا إليك فأرفع حسابناك وخبرنا من زادك  
أمس وأهلك وأي شيء كانت القصة على جهتها ولا تخطف فتبوحنا إلى كشفك  
والبحث عليك وعن حالك وقل الحق فمن صدق نبأ وما أحوجك إلى تأديب فإلك  
لا تحسن أن تود والحق أقول إنه ~~يحدث لك~~ كزاز شديد يجوز حد البرد وكفاك  
بهذا من قولي عقوبة وإن عدت سمعت ~~أكثر~~ منه والسلام .

وأخبر علي بن العباس ~~قال بكنت عني~~ ~~أبي~~ فقال : كنت عند إبراهيم بن المدبر  
فزارته بدعة وتحفة وأخرجنا إليه رقعة من عريب فقرأناها فإذا فيها بنفسي أنت  
وسمعي وبصري وكل ذاك لك أصبح يومنا هذا طيباً طيباً طيباً طيباً طيباً طيباً طيباً  
سماؤه ورق هواؤه وتكامل صفاؤه فكانه أنت في رقعة شمائلك وطيب محضك  
ومحبرك لا فقدت ذلك أبداً منك ولم يصادف حسنه وطيبه نشاطاً ولا طرباً حدثني  
عن ذلك أكره تنغيص ما اشتبه لك من السرور بنشرها وقد بعثت إليك بدعة  
وتحفة ليؤنسك وتسريها سررك الله وسرني بك . فكتب إليها يقول :

كيف السرور وانت نازحة عني وكيف يسوغ لي الطرب

إن غبت غاب العيش وانقطعت أسبابه والحت الكرب

وانفذ الجواب إليها . فلم يلبث أن جاءت فبادر إليها وتلقاها حافياً .  
 وحدث ابن حمدون فقال : كنا يوماً مجتمعين في منزل أبي عيسى بن المتوكل  
 وقد عزمنا على الصبح ومعنا جعفر بن المأمون وسليمان بن وهب وإبراهيم  
 ابن المدبر وحضرت عريب وشارية وجواريهما ونحن في أتم سرور ففقت بدعة  
 جارية عريب لحناً من صنعة عريب :

اعاذلني اكثرت جهلا من العذل      على غير شيء من ملاهي وفي عذلي  
 وغنت عرفان غناء لشارية :

إذا رام قلبي هجرها حال دونه      شفيعان من قلبي لها جدلاب

وكان أهل الظرف والمتعانون في ذلك الوقت صنعة عريبية وشروية فقال  
 كل حزب إلى من يتعصب له منهما من الاستحسان والطرب والاقتراح وعريب  
 وشارية ساكتان لا تنطقان وكل واحدة من جواريهما تعني صنعة ستمها لا تتجاوزها  
 حتى غنت عرفان .

بأبي من زارني في منامي      فدنا مني وفيه نفاار

فأحسنت ما شئت وشربنا جميعاً قلماً أمكت قالت عريب لشارية : يا اختي  
 من هذا اللحن ؟ قالت لي كنت صنعة في حياة سيدي تعني إبراهيم بن المهدي  
 غنيته إياه فاستحسنه وعرضه على اسحاق وغيره فاستحسنوه . فاسكتت عريب  
 قالت لأبي عيسى : أحب بأبي فديتك أن تبعث إلى عثث<sup>(١)</sup> فتجيبني به فوجه

إليه فحضر وجلس فلما اطمأن وشرب وغنى قالت له : يا أبا دليجة أو تذكر صوت  
زبير بن دحمان عندي وأنت حاضر فسأله أن يطرحه عليك . قال : وهل تنسى  
العذراء أبا عذرها نعم والله إني لذا كره حتى كأتنا أمس افترقنا عنه . قالت :  
فغنه فاندفع فغنى الصوت الذي ادعته شارية حتى استوفاه وتضاحكت عريب ثم  
قالت لجواريا : خذوا في الحق ودعونا من الباطل وغنوا الغناء القديم فغنت  
بدعة وسائر جوارى عريب وخجات شارية وأطرقت وظهر الانكسار فيها ولم  
تنفع هي يومئذ بنفسها ولا أحد من جواريا ولا متعصبيها أيضاً بأنفسهم .

وكانت عريب تجدد في رأسها برقعاً فكانت تغلف شعرها مكان الغسلة بستين  
مشقالاً مسكاً وعنبراً وتغسله من جملة الرحمة فإذا غسلته أعادته وتقسم الجوارى  
غسالة رأسها بالقوارير ومائسرة بالخير . وكوفيت عريب سنة ٢٧٧ هـ .

( الاغانى الاصهباني . تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) . تاريخ ابن الاثير . كتاب بغداد  
الطيفور . عيون التواريخ لابن شاكر الكتي . ( مخطوط ) . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي  
الموتى للوشاء . المستطرف من أخبار الجوارى السمرطى ( مخطوط ) .

### أم العز بنت أحمد بن علي بن هذيل :

فاضلة . أخذت قراءة نافع عن أم جعفر حرم الأمير محمد بن سعد . وبرعت

( ١ ) تاريخ ابن الاثير وتاريخ ابن عساكر . وفي عيون التواريخ : أنها توفيت

في حفظ الأشعار وتوفيت بشاطبة أثر خروجها من حصار بلنسية في أحد الربيعين سنة ٦٣٦ هـ ( التكملة لابن الأبار )

أم العز بنت أبي حيان : انظر نضار بنت محمد بن يوسف .

أم العز بنت محمد بن علي بن أبي غالب العبدري الداني :

فاضلة . روت عن أبيها وأبي الطيب بن برنجال وعن زوجها أبي الحسن بن الزبير وأبي عبد الله بن نوح . وكان بحسن القراءات السبع وسمعت بقراءتها مرتين صحيح البخاري من أبيها وتوفيت سنة ٩١٠ هـ . ( التكملة لابن الأبار )

عز بنت الهيثم بن محمد بن الهيثم :

محدثة ذات صلاح ودين سمعت من سليمان بن إبراهيم الحافظ . وكتب عنها نسعاني وتوفيت في القرن السادس للهجرة . ( التكملة لابن الأبار ) ( مخطوط )

عزة الأشجعية :

راوية من راويات الحديث سمعت وروت عن رسول الله ﷺ وروى عنها حازم الأشجعي . ( الاستبصار لابن عبد البر )

عزة بنت حميل بن حفص بن إياس الحاجبية الغفارية الضمرية (١) :

من أجل النساء وأعقلهن وآدبن حتى أمر عبد الملك بن مروان بإدخالها

(٢) الاعلام للزركلي . وفي الاغانى عزة بنت حميد بن وقاص الطمري وفي رواية عزة بنت عبد الله أحد بني حاجب بن عبد الله بن غفار . وفي تاريخ ابن عساكر : عزة بنت حميل بن حفص .



على حرمة ليتعلمن من أدبها ، فقد حدثت قسيمة بنت عياض بن سعيد الأسامية فقالت :  
سارت علينا عزة في جماعة من قومها بين يدي ربوع وجهينة فسمعنا بها فاجتمعت  
جماعة من نساء الحاضر أنا فيهن فجتناها فرأينا امرأة حلوة حمراء نظيفة فتضاء لنا  
لها ومعها نسوة كلهن لها عليهن فضل من الجمال والخلق إلى أن تحدثت ساعة فإذا  
هي أبرع الناس وأحلام حديثاً فما فارقناها إلا ولها علينا الفضل في أعيننا وما نرى  
في الدنيا امرأة تروقها جمالا وحسناً وحلاوة .

وكان يميم بها كثير<sup>(١)</sup> الشاعر المشهور فكان ينسبها وكان ابتداء عشقه إياها  
كاذباً ولم يكن بعاشق وابتداء عشق كثير الصادق لما مر كثير بنسوة من بني ضمرة  
ومعه جلب غنم . فأرسلن إليه عزة فقالت : يهملن لك النسوة : بعنا  
كباشاً من هذه الغنم وأنستنا فبعهنه إلى أن ترجع . فأعطاها كبشاً وأعجبه . فلما  
رجع جاءت امرأة منهن بدراهم . فقال : وأين الصية التي أخذت مني الكبش ؟  
قالت وما تصنع بها هذه دراهمك . قال لا آخذ دراهمي إلا من دفعت إليها وخرج  
وهو يقول :

قضي كل ذي دين فوفى غريمه . وعزة مطول معني غريمها

وفي رواية : أن أول علاقة كثير بعزة أنه خرج من منزله يسوق خلف غنم

(١) من فحول شعراء الاسلام وجعله ابن سلام في الطبقة الاولى منهم وقرن به جريراً  
والفرزدق والاختل والراعي وكان غالباً في التشيع يذهب مذهب الكيسانية ويقول بالرجعة  
والتناسخ وكان محققاً مشهوراً بذلك وكان آل مروان يملكون بمذهبه فلا يغيرهم ذلك لجلاله  
في أعينهم ولطف محله في أنفسهم وعندهم وكان من أتبه الناس وادبههم بنفسه على كل احد .

إلى الجار فلما كان بالخبث وقف على نسوة من بني ضمرة فسألهن عن الماء فقلن لعزة وهي جارية حين كعب ثدياها ارشديه إلى الماء فأرشدته وأعجبتة فينا هو يسقي غنمه إذ جاءتة عزة بدراهم فقالت : يقلن لك النسوة بعنا بهذه الدراهم كبشاً من ضأنك . فأمر الغلام فدفن إليها كبشاً وقال : ردي الدراهم وقولي لمن إذا رحت بكن اقتضيت حقي فلما راح مر بين فقلن له هذا حقك فخذ فقال : عزة غريمي ولست اقتضي حقي إلا منها . فزحن معه وقلن ويحك عزة جارية صغيرة وليس فيها وفاء لحقك فأحله على إحدانا فإنها أملأ به منها واسرع له أداء فقال : ما أنا بمحيل حقي عنها ومضى لوجه ثم رجع إليهن حين فرغ من بيع جليبه فأنشدتهن فيها :

نظرت إليها نظرة وهي عاتق	على حين أن شبت وبان نهودها
وقد درعوها وهي ذات مؤصد	بحوب ولما يلبس الدرع ريدها
من الخفرات البيض ود جليسا	لئلا ما تقصير الخدوة لو تعيدها

ثم أنشدتهن .

قضى كل ذي دين فوق غريمه وعزة مطول معنى غريمها  
فقلن له : آيت الاعزة : وأبرزها إليه وهي كارهة ثم أحبته عزة بعد ذلك أشد من حبه إياها . وتبدلت عزة في غير زينا وتعرضت لكثير فراودها غير عالم بها فقالت : اذهب إلى محبوبتك عزة . فقال : ومن عزة حتى تقاس بك فسفرت عن وجهها وشتمته . فأطرق حياء ولم يذكرها إلى سنة ثم أنشد بعدها ثابته التي مطلعها :

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر  
لعزة من اعراضنا ما استحللت

ودخلت عزة ذات يوم على كثير متكرة فقالت أنشدني أشد بيت قلته في

حب عزة . قال : قلت لها :

وجدتُ بها وجدَ المضلِّ قلوبَه      بمكة والركبان غادرَ ورائح

قالت : لم تصنع شيئاً قد يجد هذا ناقة يركبها . فأطرق ثم قال :

وجدتُ بها ما لم يجد ذو حرارة      يمارس جمات الركي النوازح

فقالت له : لم تصنع شيئاً ، يجد هذا من يسقيه . فأطرق ثم قال :

وجدتُ بها ما لم تجد أم واحد      يواحدُها تطوى عليه الصفائح

فضحكت ثم قالت : إن كان ولا بد فهذا :

ودخلت عزة على عبد الملك بن مروان وقد عجزت فقال لها : أنت عزة

كثير ؟ فقالت : أنا عزة بنت حميل . قال : أنت التي يقول لك كثير :

لعزة نار ما تبوخ كأنها <sup>مكتومة</sup> <sup>كثير</sup> <sup>عزم</sup> <sup>سوى</sup> <sup>إذا رمقناها من البعد</sup> كوكب

فما الذي أعجبه منك ؟ قالت : كلا يا أمير المؤمنين فوالله لقد كنت في عهده

أحسن من النار في الليلة القرة . وفي حديث محمد بن صالح الأسلمي أنها قالت له :

أعجبه مني ما أعجب المسلمين منك حين صبروك خليفة . فضحك وكانت له سن

سوداء يخفيها حتى بدت . فقالت له . هذا الذي أردت أن أبدية . فقال لها : هل

تروين قول كثير فيك :

وقد زعمت أني تغيرت بعدها      ومن ذا الذي يا عز لا يتغير

تغير جسمي والخليفة كالتي      عهدت ولم يخبر بسرك مخبر

قالت : ولكنني أروي قوله :

كأنني أنادي صخرة حين أعرضت      من الصم لو تمشي بها العصم زلت  
صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة      فمن مل منها ذلك الوصل ملت  
فأمر بها فأدخلت على عاتك بنت يزيد<sup>(١)</sup> فقالت لها : أرأيت قول كثير :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه      وعزة مطول معنى غريمها

ما هذا الذي ذكره ؟ قالت قبله وعدته إياها ، قالت : أنجزها وعلي إثمها .

ودخل كثير على عزة يوماً : فقالت : ما ينبغي أن تأذن لك في الجلوس  
فقال : ولم ذلك ؟ قالت لأنني رأيت الأحوص ألين جانباً عند الغواني منك في  
شعره وأضرع خدّاً للنساء وأنه الذي يقول :

يا أيها اللامي فيها لأصرمها      أكثر لو كان يعني عنك إكثار  
أقصر فلت مطاعاً إذ وشيت بها      لا القلب سال ولا في حبها عار

وسأل عبد الملك بن مروان كثيراً عن أعجب خبر له مع عزة . فقال :

(١) الاغاني . وفي شذرات الذهب أن عزة دخلت على أم البنين ابنة عبد العزيز . فقالت  
لها . رأيت قول كثير :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه      وعزة مطول معنى غريمها

ما هذا الدين ؟ فقالت : وعدته قبله فتخرجت منها . فقالت أم البنين : أنجزها وعلي  
إثمها . فقيل : إن أم البنين أعتقت عن ذلك رقاباً . ويقال : إنه لما سمحت له بالقبلة قبلها في لها .  
قذف من شه إلى لها بلواؤة ثمينة . وكان لكثير غلام عطار بالمدينة فباع من عزة ونسوة معها  
سيئة ثم علم أنها عزة فأبرأها فلم كثير فأعتقه ووهبه المطر الذي عنده .

حجت سنة من السنين وحج زوج عزة بها ولم يعلم أحد منا بصاحبه فلما كنا ببعض الطريق أمرها زوجها بأبتياح سمن تصلح به طعاماً لأهل رفقة فجعلت تدور الخيام خيمة خيمة حتى دخلت إلي وهي لا تعلم أنها خيمتي وكنت أبري أسهماً لي فلما رأيته جعلت أبري وأنا انظر إليها ولا أعلم حتى بريت عظامي مرات ولا أشعر به والدم يجري فلما تبينت ذلك دخلت إلي فأمسكت يدي وجعلت تمسح الدم عنها بثوبها وكان عندي نحي من سمن فحلفت لتأخذنه فأخذته وجاءت إلي زوجها بالسمن فلما رأى الدم سألها عن خبره فكأتمته حتى حلف لتصدقته فصدقته فضربها وحلف لتشتمني في وجهي . فوقفت علي وهو معها فقالت لي : يا ابن الزانية وهي تبكي ثم انصرفا فذلك حين أقول :



بكلفها الخنزير شحمها هواني ولكن للعليك استذلت  
وتوفيت سنة ٨٥ هـ<sup>(١)</sup> . وقال ابن كثير : مات بمصر في أيام عبد العزيز ابن مروان وقد زار كثير قبرها ورثاها وتغير شعره بعدها فقال له قائل ما بال شعرك قد قصرت فيه ؟ فقال : ماتت عزة فلا أطرب وذهب الشباب فلا أعجب ومات عبد العزيز بن مروان فلا أرغب وإنما الشعر عن هذه الخلال<sup>(٢)</sup> .

( الأغاني الأصبهاني . تاريخ ابن عساكر . ( مخطوط ) . العقد الفريد لابن عبد ربه . بلاغات النساء لطيفور . ثمرات الاوراق لابن حجة الحموي . شذرات الذهب لابن العماد . زهر الآداب للحصري . الموشح للرزباني . حسن المحاضرة للسيوطي ) .

(١) الاعلام للزركلبي .

(٢) حسن المحاضرة للسيوطي .

## عزة بنت عيَّاض بن أبي قرصانة :

راوية من راويات الحديث روت عن جدها . وروى عنها زياد بن يسار  
وأهل فلسطين .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) . طبقات الاقبياء  
ابن حبان ( مخطوط ) .

## عزة الميلاء (١) :

مغنية من أقدم من غنى الغناء الموضع من النساء بالحجاز ومن أحسن من ضرب  
عود . فكانت مطبوعة على الغناء لا يبيها أداة ولا صنعت ولا تأليفه وكانت تغني  
غاني القيان من القدائم مثل سيرين وزرنب وخولة والرباب وسلمى واستأفها  
نقة . وقدم نشيط وسائب خاثر المدينة فغنيا أعالي بالقرسية فلقت عزة عنها  
بن وألفت عليها الحاناً عجيبة .

وكان مشايخ أهل المدينة إذا ذكروا عزة قالوا : لله درها ما كانت أحسن  
بهاء ومد صوتها وأندى حلقها وأحسن ضربها بالمزاهر والمعازف وسائر  
اللاهي وأجل وجهها وأظرف لسانها وأقرب مجلسها وأكرم خلقها وأسخر  
سها وأحسن مساعدتها .

وكان ابن سريج في حداثة سنه يأتي المدينة فيسمع من عزة ويتعلم غنائها

(١) واختلف في تسميتها الميلاء فقيل : لأنها يلبسها في مشيها . وقيل : بل أنها كانت تلبس  
وتشبه بالرجال فسميت بذلك . وقيل : بل كانت مغرمة بالشراب وكانت تقول : خذ  
ما وارده فارغاً والصحيح أنها سميت الميلاء ليلها في مشيتها .

ويأخذ عنها وكان بها معجباً وكان إذا سئل من أحسن الناس غناء؟ قال : مولاة  
 الأنصار المفضلة على كل من غنى وضرب بالمعازف والعيدان من الرجال والنساء .  
 وكان ابن محرز يقيم بمكة ثلاثة أشهر ويأتي المدينة فيقيم بها ثلاثة أشهر يتعلم  
 الضرب من عزة الميلاء .

وكان طويس أكثر من يأوي منزل عزة وكانت في جوارها وكان إذا  
 ذكرها يقول : هي سيدة من غنى من النساء مع جمال بارع وخلق فاضل وإسلام  
 لا يشوبه دنس تأمر بالخير وهي من أهلها وتنتهي عن السوء وهي بجانب له : فناهيك  
 ما كانت أنبلها وأنبل مجلسها ثم قال : كانت إذا جلست جلوساً عاماً فكان  
 الطير على رؤوس أهل مجلسها من نكلم ثم تحرك قعر رأسه . قال ابن سلام فهاظنك  
 بمن يقول فيه طويس هذا القول .

مرحمة تقي الدين بن عسك

وكان ابن أبي عتيق معجباً بعزة فأتى يوماً عبد الله بن جعفر فقال له : بأبي أنت  
 وأبي هل لك في عزة فقد اشتقت إليها . قال : لا أنا اليوم مشغول . فقال : بأبي  
 أنت وأمي إنها لا تنشط إلا بحضورك فأقسمت عليك إلا ساعدتني وتركت شغلك  
 ففعل فأتياها ورسول الأمير على بابها يقول لها : دعي الغناء فقد ضج أهل المدينة  
 منك وذكروا أنك قد قتت رجالهم ونساءهم فقال له ابن جعفر : أرجع إلى  
 صاحبك فقل له عني أقسم عليك إلا ناديت في المدينة أيما رجل فسد أو امرأة قتت  
 بسبب عزة إلا كشف نفسه بذلك لتعرفه ويظهر لنا ولك أمره . فنادى الرسول  
 بذلك فما أظهر أحد نفسه ودخل ابن جعفر إليها وابن أبي عتيق معه فقال لها :

لا يهولتك ما سمعت وهاتي فغنيانا . فغنته بشعر القطامي .

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت بك الطيل

فاهتز ابن أبي عتيق طرباً . فقال عبد الله بن جعفر : ما أراني أدرك ركابك بعد أن سمعت هذا الصوت من عزة . وكان يغشاها في منزلها عبد الله بن جعفر وابن أبي عتيق وعمر بن أبي ربيعة فغنت يوماً عمر بن أبي ربيعة لحناً لها في شيء من شعره فشق ثيابه وصاح صيحة عظيمة صعق معها . فلما أفاق قال له القوم : لغيرك الجهل . يا أبا الخطاب . قال : إني سمعت والله ما لم أملك معه نفسي ولا عقلي .

وكان حسان بن ثابت معجباً بعزة الميلاء وكان يقدمها على سائر قيان المدينة فحضر حسان عزة وقد كف بصره وثقل سمعه لما ختن زيد بن ثابت الأنصاري بنته . فأقبلت عزة وهي يومئذ شابة فوضع في حجرها مزهر فضربت به ثم تغنت فكانت أول ما ابتدأت به شعر حسان :

فلا زال قبر بين بصرى وخلق عليه من الوسمي جود ووابل

فطرب حسان وجعلت عيناه تنضحان وهو مصغ لها .

وأنتي معبد عزة يوماً وهي عند جميلة وقد أسنت وهي تغني على معزفة في شعر ابن الأظنابة .

عللاني وعللا صاحبيا واسقياني من المرووق رياً

فأسمع السامعون قط شيء أحسن من ذلك . ثم قال : هذا غناؤها وقد سفت فكيف بها وهي شابة .



وكان يألف عزة الميلاء الأشراف في المدينة وغيرهم من أهل المروآت وكانت  
من أظرف الناس وأعلمهم بأمور النساء فأتاها مصعب بن الزبير وعبد الله بن عبد  
الرحمن بن أبي بكر وسعيد بن العاص فقالوا : إنا خطبنا فانظري لنا . فقالت  
لمصعب : يا ابن أبي عبد الله ومن خطبت ؟ فقال : عائشة بنت طلحة . فقالت :  
فأنت يا ابن أبي أحيحة ؟ قال عائشة بنت عثمان . قالت : فأنت يا ابن الصديق ؟  
قال : أم القاسم بنت زكريا بن طلحة . قالت : يا جارية هاتي منقلي تعني خفيها فلبستها  
وخرجت ومعها خادم لها فإذا هي بجماعة يزحم بعضهم بعضاً فقالت : يا جارية انظري  
ما هذا . فنظرت ثم رجعت فقالت : امرأة أخذت مع رجل . فقالت : داء قديم  
امض وملك فبدأت بعائشة بنت طلحة فقالت : فديتك كذا في مأدبة أو مأتم لقريش  
فذاكروا جمال النساء وخلقهن فذاكروا كذا كذا كيف أصفك فديتك فألقي  
ثيابك ففعلت فأقبلت وأدبرت فارتج كل شيء منها فقالت لها عزة : خذي ثوبك  
فديتك . فقالت عائشة : قد قضيت حاجتك وبقيت حاجتي . قالت عزة : وما هي  
بنفسي أنت ؟ قالت : تغنيني صوتاً . فاندفعت تغني لحنها :

خليلي عوجاً بالمحلة من جل وأتراها بين الأصفر والخبيل

نقف بمغان قد عما رسمها البلا تعاقبها الأيام بالريح والويل

فلو درج النمل الصغار بجلاها لا ندب أعلى جلد هامد درج النمل

وأحسن خلق الله جيداً ومقلة تشبه في النسوان بالشادن الطفل

فقامت عائشة فقبلت ما بين عينها ودعت لها بعشرة أثواب وبطرائف من

نواع الفضة وغير ذلك فدفعته إلى مولاتها فحملته وأنت النسوة على مثل ذلك تقول:  
 تلك هن حتى أتت القوم في السقيفة فقالوا: ما صنعت؟ فقالت: يا ابن عبد الله أما  
 عائشة فلا والله إن رأيت مثلها مقبلة ومدبرة محطوطة المتين عظمة العجيزة ممتلئة  
 ترايب نقيه الثغر وصفحة الوجه فرعاء الشعر لفاء الفخذين ممتلئة الصدر خيصة  
 لبطن ذات عكن ضخمة السرة مسرولة الساق يرتج ما بين أعلاها إلى قدميها وفيها  
 عيان أما أحدهما فيواريه الحمار وأما الآخر فيواريه الحنف عظم القدم والاذن  
 وكانت عائشة كذلك ثم قالت عزة: وأما أنت يا ابن أبي أحيحة فإني والله  
 ما رأيت مثل خلق عائشة بنت عثمان لامرأة قط ليس فيها عيب والله لكأنما أفرغت  
 فراغاً ولكن في الوجه ردة وإن استشرتني أشرك عليك بوجه تتأنس به وأما  
 أنت يا ابن الصديق فوالله ما رأيت مثل أم القاييم كأنها حوط بابة تنثني وكأنها  
 حذل عنان أو كأنها خشف يتثنى على رمل لو شئت أن تعقد أطرافها لفعلت  
 كتنها شحنة الصدر وأنت عريض الصدر فإذا كان ذلك كان قبيحاً لا والله حتى  
 كل شيء مثله .  
 (الأغاني للإصبهاني . نهاية الأرب للزويري)

عز النساء بنت محمد بن عبد العزيز بن علي بن هبة الله بن خلدون :

محدثه سمع عليها محمد الوائي حوالي سنة ٧٠٦ هـ الجزء الأول من المساواة  
 ساوى القاضي ابن المحسن التنوخي البخاري ومسلماً وجزءاً فيه ستون حديثاً  
 كتاب سنن النسائي بإجازتها من عبد العزيز بن أحمد ومجلساً من فرائد الليث  
 (اثبات مسوغات محمد الوائي) (مخطوط) سعيد .


أم عزي بنت عبد الصمد بن علي بن محمد المصرية :

محدثة روت جزءاً من عوالي حديث أبي محمد القاسم .  
( اثبات مستوعات محمد الوائي (مخطوط )

عزيرة بنت محمد بن عبد الملك بن يوسف المقدسي :

محدثة سمعت من الحديث وسمع عليها .  
( مجموعة رقم ٦٢ / (١) )

عزيرة بنت أحمد بن محمد بن عثمان داي<sup>(١)</sup> :

اميرة من ربات البر والاحسان نشأت في منتصف القرن الحادي عشر للهجرة  
في بيت إمارة ويسار وجود وكرم .  <sup>(٢)</sup>   
الدين وحفظها القرآن الكريم ولقنها الآداب وأصول التربية وتدير المنزل . ثم  
زوجها أبوها من أحد خاصته العظماء . قيل : هو حمودة باشا المرادي فكانت زوجة  
صالحة وراموزاً للتقوى والصلاح والبر بالضعفاء والمساكين .

وحجت واعتبرت وحج معها خدامها ومواليها . ثم عادت إلى تونس فأطلقت  
الماليك وأعتقت العبيد احتساباً لوجه الله الكريم وابتغاء رضوانه العليم .  
ووقفت كل ما تملكه على أوجه البر والاحسان والمعروف .

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) الداي : لقب لولاة الأتراك الذين تداولوا السلطة ورئاسة الجند في تونس والجزائر

من طرف الباب العالي .

فمن الأعمال الخيرية التي أجرتها إقامة بیمارستان داخل الحاضر بحومة العراقيين  
لمعالجة شتى الأمراض وسمي بعد ذلك المستشفى الصادقي وأرصدت عليه من الربيع  
ما يخلد بقاءه ويستمر النفع به إلى ما شاء الله .

ووقفت أيضاً عقاراً كبيراً وجعلت ريعه ينفق على عتق الرقيق وفك العاني  
وانقاذ الأسير . ووقفت على ختان أولاد الفقراء وكسائهم يوم عاشوراء من  
كل عام . ووقفت أيضاً على تجهيز الأيتام اللاتي يتقطن الفقر ويحول دون زواجهن  
صيانة لهن عن الابتذال وترغياً في الزواج بهن وإلى غير ذلك من الأوقاف  
النافعة للمتعة .

وتوفيت في حدود سنة ١٠٨٠ هـ ودفنت في مشهد حافل بترتيبها المشهورة بحلقة  
النعال حذو المدرسة الشيعية داخل تونس .

( شيراز التونسية الحسن حسني عبد الوهاب )

### عزيزة بنت عبد الملك الهاشمية الأندلسية

فاضلة سالحة ولدت بمرسية ونشأت بقرطبة ، وسكنت مصر أعواماً . قال  
الحافظ المذري : علفت عنها فوائد .  
( الاعلام للزركلي ) .

### عزيزة بنت عثمان بن طرخان بن بزوان :

محدثه كتب عنها الديماطي في معجمه .  
( تاج العروس للزبيدي )

### عزيزة بنت علي :

عابدة من عابدات مصر قالت : لا ينتفع العبد بشيء من أفعاله كما ينتفع بطلب  
وته من حلال .  
( صفة الصفوة لابن الجوزي ، ( مخطوط ) .

### عزیزة بنت علی بن یحیی بن علی بن الطراح :

محدثة حدثت عن جدها ، وروی عنها علی بن أحمد بن عبد الواحد المقدسی  
اجازة . وتوفیت سنة ۶۰۰ هـ .

( مشیخة علی بن أحمد المقدسی ( مخطوط ) ( تاج العروس للزیدی . المشبه للذهبی )

### عزیزة بنت قاسم بن قطلوبغا الحنفی :

من فواضل نساء عصرها كانت ذات صلاح ودين تعلمت الخط وقرأت  
ما تيسر . وسمعت علی جده زوجها أم هانیء الهورینیة وغيرها .  
( الضوء اللامع للسخاوی ) .



### عزیزة بنت مشرف

بکاتبتکونیز عظمی

محدثة سمعت من عمها . وتوفیت فی ذی القعدة سنة ۶۱۹ هـ .  
( الاستدراك علی تراجم رواة الحديث لابن تقيّة . ( مخطوط ) المشبه للذهبی .  
تاج العروس للزیدی ) .

### عزیزة الدین بنت الملك قطب الدین<sup>(۱)</sup> :

من ربّات البر والاحسان أنشأت بدمشق سنة ۶۱۰ المدرسة الماردانية  
درس بها جلة من الفقهاء .  
( خطط الشام لحدّ کرد علی )

عصام الكندية :

من ربات الرأي والعقل والفصاحة والبلاغة والفضل والأدب . دعاها الحارث بن عمرو ملك كندة وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن علم الشيباني وكألها وقوة عقلها وقال لها : اذهبي حتى تعلمي لي علم ابنة عوف . فمضت عصام حتى انتهت الى ابنت عوف أمانة بنت الحارث فأعلمتها ماقدمت له . فأرسلت الى ابنتها وقالت : أي بنية هذه خالتك أبتك لتظر اليك فلا تستري عنها شيئاً إن أرادت النظر من وجهه أو خلق وناطقينها إن استنطقتك . فدخلت إليها فنظرت إلى مالم تر قط مثله فخرجت من عندها وهي تقول : ترك الخداع من كشف القناع فأرسلتها مثلاً .

مرآة تكملة لشرح أسدي

ثم انطلقت الى الحارث فلما رآها مقبلة قال لها : ما وراءك يا عصام ؟ قالت : صرّح المخض عن الزبد رأيت جبهة كالمرآة المصقولة يزيناها شعر حالك كأذئاب الخيل إن أرسلته خطته السلايل وإب مشطته قلت عناقيد جلاها نوابل وحاجبين كأنما خطا بقلم أو سودا بحمم تقوسا على مثل عين ظبية عبهرة بينهما أقف كحد السيف الصنيع حفت به وجنتان كالأرجوان . في يياض كالجمان شق فيه فم كالخاتم لزيد المبتسم فيه ثايا غر ذات أشر تلب فيه لسان ذو فصاحة وريان بعقل وافر وجواب حاضر تلتقي فيه شفتان حروان تحلبان ريقاً كالشهد إذ ذلك في رقبة يضاء كالفضة ركبت في صدر كصدر تمثال دمية وعضدان

مُدَّجَانِ يتصل بهما ذراعان ليس فيهما عظم يمس ولا عرق يُجس ور كبت فيهما  
 كفان دقيق قصبهما لين عصبهما ، تعقد إن شئت منها الأنامل تنأ في ذلك الصدر ثديان  
 كالرماثين يخرقان عليها ثيابها تحت ذلك بطن طوي طي القباطي المدحجة كسر  
 عكناً كالقراطيس المدرجة تخطيط بتلك العكَن سررة كالمدهن المجلو خلف ذلك  
 ظهر فية كالجدول ينتهي إلى خصر لولا رحمة الله لا نبت لها كفل يقعد ما إذا نهضت  
 وينهضها إذا قعدت كأنه دغص الرمل لبده سقوط الطل يحمله فخذان لفأ كأثما  
 قلبا على خضد جمان تحتها ساقان خدثان كالبردتين وشيتا بشعر اسود كأنه  
 حلق الزرد يحمل ذلك قدمان كحذو اللسان فبـارك الله مع صفرهما كيف  
 تطيقان حمل ما فوقهما . فأرسل الملك في نهرها فخطبها فزوجها إياه وبعث بصداقها  
 فجهزت .

( جمع الأمثال للبيداني ، ما أخرج من كتب الكوفي جملة الأمثال . فرائد الأمل لأحمد )

### عصماء بنت مروان الأموية :

شاعرة من شواعر العرب في صدر الاسلام كانت تعيب الاسلام وتؤذي

رسول الله ﷺ وتعرض عليه فقالت :

أطعمم أتاوى من غيركم	فلا من مرادولا من مذحج
ألا آقف يتغي غرة	فيقطع من أمل المرتجى
بنو وائل وبنو واقف	وخطمة دون بني الحزرج
فلا فني ماجداً عرقه	كريم المداخل والمخرج
باست بني مالك والنيت	وعوف وباست بني الحزرج

ترجونه بعد قتل الرؤوس كما يرتجى مرق المنضج

فجاءها عمير في جوف الليل حتى دخل عليها وحولها نقر من ولدها نيام  
فجسها بيده وكان ضريراً ثم وضع سيفه على صدرها حتى أنفذه من ظهرها ثم صلي  
الصبح بالمدينة . فقال له رسول الله ﷺ أقتلت بنت مروان . قال : نعم فهل علي  
في ذلك شيء ؟ فقال النبي ﷺ لا ينتطح فيها عزان فكانت هذه الكلمة أول ما سمعت  
من النبي ﷺ وسمي عمير البصير .

(مجمرة الامثال للمسكري . الفاخر المفضل الكوفي . سيره ابن هشام)

عصمت بنت محمد بن رشيد الدين بنت الشمس الابرقوهي :

محنة ولدت في رجب سنة ٧١١ هـ وعمرت حتى قرأ عليها الطاووسي بالإجازة  
العامة بعض ثلاثيات البخاري وغيرها . ~~كانت تسمى~~ الامام (الشيخ) السخاوي .

عصمت الدين بنت معين الدين أنز :

من ربات البر والاحسان والعفاف والصيانة والدين والصلاح والنفوذ  
والسلطان . ربت للفقراء وبنت للفقهاء والصوفية بدمشق مدرسة ورباطاً نشيدت  
المدرسة داخل دمشق بمحلة حجر الذهب قرب الحمام الشرقي . والرباط  
خارج باب النصر على نهر بانياس في أول الشرف القبلي . وبنت تربة بقاسيون  
على نهر بردى وأوقفت على هذه الاماكن أوقافاً كثيرة . وقيل : إنها أوقفت دار  
الحديث النبوية وهو خلاف المعروف . وتوفيت بدمشق في رجب سنة ٥٨١ هـ .



ودفنت بترتها بقاسيون . فبلغ صلاح الدين موتها وهو مريض بحران<sup>(١)</sup> فتزايد  
مرضه لموتها فمات بعدها .

( الروختين في أخبار الدواتين للمقدسي . الدارس في المدارس للنجمي . ( مخطوط ) .  
النجوم الزاهرة لابن تغري بردي . البداية لابن كثير . شذرات الذهب لابن العماد ) .

### عصمي بنت قاضي سمرقند :

شاعرة من شواعر فارس نظمت الشعر الرصين في الفارسية .  
( مشاهير النساء لحمد ذهبي ) .

العصماء بنت الحارث : انظر البابة بنت الحارث بن حزن الهلالية .



### عصيمة بنت زيد النهدية

شاعرة من شواعر العرب ~~وكانت من قومه~~ يكنى أبا السعيد وعاشه  
سعيد بن سالم فأبغضته بغضاً شديداً . فقالت :

كان الذي يحلى عصيمة لاعب  
ورائي ولم يطلب إلي المهر طالب  
رياح طبة بالثعلب  
طوال الليالي مادعا الله راغب

( بلاغات النساء لطيفور )

ان : قصة ديار مضر بينها وبين الرها يوم وبين الرقة يومان وهي  
في الشام .

## أم عطاء مولاة الزبير بن القوام :

راوية من راويات الحديث روت عن مولاها الزبير .

( الاستيعاب لابن عبد البر . الإصابة لابن حجر )

## عطية بنت درويش الحيدري :

من ربات البر والاحسان . وقفت الدار الواقعة في محلة السنك والدكاكين الخمسة المفترقات من الدار وشرطت صرف غلة هذه لوقف أربعة أسهم ثلاثة أسهم منها تصرف في وجوه البر والخير وقراءة القرآن وإطعام الطعام للفقراء والمساكين في شهر رجب من كل سنة بموجب الإعلان الصادر من محكمة شرعية بغداد المؤرخ في ٢٧ ذي القعدة سنة ١٣٥٢ هـ .

مرکز تحقیق و ترویج علوم و فنون

( البغداديون اخبارهم ومجالسهم لابراهيم التروبي ) .

## عطية بنت محمود بن عبد الله :

من ربات البر والاحسان . شيدت سقاية باتصال باب جامع العاقولي ووقفت داراً على مصالح السقاية المذكورة وشرطت صرف غلة هذه الدار للتعمير والترميم والفضلة يخرج منها مبلغ قدره مائتان وخمسون قرشاً لمن يتلو القرآن الكريم على روحها والباقي يصرف لمصالح السقاية وقراءة القرآن ايضاً وذلك بموجب الوقفية المؤرخة في ٢٠ صفر سنة ١٣١٠ هـ .

( البغداديون اخبارهم ومجالسهم لابراهيم التروبي ) .

أم عطية الأنصارية : انظر نسية بنت الحارث .

عفاف بنت أحمد بن محمد بن الأخوة :

محدثه سمعت أبا عبد الله بن طلحة النعماني وغيره . وتوفيت سنة ٥٤٤ هـ .

( التحير للسماوي (مخطوط) )

عفت هانم :

شاعرة من شواعر الاستانة في القرن الأخير .

( التلميم والتربية عند نساء الاستانة )

عفتي السمرقندية :

( مشاهير النساء لمحمد ذهني )



شاعرة من شواعر سمرقند

عفراء بنت عقال *التي تكتب باسم أمي*

شاعرة من شواعر العرب كان يهاها ابن عمها عروة بن حزام<sup>(١)</sup> . وذلك أن حزاماً أبا عروة هلك وترك عروة صغيراً في حجر عمه عقال بن مهاجر . وكانت عفراء ترباً لعروة يلعبان جميعاً ويكونان معاً حتى تألف كل واحد منهما صاحبه ألفاً شديداً . وكان عقال يقول لعروة لما يرى من الفهما : أبشر فإن عفراء امتك إن شاء الله فكانا كذلك حتى لحقت عفراء بالنساء ولحق عروة بالرجال فأقي عروة عمه له يقال لها : هند بنت مهاجر وقال لها في بعض ما يقول يا عممة إني لمكلمك


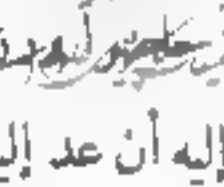
(١) شاعر إسلامي أحد المتبين الذين قتلهم الهوى لا يعرف لهم شعر إلا في عقراء بنت

عمه عقال وتشبيه بها .

وإني منك المستحي ولكن لم أفعل هذا حتى ضقت ذرعاً بما أنا فيه . فذهبت عمتها إلى أخيها فقالت له : يا أخي قد أتيتك في حاجة أحب أن تحسن فيها بالرد فان الله يأجرك لصلته رحمك بي ما أسألك فقال لها : قولي فلن تسألي حاجة إلا رددتك بها . قالت : تزوج عروة ابن أخيك بابنتك عفراء . فقال : ماعنه مذهب ولا هو دون رجل يرغب عنه ولا بنا عنه رغبة ولكنه ليس بذي مال وليست عليه عجلة . فطابت نفس عروة وسكن بعض السكون . وكانت أم عفراء سيئة الرأي فيه تريد لا بنتها ذا مال ووفر وكانت عرضة ذلك كالأوجمالاً . فلما تكاملت سنة وبلغ أشده عرف أن رجلاً من قومه ذا يسار ومال كثير بخطبها فأتى عمه فقال : يا عم قد عرفت حقي وقرابتي وإني ولدك ورديت في حجرتك وقد بلغني أن رجلاً خطب عفراء فان أسعفته بطلبته قتلني وسفكت دمي فأنشدك الله ورحمي وحقي . فرق له وقال له : يا بني أنت معدوم وحالنا قربة من حالك ولست مخرجها إلى سواك وأما قد أبت أن تزوجها إلا بمرغال فاضطرب واسترزق الله تعالى . فجاء إلى أمها فالطفها وداراها فأبت أن تحببه إلا بما تحتكمه من المهر وبعد أن يسوق شطره إليها . فوعدها بذلك وعلم أنه لا ينفعه قرابة ولا غيرها إلا المال الذي يطلبونه . فعمل على قصد ابن عم له موسراً كان مقبلاً بالري فجاء إلى عمه وامراته فأخبرهما بعزمه فصوباه ووعده أن لا يحدثا حدثاً حتى يعود .

وصار في ليلة رحيله إلى عفراء فجلس عندها ليلة هو وجواري الحبي يتحدثون حتى أصبحوا ثم ودعها وودع الحبي وشد على راحلته وصحبه في طريقه فتيات من بني هليل بن عامر كانا يألفانه وكان حياهم متجاورين وكان في طول سفره ساهياً

يكلّمه فلا يفهم وفكره في عفراء حتى يرد القول عليه مراراً حتى قدم على ابن عمه  
فلقيه وعرفه حاله وما قدم له فوصله وكساه وأعطاه مائة من الإبل فأنصرف بها  
إلى أهله .

وقد كان رجل الشام من أنساب بني أمية نزل في حي عفراء فنحر ووهب  
وأطعم وكان ذا مال فرأى عفراء وكان منزله قريباً من منزلهم فأعجبه وخطبها إلى  
أبيها فاعتذر إليه وقال : قد سميتها إلى ابن أخ لي يعد لها عندي وما إليها لغيره سيل  
فقال له : إني أرغبك في المهر . قال : لا حاجة لي بذلك . فعدل إلى أمها فوافق  
عندها قبولاً لبذله ورغبت في ماله فأجابته ووعدته . وجاءت إلى عقال فأذنته  
واستصحبته وقالت : أي خير في عروتي حتى تحبس ابنتي عليه وقد جاءها الغنى  
يطرق عليها بابها والله ما تدري  أم ميت وهل يتقلب إليك بخير أم لا  
فتكون قد حرمت ابنتك  فلم تزل به حتى قال لها : فإن  
عاد لي خاطباً أجبت . فوجهت إليه أن عد إليه خاطباً . فلما كان من غد نحر جزواً  
عدة وأطعم ووهب وجمع الحي معه على طعامه وفيهم أبو عفراء فلما طعموا أعاد  
القول في الخطبة . فأجابه وزوجه وساق إليه المهر وحولت إليه عفراء وقالت  
قبل أن يدخل بها :

يا عرو إن الحي قد نقضوا عهد الآله وحاولوا القدرا  
في آيات طويلة . فلما كان الليل دخل بها زوجها وأقام فيهم ثلاثاً ثم ارتحل  
بها إلى الشام . وعمد أبوها إلى قبر عتيق فجدده وسواه وسأل الحي كتمان أمرها .  
وقدم عروة بعد أيام فنعاهم أبوها إليه وذهب به إلى ذلك القبر فكت مختلف

إليه أياماً وهو مضى هالك حتى جاءت جارية من الحي فأخبرته الخبر فتركهم وركب بعض ابله وأخذ معه زاداً ونفقة ورحل إلى الشام فقدمها وسأل عن الرجل فأخبر به ودل عليه فقضده وانسب له إليه في عدنان فأكرمه وأحسن ضيافته فكث أياماً حتى أنسوا به ثم قال لجارية لهم : هل لك في يد تولينها ؟ قالت : نعم . قال . تدفعين خاتمي هذا إلى مولاتك . فقالت : سوء لك أباتسحي لهذا القول . فأمسك عنها ثم أعاد عليها وقال لها : ويحك هي والله بنت عمي وما أحد منا إلا وهو أعز علي صاحبه من الناس فاطرحي هذا الخاتم في صحنها فإن أنكرت عليك فقولي لها اصطحب ضيفك قبلك ولعله سقط منه . فرقت الأمة وفعلت ما أمرها به . فلما شربت عفراء اللبن رأت الخاتم فعرفته فشبهت ثم قالت : أصدقيني عن الخبر . فصدقتها . فلما جاء زوجها قالت له : أتدري من ضيفك هذا ؟ قال : نعم فلان بن فلان . للنسب الذي ينتسب له عروة . فقالت : كلا والله بل هو عروة بن حزام ابن عمي وقد كنتك نفسه حياء منك .

وفي رواية أنه جاء ابن عم له فقال : أتركت هذا الكلب الذي قد نزل بكم هكذا في داركم يفضحكم . فقال له : ومن تعني ؟ قال : عروة بن حزام العذري ضيفك هذا : قال أو أنه لعروة بل أنت والله الكلب وهو الكريم القريب .

ثم بعث فدعاه وعاتبه على كتمان نفسه إياه وقال له : بالرحب والسعة نشدتك الله إن رمت هذا المكان أبداً وخرج وتركه مع عفراء يتحدثان وأوصى خادماً له بالاستماع عليهما وإعادة ما تسمعه منهما عليه . فلما خطوا تشاكياً ما وجدوا بعد غمراق فطالت الشكوى وهو يبكي أحربكاء ثم أتته بشراب ومأكله أن يشربه

فقال : والله ما دخل جوفي حرام قط ولا اذ كنت في بيتي كنت ولو كنت استحللت  
 حراماً لكنت قد استحلته منك فانت حظي من الدنيا قد ذهبت مني وذهبت  
 بعدك فما أعيش وقد أجمل هذا الرجل الكبريى . والله لا أقسم بالله  
 لا أقيم بعد علمه بمكاني واني عالم اني راحل الى مكة .  
 فلما جاء زوجها اخبرته الخادم بما دار بينكما .  
 من الخروج . فقالت : لا يمتنع هو والله .  
 ما جرى بينكما . فدعاه وقال له : يا أخي  
 وانك ان رحلت تلفت والله لا امنعك من الايمان .  
 لا فارقتها ولا نزل عنها لك . فجزاه خيراً وامي عليه وقال : انما كان الطمع  
 فيها آفتي والآن قد ينست وحملت نفسي على الصبر فان اليأس بلى وفي امور  
 ولا بد لي من رجوعي اليها فان وجدت في نفسي على ذلك ولا اعتد السكم وزرتكم  
 حتى يقضي الله من امري ما يشاء فزودوه في كل حاجة .  
 عنهم نكس بعد صلاحه ونماسكه واصابته .  
 القى على وجهه خماراً لعفراء زودته اياه .  
 عراف اليمامة فرآه وجلس عنده وسأله  
 عروة : ألك في علم الأوجاع ؟ قال : نعم  
 ما بي من خبل ولا في جنة  
 اقول لعراف اليمامة داوئي  
 فواكبداً أمست رفاناً كأنما

عشية لاعفراء منك بعيدة  
عشية لاخلفي مكر ولا الهوى  
فوالله لا انساك ماهيت الصبا  
واني لتغشاني لذكراك هزة  
وقال يخاطب صاحبيه الهلايين :

خليلي من عليا هلال بن عامر  
ولا ترهدا في الذخر عندي واجملا  
ألماعلي عفراء انكما غدا  
فيا واشيسا عفراء ويحكما بمن  
بمن لو أراء عانيا لفديته  
حتى تكشفنا عني القميص تبينا  
إذا تريا لحماً قليلاً وأعظماً  
وقد تركتني لا أعني لمحدث  
جعلت لعراف اليامة حكمه  
فما تركا من حيلة يعرفانها  
ورشا على وجهي من الماء ساعة  
وقالا شفاك الله والله مالنا  
فويلي على عفراء ويلا كأنه  
أحب ابنة العذري حبا وإن نأت

فقلو ولا عفراء منك قريب  
امامي ولا يهوى هواي غريب  
وما عقبتهما في الرياح جنوب  
لها بين جلدي والعظام ديب

بصنعاء عوجا اليوم وانتظرائني  
فانكما بي اليوم مبتليات  
بوشك النوى والبين معترفان  
وما زالت من جثما تشيات  
ومن رآني عانيا لعدائي  
في الحضر من عفراء يفتيات  
بلين وقلبا دائم الحفقات  
حديثا وإن ناجيته ونجاني  
وعراف حجران مما شفياني  
ولا شربة إلا وقد سقياني  
وقاما مع العواد يبتدراني  
بما ضمنت منك الضلوع يدان  
على الصدر والأحشاء حد سنان  
ودانيت فيها غير ما متدات



وكان عروة يأتي حياض الماء التي كانت ابل عفراء تردها فيلصق صدره بها  
فيقال له : مهلاً فإنك قاتل نفسك فاتق الله فلا يقبل حتى أشرف على التلف وأحس  
بالموت فجعل يقول :

بي اليأس والنداء الهيام سقيته      فإياك عني لا يكن بك ما يينا  
وحدث خارجة المكي فقال : إنه رأى عروة بن حزام يطاف به حول البيت  
فدنوت منه فقلت : من أنت ؟ فقال : الذي يقول :

أني كل يوم أنت رام بلادها      بعينين انساناً هما غرقات  
ألا فاحملاني بارك الله فيكما . إلى حاضر الروحاء ثم دعاني  
فقلت له زدني . فقال : لا والله ولا أحرفاً .



وقال فيها :

تحملت من عفراء ما ليس لي بحكمي      ولا لغيري من الراسيات يدان  
فيا رب أنت المستعان على الذي      تحملت من عفراء منذ زمان  
كأن قطاة علفت بجناحها      على كبدتي من شدة الحفقان

ثم لم يزل عروة في طريقه حتى مات وفي موته روايات ، فقد حدث النعمان  
ابن بشير فقال : ولاني عثمان صدقات سعد هذيم وهم بلى وسلامان وعذرة وضبة  
ابن الحارث ووائل بنو زيد . فلما قبضت الصدقة قسمتها في أهلها فلما فرغت وانصرفت  
بالسهمين إلى عثمان إذا أنا بفتى راقد بفناء البيت وإذا بعجوز من ورائه في كسر  
البيت فسألت عليه فرد علي بصوت ضعيف فسأله مالك ؟ فقال :

كأن قطاة علفت بجناحها      على كبدتي من شدة الحفقان

ثم شبق شهقة خفيفة كانت نفسه فيها فقلت : أيتها العجوز من هذا الفتي منك  
 قالت : فاذ ورب محمد فقلت لها : يا أماء من هو ؟ قالت : عروة بن حزام أحد  
 بني ضبة وأنا أمه فقلت لها ما بلغ به ما أرى قالت الحب والله ما سمعت له منذ سنة  
 كاملة ولا أنه إلا اليوم فإنه أقبل علي ثم قال :

من كان من أمهاتي باكياً أبداً      فاليوم إنني أرا في اليوم مقبوضاً  
 يسمعه فإني غير سامعه      إذا علوت رقاب القوم معروضاً

قال : فما برحت من الحمي حتى غلته وكفته وصليت عليه ودفته .  
 وذكر الكلبي عن أبي صالح فقال : كنت مع ابن عباس بعرفة فأتاه فتيان  
 يحملون بينهم فتي لم يبق منه إلا خياله . فقالوا يا ابن عم رسول الله ادع له .  
 فقال : وما به ؟ فقال الفتي :

مرزقية تكثير غنم سودي

بنا من جوى الأحزان في الصدر لوعة      تكاد لها نفس الشفيق تذوب  
 ولصكنا أبقى حشاشة مقول      على مابه عود هناك صليب

قال : ثم خفت في أيديهم فإذا هو قد مات . فقال : هذا قتل الحب لا عقل  
 ولا وقود . ثم ما رأيت ابن عباس سأل الله عز وجل إلا العافية مما ابتلي به ذلك  
 الفتي . وسألنا عنه فقيل : هذا عروة بن حزام .

وقد حدث ابن أبي عتيق فقال : والله إنني لأسير في أرض عذرة إذا بامرأة  
 تحمل غلاماً جزلاً ليس يحمله مثله فعجبت لذلك حتى أقبلت به فإذا له لحية فدعوتها  
 فجاءت فقلت لها : ويحك ما هذا ؟ فقالت : هل سمعت بعروة بن حزام ؟ فقلت نعم

قالت : هذا والله عروة ؟ فكلمني وعيناه تذرفان وتدوران في رأسه وقال : نعم أنا والله القاتل :

جعلت لعراف التيامة حكمه وعراف حُجْرَات هما شفياني  
فقالا نعم تشفى من الداء كله وقاما مع العواد يتدراان  
فعفراء أحظى للناس عندي مودة وعفراء عني المعرض المتواني  
وذهبت المرأة فما برحت من الماء حتى سمعت الصيحة فسألت عنها ؟ فقيل  
مات عروة بن حزام .

وبلغ عفراء خبر عروة فجزعت جزعاً شديداً وقالت ترثيه :

ألا أيها الركب المحبون وبالحكم بحق نعيم عروة بن حزام  
فلا تنى الفتيان بعدك الله ولا رجعوا من عية بسلام  
وقل للحبالي لا ترجعوا غائبا ولا فرحات بعده بسلام

وقيل لعفراء وقد بلغها ما نزل بعروة : أما عندك له حيلة تخفف ما به ؟ فقالت  
والله لأنا أسر بذلك وأشوق إليه ولكن لا سبيل إلى احتمال العار  
ودخول النار .

ثم قالت عفراء لزوجها ياهناه قد كان من خبر ابن عمي ما كان بلغك والله  
ما عرفت منه قط إلا الحسن الجميل وقدمات في وبسبي ولا بد لي من أن أندبه  
فأقيم ماتماً عليه . قال : افعلي فما زالت تندبه ثلاثاً حتى توفيت في اليوم الرابع<sup>(١)</sup> .

(١) الأغاني . وفي مروج الذهب : أن عفراء سألتهم : أين دفنوه ؟ فأخبروها فصارت  
إلى قبره فلما قاربته قالت : أنزلوني فاني أريد قضاء حاجة . فأنزلوها . فانسلت إلى قبره فأكبت  
عليه فما راعهم إلا صوتها فلما سمعوا بادروا إليها فاذا هي ممتدة على القبر قد خرجت نفسها  
فدفنوها إلى جانب قبره .

وبلغ معاوية بن أبي سفيان خبرهما فقال : لو علمت بحال هذين الحرين الكريمين  
لجمعت بينهما .

( الاغانى للاصمغاني . بلاغات النساء لطيف نور . مروج الذهب للمسعودي . فوات الوفيات  
لابن شاکر الکتبي . تاريخ ابن عساکر ( مخطوط ) تزيين الأسواق للانطساکی . أخبار  
النساء لابن قيم .

### عُفِيرَةُ بِنْتُ عِبَادِ الْجَدَسِيَّةِ (١) :

شاعرة من شواغر العرب في الجاهلية . كان جديس امرأ أن لا تزوج بكر  
من جديس وتهدي إلى زوجها حتى يفرعها هو قبل زوجها فلقوا من ذلك بلاء  
وجهداً وذلك فلم يزل يفعل هذا حتى زوجت الشمس وهي عفيرة بنت عباد  
أخت الأسود الذي دفع إلى جبل طيء فقتله طيء وسكنوا الجبل من بعده . فلما  
أرادوا حملها إلى زوجها انطلقوا بها إلى عمليق لئلا يظنوا بها ومعها القيان يغنين :

أبدي بعليق وقومي فاركي وبأدري الصبح لأمر معجب

فسوف تلقين الذي لم تطلي وما لبكر عنده من مهر

فلما ان دخلت عليه افترعها وخلا سبيلها فخرجت إلى قومها في دماثها شاقة

درعها من قبل ومن دبر والدم يسيل وهي أقبح منظر وهي تقول :

لا أحد أذل من جديس اهكذا يفعل بالعروس

يرضى بهذا يا لقومي حر اهدي وقد اعطى وسبق المهر

لأخذة الموت كذا لنفسه خير من أن يفعل ذا بهرسه

(١) وفي رواية عفان . ويقال لها : الشمس .

وقالت تحرض قومها فيما أتى إليها :

أيجمل ما يؤتى إلي فتاتكم  
وتصبح تمشي في الرعاء عفيرة  
ولو أنا كنا رجالاً وكنتموا  
فموتوا كراماً أو أميتوا عدوكم  
والأفخلوا بطنهم وتحمّلوا  
فقليل خير من تماد على أذى  
وان أتموا لم تفضبوا بعد هذه  
ودونكمو طيب العروس فإنما  
فبعداً وسحقاً للذي ليس دافعاً



فلما سمع الأسود أخوها ذلك كان سيداً مطاعاً قال لقومه يا معشر جديس  
ان هؤلاء القوم ليسوا بأعز منكم في داركم إلا بما كان من ملك صاحبهم علينا وعليهم  
ولولا عجزنا وادهاتنا ما كان له فضل علينا ولو امتنعنا لكان لنا منه التصف  
فأطيعوني فيما أمركم به فإنه عز الدهر وذهاب ذل العمر واقبلوا رأيي .

وقد أحى جديساً ما سمعوا من قولها فقالوا : نطيعك ولكن القوم أكثر  
وأحى وأقوى . قال : فإني أصنع للملك طعاماً ثم أدعوهم له جميعاً فإذا جاؤوا  
يرفلون في الحلل ثرنا إلى سيوفنا وهم غارون فأحمدناهم بها . قالوا . نفضل وصنع  
طعاماً كثيراً وخرج به إلى ظهر بلدهم ودعا عمليقاً وسأله أن يتغذى عنده هو وأهل  
بيته . فأجابهم إلى ذلك وخرج إليه مع أهله يرفلون في الحلي والحلل حتى إذا

أخذوا مجالسهم ومدوا أيديهم إلى الطعام أخذوا سيوفهم من تحت أقدامهم . فشد  
الأسود على عمليق قتيله وكل رجل منهم على جليسه حتى أماتوهم . فلمسا فرغوا من  
الأشراف شدوا على السفلة فلم يدعوا منهم واحداً . وقال الأسود في ذلك :

ذوقني يغيثك ياطسم بحلة      فقد أتيت لعمرى أعجب العجب  
إنا أتينا فلم تنفك تقتلهم      والبغي هيج منا سورة الغضب  
ولن يعودوا علينا بغيهم أبداً      ولن يكونوا كذي أنف ولا ذنب  
وإن رعيت لنا قري مؤكدة      كنا الأقارب في الأرحام والنسب

( الأغاني للأصبهاني ) .

### عفيفة بنت الوليد البصرية :

عابدة من عابدات البصرة سمعت رجلاً يقول : يا أشد العمى على من كان  
بصيراً . فقالت : يا عبيد الله عمى القاب عن الله من عمى العين عن الدنيا والله  
لوددت أن الله وهب لي كنه محبته ولم يبق مني جازح إلا أخذها .

( المستطرف للأبشيبي . نكت الميمان في نكت الميمان لصالح الدين الصفدي )

### عفيفة بنت أحمد بن عبد القادر الفارفانية الاصبهانية (١) :

محدثه سمعت من فاطمة الجوزدانية المعجمين الصغير والكبير للطبراني وهي  
آخر من روى عن عبد الواحد صاحب أبي نعيم . وأجاز لها أبو علي الحداد  
وجماعة . وروى الجزء الثالث من فوائد أبي علي محمد الصواف عن أبي طاهر  
الدشج سماعاً وأبي علي الحداد إجازة . وسمع منها الحافظ ضياء الدين المقدسي .

(١) نسبة الى فاران : قرية من قرى أصبهان .

وروى عنها إجازة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي . وأخبر عنها بأصبهان محمد بن عبد الغني الحنبلي المعروف بابن نقطة . وتوفيت في ربيع الآخر سنة ٦٠٦ هـ ولها من العمر ست وتسعون سنة .

( مرآة الحنان للياقني . شذرات الذهب لابن العماد . المنجوم الزاهرة لابن تغري بردي . مشيخة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي . ( مخطوط ) . الجزء الثالث من فوائد أبي علي محمد الصواف ( مخطوط ) . الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) . المنجوم الزاهرة لابن تغري بردي . ناج المروس للزبيدي ) .

### عفيفة بنت سعيد الشرتوني :

كاتبة ولدت سنة ١٨٨٦ م فكانت تختلف في أوائل أمرها إلى مدرسة الراهبات الناصريات ثم أرسلها والدها إلى مدرسة عين طورة لراهبات الناصريات ثم نقلت إلى مدرسة عين طورة لراهبات الزيارة . ثم دخلت مدرسة التقدم في بيروت فتعلمت أصول العربية والنحو الفرنسي والتاريخ والجغرافية والحساب ومبادئ الطبيعة والأعمال اليدوية . ثم خرجها والدها في الانشاء والأصول العربية حتى أنشأت عبارات شائعة ثم حيرت من المقالات ونشرت أكثرها في المقتطف وبعضها في المقتبس والروضة ولبنات والمراقب . ثم جمعت مقالاتها ومقالات أختها أنيسة في كتاب سمي نفحات الوردتين وقد طبع .

فمن مقالاتها تحت عنوان مجلس النساء .

ليس علينا نحن النساء تكبران يدور الحديث في مجالسنا على أنواع الحلل من خواتم وأسورة وحلق أو على ماذرج من الأزياء وما بطل كما لا حرج علينا

في الكلام في أثاث البيوت ومفروشاتها أو في الخطبة والزواج والجهاز فأت  
هذه الأشياء مما يوافق حالتها كما لا حرج على الرهبان أن يتذكروا قصص  
الزهاد والنسك وأهل التقى والصلاح كما لا حرج أيضاً على الشعراء أن يحفظوا  
أشعار السلف من المشاهير بل إن روايتها تعد من ثروتهم الأدبية ولا على العلماء  
أن يتفاخروا بكثرة الاطلاع وتطلب الكتب النادرة الوجود وذلك جرياً على  
القاعدة الطبيعية من أن كل أحد يهتم بما يخصه ويليق به .

لكننا نحن النساء أنفسنا نمتعض من المفاخرات بما لا يجب لمن فخرنا بل  
ربما يجر عليهن امتحاناً فمن هؤلاء المتكبرات الغيات الرقيقات الحال القليلات  
المال من تفتخر بأنها لا تخطط إلا عند الحياطة <sup>فلا تفتخر</sup> هذه اجرتها غالية تأخذ  
على الفسطان ليرتين .

ومنهن من تفنن في أساليب الافتخار بما لا فخر فيه <sup>مما تفتخر به</sup> كأحاديث التنزه  
والسهرات والمقامرات والرقص مع الرجال فنظائر هؤلاء الضيعقات النفوس  
يحسبن كل ذلك من المميزات المجيدة الشريفة ولكن ما الحيلة وطبائع الخلق شتى  
فيها كل غريب وعجيب .

على أن سيدات العصر وفتياته المتعلمات المتعودات مطالعة الجرائد  
والمجلات يجدن مواد كثيرة للكلام مما يفكه ويفيد ويحيي الهمم ويبحث على المروءة  
والسخاء والإقدام وطلب العلم والتوغل في البحث كأخبار المخترعين الذين أنعموا  
على بني البشر نعماً دائمة يتمتعون بها قرناً بعد قرن وأخبار الذين بكدهم وصدقهم  
وحذقهم خرجوا من ضيق الفقر إلى سعة الغنى مثل بيت روتشيد الذي قال فيه



المقتطف في المجلد ٢٧ : بيت روتشيد أكبر البيوت المالية بلا مشاحة وله العلاقة الكبرى بالحكومة المصرية مديونة له بملايين كثيرة من الجنيهات وعلاقته بحكومات أوروبا وآسيا أعظم من أي بيت كان وكلمة منه تكفي لخراب ألوف من البيوت المالية وبعمار ألوف غيرها وهو عنوان النخوة والثروة وأصالة الرأي .  
هذه قل من كثر بما جاء في كتب التاريخ والمجلات من أمثال ذلك وهو كما لا يخفى أليق بأدبنا وأرفع لشأننا من الأفاضل الموضوعة التي ليس وراءها إلا تحليل عري الأدب ولا أريد أن أنفي الفكاهات الأدبية والهزليات الممذية والمداعبات المستلطفة فإن هذه بمنزلة الراحة للأجسام والفواكه اللذيذة للأنواق ولا تنفي هذه من المحادثات إلا متى نصبت في الولائم الفواكه والحلويات .



وكتبت تحت عنوان نفوس الشعراء  
الشعراء وما أدراك ما الشعراء : الشعراء فقه من الناس رزقوا من بهاء الذكر أوفر نصيب فهذا السموءل قد خلد ذكره بلاميته الفخرية التي دارت على الألسنة حتى تمثل باياتها الكتاب والخطباء والمحدثون وهؤلاء أصحاب المعلقات السبع قد حرص الأدباء على نسخ قصائدهم وحفظها وطبعها وعنوا بشرحها وهذا الأعشى والخطبة والناطقة وجرير والأخطل والفرزدق وأبو تمام وأبو الطيب المتنبي وأبو عبادة البحرى ومئات بل ألوف غيرهم قد بقي ذكرهم بما نظموا من الشعر فكأنما هم أحياء باقون إلى يوم الحشر والنشور .

ولقد اشتغل الأدباء ببيان طبقاتهم ولم ينظروا في ذلك إلا إلى حسن السبك ولطف الأسلوب ورقة المعنى وجمال التخيل وهو أمر لا بد منه لمن يهمنه أن يعرف

طبقات الشعراء لكن أحداً ممن تصدى للكلام في أشعارهم لم يلتفت إلى الناييع التي نبعت منها فخطر لي أنا المعترفة بقصر اليد أن أوجه النظر الضعيف إلى تلك الناييع لأعرف طبقات نفوسهم التي عنها صدرت أقوالهم ومنها جاءت قصائدهم ومقطوعاتهم فرأيتته خاطراً جميلاً له طلاوة الجديد وحلاوة المبتكر غير أنني لم أجد راية ولا قمة جبل ولا كوة فأطل منها على نفوس الشعراء . فأقبلت على أشعارهم فرأيت أكثر تلك النفوس لاصقة بملاذ الأبدان مؤتمرة بأوامر الطمع والأهواء مشغولة بما يلذ الحواس راكعة ساجدة أمام ربات الحسن والجمال أو واقفة بأبواب العظاء والكرماء وقفة السؤال فثلاثة أرباع الشعر العربي في باب الغزل وربعه في سائر الأبواب وهو تقدير لأحبه قصياً عن المنسوب ولو سميت همهم إلى الملاذ المعنوية مالمصفت نفوسهم بالملاذ الحسية ولا انقادت لأوامر الطمع والهوى . فهم إذاً في عبودية الدنيا ... حاشا أبا العلاء المأثرة كقولهم ~~من جندنا كنفوه~~ قولاً وفعلاً فلقد رأيت نفسه كملك خرت الدنيا على قدميه فأعرض عنها وأقبل يتأمل هذا الكون البديع الناطق بأنه ابن القدرة الفائقة والحكمة العالية فياها من نفس شريفة ليس لها غير الفضيلة حلة . ألا وهي القائلة :

ولو إني حبيت الخلد فرداً      لما أحبيت بالخلد انفراداً

فلا هطلت علي ولا بأرضي      سحائب ليس تنظم البلاداً

فلو صورت نفس هذا الشاعر لتجلت لك الفضيلة . ولو صورت نفوس الشعراء المقيدة بحب الدنيا المسترقة للشهوات لبدا لك معها الطمع كالحوت فاغراً فاه والحسد كالنار تنقد في قلوبهم ولكنت تنشد حينئذ مع القائل في أبي العلاء :

لقد كان صاحب هذا القبر جوهرة كريمة صاغها الرحمن من شرف عزت فلم تعرف الأيام قيمتها . فردها غيره منه إلى الصدف ولم يكن أبو العلاء من حيث الفكر سوقة ولا رعية بل كانت ملكاً فهو من أعظم ملوك الأفكار ومن أكابر قواد العقول . وأما غيره ممن اطلعت على شعرهم فعظمهم رعايا أفكار من درجوا وأصحاب معان متداولة ولو اتفق لأحدهم أسلوب جديد في معنى مطروق ولم يكن قد عثر عليه فيما طالع أو سمع بادر إلى دعوى الابتكار كأنه فتح مملكة عظيمة وربما لو استقرى ما تقدمته من الاشعار لظهر أنه مسبوق إليه لاحق له فيه إلا أن يعد من باب توارد الخواطر .

على أنك لو أخذت الأبواب التي ينظم فيها الشعراء قاطبة ونظرت إلى أصول المعاني لاستطعت أن ترد الدولتين إلى ما كانهم لا يختلفون إلا في صور التعابير وأبواب الدخول على المعنى فيكون ذلك الباب من حصارة أفكارهم وخلاصة ما أنبت قرائنهم . وأما أبو العلاء فع أنه قد نظم كثيراً من المعاني المتداولة لكنه جاء بمبتكرات متعددة . فيحق ألقبه بقائد الأفكار فلقد نهج سبلاً لم تنهج من قبل . مرت بخمسة وعشرين ديواناً غير ديوانه ولا ضائع لي فيها إلا الغرض الذي ذكرت فإن كان قد سبق إلى ذلك فأمر لمن اطلع عليه .

ولو كان للمصور أن يصور العقل متصديراً في مجلسه والشعراء يقبلون عليه بقصائدهم التي سبحوا بها لربات الحسن والجمال أو جعلوها حانات لأهل الشراب ومجامع المغنين لرثي لهم ولبكى لسوء مصيرهم وأراهم أنهم قد تركوا ملاذ النفس الشريفة الدائمة إلى ملاذ الجسد الدنيئة الزائلة ولكان ينبغي أبا العلاء ويقربه ويحل

قدره ويكرم وفادته . ذلك أولاً أنه لم يرغب لنفسه أن يغمس فيما انغمسوا فيه كيف لا وهو الفاعل بما قال :

ومن يطهر بخوف الله مبعته      فذاك إنسان قوم يشبه الملوك  
وثانياً أنه استعان ببيانته ووقف أشعة ذهنه على إرشاد الأفكار ودعاء الناس  
إلى الخير فهو المتبع وصيته الصريحة في قوله :

عليك بفعل الخير لو لم يكن له      من الفضل إلا حسنه في المسمع  
خلاقاً لمن قال فيهم :

لقد جاء قوم يدعون فضيلة      وكلهم ينبغي لمبعته نقعاً  
ولعلك تقول لي إن بعض الشعراء قد نظموا في الحكم والنصائح والتوبة  
والزهد كإبن الوردي والمتنبي وأبي العتاهية والحريري فلم لم تنظمهم في سلك أبي  
العلاء ولم هذا الكلف بهذا الضرير ؟ قلت : إنما كتبت بهذا الضرير البصر الصحيح  
البصيرة فلا لأصرة قرابة أو معرفة أو التماس منفعة فينتي وينته ما يزيد على ثمانمائة  
سنة فأنا أعرف اسمه وأقواله فقط وهو لا يعرف عن أمري شيئاً ولا سبيل لي فأقول  
كما قال عن نفسه في قول المتنبي :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي      واسمعت كلماتي من به صمم  
وأما أنني لم أنظمهم وأمثالهم في سلكه فلأن أولئك من السكارى بخمرة الملاذ  
الجسدية ومن أسارى المطامع البشرية لكننا عرضت لهم صحوات فأبصروا طريق  
الهدى غير أن نفوسهم المصابة بهوى هاتيك الملاذ أبت عليهم أن تسلك ذلك الطريق  
فكان تأثير قصائدهم المنظومة في تلك الصحوات مثل تأثير الأغاني في يوق الفونوغراف

فمن كان هذا حاله فهل يحق له أن يجلس إلى جنب مثل أبي العلاء الذي تكاد نفسه  
تكون سالمة مما يشين الفضل أو يقدح في النزاهة كما تدل على ذلك أفعاله وكلام  
الذين كتبوا سيرته وعاشروه فكم في هذه الأرض من قائل خير وفاعل شر بمن هم  
مصدق قول شاعرنا الصافي النفس :

رويدك قد غررت وأنت حر . بصاحب حيلة يعظ النساء  
يحرم فيكم الصبيان صباحاً . ويشر بها على عمد مساء  
يقول لكم غدوت بلا كساء . وفي لذاتها هن الكساء  
إذا فعل الفتى ماعنه ينهى . فمن جنتين لاجئة أساء

وتوفيت في بارا من أعمال البرازيل في شباط سنة ١٩٠٦ م.

( بلاغة النساء لفتحية محمد . الاعلام للبركاتي . جهر من دار الكتب المصرية . مجلة العرفان .

مركز تحقيقات كليات العلوم

مجلة النبراس ) .

### عفيفة بنت محمد أبازة :


من ربات البر والاحسان أنشأت جامع الروضنة وهو يشتمل على ثلاثين حجرة  
وأوقف عليه حوالي سنة ١١٦٤ هـ ولدها اسماعيل باشا والي حلب وقفاً عظيماً .  
( تاريخ حلب لكامل الغزي )

### عفيفة بنت محمد بن محمد النويري المكية :

محدثة ولدت في جمادى الأولى سنة ٨٤٦ هـ وسمعت من أبي الفتح المراغي .  
وأجاز لها جماعة . وتوفيت في ليلة الأربعاء سلخ ذي الحجة سنة ٨٨٥ هـ ودفنت بالمعلاة .  
( الضوء اللامع للسخاوي )

## عفيفة بنت يوسف ميخائيل صالح كرم :

كاتبة اجتماعية روائية ولدت بعمشيت بلبنان في ٢٢ تموز سنة ١٨٨٣ م فتلقت مبادئ القراءة البسيطة في إحدى مدارس قرينتها عمشيت . ولما بلغت الثالثة عشرة من سنها دخلت مدرسة العائلة المقدسة للراهبات في جيل بلبنان . وفي ١٧ كانون الثاني سنة ١٨٩٧ م اقترنت بكرم حنا صالح وسافرت معه في ٢٢ أيار سنة ١٨٩٧ م إلى الولايات المتحدة واختارا ولاية لويزيانا منزلاً لها وبعد أن أنشأ أشغالاً في بعض مدن الولايات المتحدة استقرا في مدينة شريفبورت وحصلتا بحدهما تجارة عظيمة وأملأ كلاً واسعاً وثروة طائلة .

ثم اشتركت في سنة ١٨٩٩ م في جريدة  المسمّاة الكوركية ولم تكن تحسن الإنشاء يومئذ فسألت صاحب الجريدة أن يرسلها إليها الكتب اللازمة للطلعة وكان يصلح عباراتها ويعيد ما كتبه إليها بعد تهذيبه وظلت مثابرة على هذه الطريقة عدة سنين حتى بلغت مبلغاً حسناً في إنشاء المقالات وعقد فصول جميلة أصعب مطالعها وأقروا بفضلها . ثم أصدرت مجلة دعتهما العالم الجديد مدة سنتين فكان لها صدق حسن في عالمي الأدب والصحافة ورأست بعد الحرب العالمية الأولى مجلتي الأخلاق في نيويورك والمرأة الجديدة في بيروت .

وأما حياتها الروائية فهي طافحة بروايات كثيرة تدل على جدها ونشاطها فألفت الروايات الآتية : بديعة وفؤاد وفاطمة البدوية . وغادة عمشيت . وترجمت إلى العربية ملكة اليوم ونانسي ستاير ومحمد علي باشا وابنة نائب الملك .

ومن مقالاتها ما كتبه في مجلة الأخلاق النيوركية فقالت تحت عنوان  
(بنونا وبناتنا): سألتني صاحب هذه المجلة الفاضل أثناء وجودي في مدينة  
نيويورك كتابة مقالتي للعدد الممتاز، ولكونه ممتازاً أحب أن أطرق موضوعاً  
ممتازاً فما هو هذا الموضوع الممتاز؟

إن فكري الضئيل ليضع بين ملايين الأفكار التي تتزاحم في مدينة الملايين  
وهو أشبه بمكروب أحق من أن يراه المكبر بين ملايين المكروبات الدابة في  
رؤوس الخلق في هذه المدينة إنما لكل رأيه وعاطفته وهو فكر وطني يخص فئة  
لا تزال على صغرها ذات مقام بين المجموعة الكبيرة لهذه الفئات المتعددة لذلك  
أحسبه ممتازاً.



ولماذا لا والبحث فيه يضرب على الورق والأرق من أوتار القلوب  
الحساسة فهو موضوع الشباب والشباب والسيخوخة لأنه مما ويمسها كلها على  
السواء فهل بدأت نبضات القلوب بالتسارع عند الإشارة إليه؟

إنني أكاد اسمعها في صدري أولاً إذ في داخل هذا الصدر كتلة من العواطف  
المخلصة للأمة والمهتمة بزهرة هذه الأمة التي يخشى عليها من الذبول فتياتنا وفتياتنا  
ومن تراه أحق منهم بالتباهنا واهتمامنا وغيرتنا في أشد مواضعنا حرجاً؟

إنهم يا قوم الريشة في مهب رياح مدينتنا الحاضرة. إنهم الضحية المقدمة على  
مذابح عاداتنا وتقاليدها القديمة الفاسدة. إنهم المستقبل الضائع بين قدميتنا  
وعصريتنا إنهم أجمل أقسامنا المعرضة لأكبر الأخطار الناتجة إما عن تقاليدها وإما  
عن تطرفنا. إنهم الخليج الفاصل بين ماضينا وحاضرنا وعلينا أن ننبي

لأنفسنا قوارب من التفاهم تمخر بنا فيه إلى ميناء السلامة . انهم الحد الاخير الذي وصلت إليه تربيتنا القديمة ولن نتجاوزه ، انهم الباب المفتوح لدخولنا في حياة جديدة . انهم الذخيرة الثمينة التي نودعها قلب الأمه الأمريكية اليوم لتطالبها بها غداً . انهم قائدونا إلى دخول مدينة جديدة لا بد لنا من دخولها . بحكم الرقي وبحسب سنة النشوء والارتقاء انهم إما همزة الوصل بيننا وبين اوطاننا القديمة وإما فصل الخطاب . انهم وانهم وانهم كل شيء نحب ونؤمله ونرجوه ونحيا من أجله لأنهم نحن الحاضرة وهم المقبلة فما واجبنا نحوم ؟

اختلفت الآراء منذ مدة في محاورة حرمات بين طبقة من أصحاب الأدمغة الكبيرة هنا وفي أوروبا بشأن الولد والوالد فمن قائل إن الحق للولد على الوالد لأنه جاء به إلى هذا العالم مسيراً غير محير ومن رآجه الأول جعل مسكنه هذا سعيداً محبوباً ومن قائل إن الحق للوالد على الولد بعد تضحياته الكثيرة في سبيل تربيته . فصدر الحكم للفريق الأول وبرهان المحكمين أن الولد جيء به بغير إرادته ولا سعيه فالواجب يقضي بالعناية به وتسهيل سبل الحياة الوعرة أمامه .

ومع أن واجب كل ولد صالح نحو والده منبثق من واجب والده نحوه فإنه يضعه على نفسه مسروراً فلتبحث بامر الوالدين أولاً .

هنا نرى أن أولادنا نحن السوريين لا يولدون بغير إرادتهم فقط بل يشبون وشيوخون . كذلك إذ لا أحد للرشد بيننا فإذا جاز لنا إرضاع الطفل وتربيته



وتغذيته وتعليمه بحسب مشتمى نفوسنا فلا أظن أنه يجوز لنا إهمال مستقبله  
وتقييده بقيود عاداتنا التي وجدت لعصرنا وليس لعصره .

أجل إن المبادئ الجديدة لا تنال بأول أمرها سوى الاضطهاد والمقاومة  
كما أنها لا تثبت إلا بهما ولكن لكل عصر شرائعه التي هي عاداته تثبت وتثبت لأن  
أخلاق ذلك العصر تطلبها وتريدها .

ومن المبادئ الجديدة التي يجب أن تثبت بيننا مبدأ التساهل بعاداتنا الاجتماعية  
وتطبيقها على روح العصر لاسيما تلك التي لها علاقة بمستقبل أولادنا :

كل يعرف هذا . الأب يفهم ابنته اليوم هي غير أمها في الأمس . والأم تعرف  
أن فلذات كبدها تحتاجهم حالاً بعد وقت عليهم عواطف لم تعترضها هي في حياتها  
وأن طريق مستقبلهم ملأى بالعثرات ولها بنت على جانبيها شوك المسؤولية التي  
هي بنت التقدم ولكنها تعرف ذلك ولا تحرك في الأمر ساكناً إما خوفاً  
من نفسها وإما خجلاً من البيئة التي هي فيها .

أما البنت المسكينة التي تقع غالباً ضحية التفاوت بين مدينتها القديمة والحديثة  
فهي تلمس طريقها لتخرج من هذا الظلام المدهم ومصباحها عواطفها وميولها التي  
كثيراً ما تضلها أو تسقطها .

فإني متى أياها القوم المحبوب تظل عرضة تجاذبك عاداتك الماضية إلى الوراء  
والحاضرة إلى الأمام وأنت لامية لك بسوى الثقل النوعي فقط ؟

إلى متى تترك للقوة الغالبة من هذه العادات الانتصار وتظل لا قوة لك على  
ترجيح الكفة من الجهة التي تريدها وتراها أكثر فائدة لك ؟

إننا قوم طردنا من أوطاننا طرداً لا رغبة منا في الهجرة بل لخلو الأوطان من الحياة الضرورية ذاتها . واحترقنا بأول عهد مهاجرتنا الحرف التي وجدنا غيرنا يحترقها بدون نظر إلى مقدرتنا باحتراف سواها .

ثم جرفنا بحكم التيار العظيم الذي يتقاذفنا إلى تعلم لغة غير لغتنا والتجنس بجنسية غير جنسيتنا واعتناق مدينة غير مدينتنا فكنا كالقصر الذين تولى أمرهم غيرهم وتربوا كما شاءت الأحوال فكان ذلك لحيرهم ولو تضررت أوطانهم . أما وقد بلغنا رشدنا الآن ووجدنا أن الاختراع ابن الحاجة وابتدأنا نخطط لأنفسنا طرقاً جديدة متشعبة فيجب أن نضع حياتنا المقبلة نظاماً وحياتنا المقبلة تتم بأولادنا بنا :

ابتدأنا تجارتنا في أقدر الأحياء وأجملهم ثم انتقلنا إلى أرقاها وأنظفها بحكم الرقي وهكذا يجب أن نفعل بحالتنا الاجتماعية ومن يذهب إلى الأفينو الخامس في مدينة كنيويورك العظمى ويرى بيوت أبناء الوطن التجارية على نظامها الحالي وترتيبها المدهش ويكون قد شاهد هذه المحال نفسها منذ عشر سنوات يعلم مقدرة السوري على الاقتداء العاجل . وقس على نيويورك كل مدينة وبلدة في أمريكا بفرق الحجم فقط . فبيدنا القديم من كل شيء ما عدا أخلاقنا تعترف أننا سائرون مع روح العصر في هذا الوسط الراقى لا واقفون ننظر إلى تقدمه نظرة المتفرج . قوميتنا وشيبتنا . ولكن هذا يجب أن لا يمنعنا عن المحافظة على قوميتنا بل بالعكس يجب أن نضي فينا عاطفة الحب لها والحب من كل الأنواع بزره يزيد

نموها بازدياد التحسن في الأرض الملقاة فيها . وأرى الواسطة الوحيدة للمحافظة على قوميتنا مع متابعة الارتقاء هي التزاوج الوطني الصرف .

فالحياة المقبلة هي لأولادنا وليست لنا ولا نستطيع أن نحفظها مرا كز بيتنا ونحفظ معها كيانتا الهاوي بسرعة مدهشة بسوى العمل المستمر على اتحادهم بالزواج الذي يضمن لنا قوميتنا ولهم سعادتهم .

هذا كان مبدئي حينما كتبت لأول مرة بدون اختبار . وهذا هو الآن بعد أن اختبرت جيداً حالة أكثر الجوالي السورية في المدن الكبرى والمزارع على السواء ولكن هنا نقطة البحث الصعبة . وهي : كيف نقوى على جمع شبيبتنا الحاضرة وقد مزقتها أحكام الأحوال أيدي سالفهم الجنس من هالاً يديران ماذا يفعلان وهما بين عاملي العمل بارادة الوالدين أو الاندفاع مع تيار الاندغام فالاضمحلال . كل محتر يعرف أن في مدن كثيرة نشت أجمل أزاهر فتياتنا الجميلة وفي غيرها أقوى أنواع رياحين فتياننا الجميلة . وفي غيرها أقوى أنواع رياحين فتياننا الأدباء ولكن البعد يفصل بينهما فيترك الفتيات لمحاربة ظروفهن إما بالانتظار وإما بالرضوخ لأحكام القدر والتزوج بالموجود ولو كان فيه النقص من مقامهن وتنغيص حياتهن . الخلاصة : إن لمثل هؤلاء واجباتنا الأولى بكل طريقة توصل إلى اتحاد هذه القلوب النضرة النابضة التي يتوقف عليها رقي النسل المقبل . وكل يعلم أن أفضل الأولاد ثمار الزواج السعيد الذي يعتلي فيه القلبان عرش الحب الأكيد ومن عليه يسوسان مملكتها الصغيرة السعيدة .

أما ماهي تلك الوسائط فأتارك لغيري حرية البحث بشأنها وإنما أرى أن

أفضلها السعي لإيجاد التعارف بين الشبان والشابات وتركهما في ميدان العواطف  
النضلة حيث تفوز الأميال بدون شك .

وإذا كان كل شيء مبادلة يقصد منها الربح من مادي وأدبي فكم هو حري  
بالسعي هذا النوع الأرقى من الأرباح ربح شعب مقبل راق يكون لنا وبنا .  
فأي بأس إذن من إعلان فضيلة كل فتاة لها فضيلة وجمال كل حناء حباها الله  
بنعمة الجمال ومال كل موسرة جمعت باجتهادها ثروة ومن الطلاب من يكون  
قد وجد لأمثال هذه الفتيات خير مكمل لما وهبها الله من الهبات . بل ما المانع عن  
إنشاء مجلة تكون واسطة للتعارف كما اقترح صاحب الهدى الفاضل مرة تقوم على  
مناصرة الشبان والشابات أنفسهم .

وما هو رأي شاباتنا وشاباتنا بهذا الأمر وهل من أراء مقتضية ترسل إلى إدارات جرائدنا ومجلاتنا بهذا البحث لعل من ثمراته نلبي نتيجة مفيدة ؟

لا تقطبي حاجيك أيتها الفتاة العزيزة فليس الإعلان عن الكاسد من الأمور  
بل عن الرائج أيضاً وما الذنب ذنبك إذا كنت ذات فضائل ومحاسن يحجبها البعد  
عن الأبصار كما أنه لا عار في ذلك بل شرف والشر لمن يفكر الشر كما قال السيد  
له المجد .

فلتنشط كل فتاة للسعي من أجل مستقبلها وليفعل ذلك كل والد ووالدة إذا لم يريد أن طمر فضائل وعواطف بناتهم في بئر التعاسة أو دفنها في مدفن الشقاء الذي يحلبه الزواج الاضطرابي .

الشرف كل الشرف في إعلان كل فضيلة ليحيط الناس بها علماً وأشرف فضائل

الانسان هي تلك المشتركة التي تكون منها حياة الكثيرين وهذه لا تتم بغير الزواج المناسب . وبما أن لكل شيء شروطاً فاهم شرط من شروط هذا الاعلان أن لا يختلط حابه بنابه وأن لا يندس فيه بعض فاسدي الأخلاق من الشبان لكي لا يفسدوا على الآخرين الغاية الشريفة منه .

فما رأي الأدبيات والادباء فينا بهذا الأمر؟ وهل من حركة فيها بركة للشابات والشبان فتوحد بواسطتها تلك النبضات القلبية وتصدر عنها هذه الفلذات الكبدية؟ وإذا أحسنت الغاية فما هي الوسطة؟

ومن كلماتها التي فاهت بها :

السكون موت والحركة حياة . وكذلك في الانسان والحيوان والنبات على السواء . إن قلب كل بلاد هو ساكنها كما أن رأسها هو رجالها فأية حركة نافعة يقدر أن يأتيها الرأي وهو إنما يحيا بدم القلب .

إن من يزيل الألم بالتمويه هو أفضل ممن يزيله بالبضع ولكن الحقيقة التي لا تتجزأ هي أن مبضع الجراح الماهر أفيد من مخدر الطبيب الدجال .

اسلبوا منا أيها الرجال ما شئتم من أجماد العالم وقوته وثروته وسلطته . اللهم أبقوا لنا أعز كتوزه وأوفرها ثروة قلوبنا النسائية بعواطفها ورقتها وحنوها وإخلاصها . متى رأيت المرأة تحيي ذكر المرأة وتمجد اسمها وتقر بفضلها وتذكر لها أعمالها بالفخر وهي تذيب بذلك نفساً ولا تذوب غيره فقل إن في الوطن نساء يرفعنه من هوة انحطاطه .

إن في إمارة النفس وحرمانها لذاتها فضيلة ولكنها فضيلة موضعية وفائدتها محصورة بتلك النفس وحدها وهذا من باب حب الذات أما في الاشتغال من أجل الغير والتضحية بسبب الغير ففضيلته عمومية هي التي عناها المسيح بقوله: أحب قريبك كنفسك إن قيمة الحياة بما نودع فيها لا بما نأخذ منها فإن الرجال الذين أحبهم الناس ويحبهم الناس بل الناجمين من كل طبقات البشر هم هم الذين أفادوا البشرية محدودة وغير محدودة . وليسوا الذين عاشوا عالة على البشرية أو الذين استخدموها لمنافعهم الشخصية . إن الحياة حق أول من حقوق الإنسان وهذه الإنسانية - المرأة - التي احتملت مفضل هذه الحياة وكانت فيها مائة حبة منذ عهد الخليقة إلى الآن قد بدأت ترجع حقوقها المخصوصة بقوة ظاهرة وبعزما أن تحصل على مكان في الشمس بجانب الرجل رفيقها لا سيدها .

من لا يحب لا يعيش سعيداً ولا يستنتج من حياته النتيجة النافعة لنفسه ولغيره لأن النفس التي لا تحب عقيدة لا تثمر في الحياة ثمراً والقلب الذي لا يفيض بسرعة لا يأتي بفائدة إذ أن أشرف الأمور وأعظمها أوجدتها الحب وحده . حب النفس والغير . فالحب هو غراء كل الأعمال تتحد بواسطته أجزاؤها وبدونه ينفرط عقدها ويمحي ذكرها .

وأما أخلاقها فكانت تتحلّى بجرأة عظيمة وإخلاص عميق لكل ما تعتقد به أنه جيد ومفيد تتقدم بتنفيذه بكل تضحية تقتضيه المصلحة العامة . وكانت صادقة الوطنية وساعية كبيرة من الساعات لطلب الخير والفلاح على النهضة النسائية في

المهجر والوطن السوري ، وكانت ربة بيت فاضلة تفتخر بالعمل فيه بنفسها مع رخائها ورفاهيتها ، وتوفيت سنة ١٩٢٤ م .

( مجلة الأخلاق النيوبوركية عدد تموز سنة ١٩٢٤ . مجلة الحساء . مجلة الحارثية بغداد . مجلة الحياة الجديدة بيروت . مجلة الخدر . مجلة المباحث . مجلة منيرفا ) .

### أم عتبة الأعرابية :

من ربات الفصاحة والكلام والرأي دخلت يوماً إلى أحمد بن طولون ومعها ابنها عتبة وكان كثيراً ما يأنس بها ويحب محادثتها لفصاحتها وحسن كلامها وكانت يكثر برها في كل وقت فسأله التقدم في تصريف ابنها فيما يعود عليه نفقه . فقال لابن مهاجر وهو بين يديه : انظر له في شغل يعود عليه فيه خير بين عليه وكانت البريد إليه فقلده ابن مهاجر بريداً طويلاً من الفواحي وأجرى عليه من الرزق عشرة دنائير في كل شهر .

فحدث ابن مهاجر فقال : إني لقاعد بين يدي أحمد بن طولون بعد ثلاث حتى دخلت أم عتبة على الأمير فقالت : أنا شاكرة للأمير أيده الله ، ذامة لهذا الرجل تريدني . فقال لها : ولم ذاك ؟ فقالت : أمرته في إشغال ولدي فيما يعود عليه نفقه فشغله فيما لا يرخص عن رؤوسنا عاره وشناره والجوع الكريم أنفع من الشبع اللثيم . فقال لها : وما ذاك ؟ قالت : وكله بالتميمة يحصياها على المسترسل ، ويهتك بها المستر فقد تحاماه الناس وتناذروه فإذا لم يكن غير هذا تركته ولم أتعرض لما فيه مقت الله عز وجل وسب عباده : فضحك أحمد بن طولون وأمرني أن أجري

العشرة دنانير في كل شهر وأعفيه من البريد . ففعلت فشكرت ودعت وقالت : هذا  
الأسبه بك أيها الأمير وانصرف . ( سيرة أحمد بن طولون للبلوي ) (١)

### أم عقبة بنت عمرو بن الأنجر اليشكرية :

شاعرة من شواعر العرب كان غسان بن جهمضم بن العذافر لها محباً وكانت  
له كذلك فلما حضره الموت وظن أنه مفارق الدنيا قال : ثلاثة أبيات . ثم قال :  
اسمعي يا أم عقبة ثم أجيبي فقد نأقت نفسي إلى مسألتك عن نفسك . فقالت : والله  
لا أجيئك بكذب ولا أجعله حظي منك . فقال :

أخبري بالذي تريدن بعدي      والذي ضميرين بأم عقبة  
تحفظيني من بعد موتي لما قد      كان من حسن خلق وصحبه  
أم تريدن ذا جمال ومال      مررتك في القرب في كسحق غربه  
فأجابه تقول :

قد سمعت الذي تقول وما قد      يا ابن عمي تخاف من أم عقبة  
أنا من أحفظ النساء وأرعا      لما قد أوليت من حسن صحبه  
سوف أبكيك ما حيت بنوح      ومراثٍ أقولها وبشديه  
فلما سمع ذلك انشأ يقول :

أنا والله واثق بك لكن      احتياطاً أخاف غدر النساء

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية وقد طبعتها المكتبة العربية بدمشق بتحقيق  
وتطبيق محمد كرد علي .



بعد موت الأزواج ياخير من عو      ثم فارعتني حقي بحسن الوفاء  
 إنني قد رجوت أن تحفظني العهد      فكوني إن مات عند الرجاء  
 ثم أخذ عليها العهود فمات فلم تك بعد إلا قليلاً حتى خطبت من وجه ورغب  
 فيها الأزواج لاجتماع الخصال الفاضلة فيها فقالت بحجة لهم :

سأحفظ غنائاً على بعد داره      وأرعاه حتى نلتقي يوم نحشر  
 وإني لفي شغل عن الناس كلهم      فكفوا فيما مثلي بمن مات يغدر  
 سأبكي عليه ما حيت بدمعة      تجول على الخدين مني فتهمر  
 ولما تطاولت الأيام والليالي تناسست عهده ثم قالت : من مات فقد فات فأجابت  
 بعض خطاياها فتزوجها . فلما كانت الليلة التي أراد الدخول بها فيها أتاها غسان  
 في منامها وقال :

غدرت ولم ترعي لبعلك حرمة      ولم تعرفي حقاً ولم تحفظي عهداً  
 ولم تصبري حولا حفاظاً لصاحب      حلفت له بتاً ولم تنجزني وعداً  
 غدرت به لما ثوى في ضريحه      كذلك ينسى كل من سكن اللججدا  
 فلما سمعت هذه الآيات انتهت مرثعة كأن غسان معها في جانب البيت وأنكر  
 ذلك من حضر من نساها فأنشدتهن الآيات . فأخذن بها في حديث ينسینها ماهي  
 فيه . وقالت والله ما بقي لي في الحياة من أرب حياء من غسان فتغفلتن فأخذت  
 مدية فلم يدركنها حتى ذبحت نفسها . فقالت امرأة منهن :

لله درك ماذا      لقيت من غسان

قلت نفسك حزناً يا خيرة النسوان  
وفيت من بعد ما قد هممت بالعصيان  
وذو المعالي غفور لقطعة الانسان  
إن الوفاء من الله لم يزل بمكان

فلما بلغ ذلك المتزوج بها قال : ما كان فيها مستمتع بعد غسان . وبلغ ذلك  
هشام بن عبد الملك فقال : هكذا والله يكون الوفاء . ( النوادر للقالبي )

### أم عقيل الأعراية :

من ربات الفصاحة والبلاغة فقد تظلمت إلى أحمد بن طولون من تسخير أجمال  
لها فتقدم برد أجمالها وأمر بعض الحجاب أن يلحقه بها إلى داره فوافقت فتقدم في  
إطعامها وأن يخلع عليها أثواب ضخام ويدخلت محله وهو مع خواص له يشرب  
فحدثته بما استحسنته وأنشدته ما استطابته وهي في ذلك حائرة من صفاء كأس  
بيده ورقة شراب فيه فأمر لها بكأس فأحضر . فقالت : أيها الأمير هذا شراب  
ماخالط دمي قط . قال : خذيه وشمي رائحته وانظري إلى لونه . قالت : كل ما فيه  
يدعو إليه . فلما عزم عليها شربه ، ثم ضحكت بعده ضحكاً لا سبب له فقالت :  
أيها الأمير ، وإن الرجل بالحضرة ليسقي نساء من هذا الشراب ؟ قال : نعم .  
قالت : زين ورب الكعبة . فضحك وقال لها : ولم ؟ قالت تحرك علي — أعز الله  
الأمير — ساكن ما شكوته من ثلاثين سنة ، ولا والله لا عاوته أبداً . ثم كانت  
تفقد ابن طولون في كل وقت فيجزل عائدتها . ( سيرة أحمد بن طولون للبلاوي ) .

## عقيلة بنت أسمر بن مضر بن نسر :

راوية من راويات الحديث ثروت عن أبيها وروت عنها ابنتها سويدة بنت جابر .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر . )

## عقيلة بنت الضحاك (١) :

شاعرة من شواعر العرب فقد روي عن أبي مالك فقال : سمعت الفرزدق يقول : أبقى غلامان لرجل منا يقال له الخضر فحدثني فقال خرجت في طلبها وأنا على ناقة لي عيساء كوماه أريد الياومة فلما صرت في ماء لبني حنيفة يقال له : الصرصر أن ارتفعت سحابة فرعدت وبرقت وأرخت عزاليها فعدلت إلى بعض ديارهم وسألت القرى فأجابوا فدخلت داراً لهم وأنعموا عليّ وجلسوا تحت ظلة لهم من جريد النخل وفي الدار جويرية لهم سوداء إذا دخلت جارية كأنها سيكة فضة وكانت عينيها كوكبان دريان فسألت الجارية لمن هذه العيساء تعني ناقتي فقالت لضيفكم هذا فعدلت إلى فقالت : السلام عليكم . فرددت عليها السلام فقالت لي : ممن الرجل ؟ فقلت : من بني حنظلة . فقالت : من أيهم ؟ فقلت : من بني نهشل . فتبسمت وقالت أنت إذا ممن عناء الفرزدق بقوله :

بيتاً دعائمه أعز وأطول	إب الذي سمك السماء بني لنا
ملك السماء فإنه لا ينقل	بيتاً بناء لنا المليك وما بني
ومجاشع وأبو الفوارس نهشل	بيتاً زُرارة محتب بفنائمه

(١) هي عقيلة بنت الضحاك بن عمرو بن محرق بن المنذر بن ماء السماء .

قال : فقلت نعم جعلت فداك وأعجبنى ما سمعت منها فضحكت وقالت :  
 فان ابن الخطفى قد هدم عليكم بيتكم هذا الذي فخرتم به حيث يقول :  
 أخزى الذي رفع السماء مجاشعاً      وبنى بناءك بالحضيض الأسفل  
 بيتاً يحمم قنكم بفنائمه      دنساً مقاعده خبيث المدخل

قال : فوجئت فلما رأت ذلك في وجهي قالت : لا عليك فإن الناس يقال فيهم  
 ويقولون ثم قالت أين تؤم ؟ قالت : اليمامة . فتنفست الصعداء ثم قالت : هاهي تلك  
 أمامك ثم أنشأت تقول :

تذكرني بلاداً خير أهلها      أهل المرومة والكرامة  
 ألا فسقى الإله أخش صوباً      يسبح بمرهم بلد اليمامة  
 وحيا بالسلام أبا نجيد      فأهل للتجبة والسلامه

قال : فأنت بها وقلت لها : أذات خدن أم ذات بعل . فأنشأت تقول :

إذا رقدت النيام فإن عمرا      تورقه الهموم إلى الصباح  
 تقطع قلبه الذكرى وقلبي      فلا هو بالخلي ولا بصاح  
 سقى الله اليمامة دار قوم      بها عمرو يحن إلى الرواح  
 فقلت لها : من عمرو هذا ؟ فأنشأت تقول :

سألت ولو علمت كفت عنه      ومن لك بالجواب سوى الخير  
 فإن تلك ذا قبول إن عمراً      هو القمر المضيء المستنير  
 ومالي بالتبعل مستراح      ولو رد التبعل لي أسيري

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

ثم أمرت بهم فأخرجوا إلا كثيراً . وأمرت جواريا أن يكتنفه وقالت له :  
يا فاسق أنت القاتل :

أأن ذم أجمال وفارق جيرة وصاح غراب البين أنت حزين  
أين الحزن إلا عند هذا ؟ خرقن ثوبه يا جوارى . فقال : جعلني الله فداءك  
إني قد أعقبت بما هو أحسن من هذا ثم أنشدنا :

أأزمت بينا عاجلاً وتركتني كئيباً سقيماً جالساً اتللد  
وبين التراقي واللهاة حرارة مكان الشجاء ما تطمئن فترد  
فقلت : خلين عنه يا جوارى . أمرت له بمائة دينار وحلة يمانية فقبضها  
وانصرف .

ولما قتل الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أمرت جواريا أن يكتنفه  
عقيلة في نساء من قومها حواسر لما قد ورد عليهن من قتل السادات وهي تقول :  
ماذا تقولون إن قال النبي لكم ماذا فعلتم وأنتم آخر الأمم  
بعتري وبأهلي بعد مفتقدي منهم أسارى ومنهم ضرجوا بدم  
وقالت أيضاً ترثي الحسين ومن أصيب معه :

عيني أبكي بعبرة وعويل واندي إن نذبت آل الرسول  
سته كلهم لصلب علي قد أصيبوا ونخسة لعقيل  
( تاريخ الطبري . الموشح للفرزباني . الأغاني للأصبهاني . مروج الذهب للمسعودي .  
المقد الفريد لابن عبد ربه ) .

عقيلة مولاة بني قزارة :

راوية من راويات الحديث . روت عن سلامة بنت الحر عن النبي ﷺ .  
وروى عنها طلحة أم غراب . ( تهذيب التهذيب لابن حجر )

عقيلة المغنية :

مغنية عاصرت المغني الشهير معبد وكان لها جوار مغنيات .  
( العقد الفريد لابن عبد ربه . نهاية الأرب للنوري )

عكرشة بنت الأطرش (١) :

من ربات الفصاحة والبلاغة والبيان وقوة الذاكرة دخلت على معاوية ويدها  
عكاز فسامت عليه بالخلقة وجلست فقال لها معاوية :  
يا عكرشة الآن صرت أمير المؤمنين ؟ قالت : نعم إذ لا علي حي . قال :  
أنت صاحبة الكور المسدول والوسيط المشدود والمتقلدة بجمل السيف وأنت  
واقفة بين الصفين يوم صفين تقولين : يا أيها الناس عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل  
إذا اهتديتم إن الجنة دار لا ير حل عنها من قطنها ولا يحزن من سكنها فابتاعوها  
بدار لا يدوم نعيمها ولا تنصرم همومها كونوا قوماً مستبصرين إن معاوية دلف إليكم  
بعجم العرب غلف القلوب لا يفقهون الإيمان ولا يدرون ما الحكمة دعاهم بالدنيا  
فأجابوه واستدعاهم إلى الباطل فلبوه فآله الله عباد الله في دين الله وإياكم والتواكل  
فإن في ذلك تقص عروة الاسلام وإطفاء نور الإيمان وذهاب السنة وإظهار الباطل

(١) العقد الفريد وصبح الاعشى وابن عساكر . وفي بلاغات النساء : بنت الأطرش .



هذه بدر الصغرى والعقبة الأخرى . قاتلوا يامعشر الأنصار والمهاجرين على بصيرة  
من دينكم واصبروا على عزيبتكم فكأنني بكم غداً وقد لقيتم أهل الشام كالحر الناهقة  
والبغال الشحاجة تضعف البقر وتروث روث العناق .

فقال معاوية : فوالله لو لا قدر الله وما أحب أن يجعل لنا هذا الأمر لقد كان  
انكفاً على العسكران فما حملك على ذلك ؟ قالت : يا أمير المؤمنين إن الله قد رد  
صدقاتنا علينا ورد أموالنا فينا إلا بحقتها وإنا فقدنا ذلك فما ينشئ لنا فقير ولا يجبر  
لنا كسير فإن كان ذلك عن رأيك فما مثلك من استعان بالحنونة واستعمل الظالمين .  
قال معاوية : يا هذه إنه تنوبنا أمور هي أولى بنا منكم من بحور تنبت وتغور تنفتق  
قالت : يا سبحان الله ما فرض الله لنا حماً جعل لنا فيه ضرراً على غيرنا ما جعله لنا  
وهو علام الغيوب . قال معاوية : يا أهل العراق نبيكم ابن أبي طالب فإن  
تطلقوا ثم أمر لها برد صدقتها وإتصافها بغيرها مكرمة .

( بلاغات النساء لطيفور . تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) . صبح الأعيى للقلقشندي .  
المقد الفريد لابن عبد ربه ) .

## أم العلاء :

شاعرة من شواعر العرب فقد حدث عبد الرحمن عن عمه فقال : كانت امرأة  
بجوى ضرية ذات يسار فكثرت خطاياها ثم إنها علقت غلاماً من بني هلال فضفتها  
ليلة وقد شاع في الحاضر شأنها فأحسن ضيافتي . فلما تعشيت جلست إلي تحدثني  
فقلت لها : يا أم العلاء إني أريد أن أسألك عن أمر وأنا أهابك لما أعلم من عفتك  
وفضل دينك وشرfk . فبسمت ثم قالت : أنا أحدثك قبل أن تسألني ثم قالت :

أَلْهَفَ أَيْ لَمَّا أَدْمَتُ لَكَ الْهَوَى      وَأَصْفَيْتُ حَتَّى الْوَجْدِي لَكَ ظَاهِرَ  
وَجَاهَرَتُ فِيكَ النَّاسَ حَتَّى أَضْرَبِي      بِجَاهَرَتِي يَا وَرِجَ فِيمَنْ أَجَاهِرَ  
فَكُنْتُ كَفَى الْعَصْنَ بَيْنَا يُظَلِّي      وَيَعْجِبُنِي إِذَا زَعَزَعْتَهُ الْأَعَاصِرَ  
فَصَارَ لِعَيْرِي وَاسْتَدَارَتْ ظِلَالَهُ      سِوَايَ وَخِلَافِي وَلَفَحَ الْهَوَا جِرَ  
ثُمَّ غَلَبَ عَلَيْهَا الْبُكَاءُ قَامَتْ عَنِّي . فَلَمَّا أَصْبَحْتُ وَأَرَدْتُ الرَّحِيلَ قَالَتْ يَا بَنَ عَمِي  
أَنْتِ وَالْأَرْضُ فِيمَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ . فَكَلْتُ : إِنَّهُ وَانْصَرَفَتْ عَنْهَا .

( الأُمَامِي لِقَالِي )

### أم العلاء الأنصارية :

رَاوِيَةٌ مِنْ رَاوِيَاتِ الْحَدِيثِ أَسْلَمَتْ وَبَاهَتْ الرَّسُولَ ﷺ وَرَوَتْ عَنْهُ سِتَّةَ  
أَحَادِيثَ وَشَهِدَتْ مَعَهُ ﷺ خَيْرَ . وَرَوَى عَنْهَا عُمَرُ بْنُ زَيْدٍ وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَمْرِو  
وَحِزَامُ بْنُ حَكِيمٍ الْأَنْصَارِيُّ . وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَهْدِيهَا فِي مَرَضِهَا .  
( طَبَقَاتُ ابْنِ سَعْدٍ . الْاِسْتِيعَابُ لِابْنِ عَبْدِ الْبَرِّ . نَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ لِابْنِ حَجَرٍ . مَجْمُوعَةٌ  
رَقْمُ ٣١ ) (١)

### أم العلاء بنت يوسف الحجارية (٢) :

شَاعِرَةٌ مِنْ شَوَاعِرِ الْأَنْدَلُسِ فِي الْقُرُونِ الْخَامِسِ لِلْهَجْرَةِ قَالَتْ :  
كُلُّ مَا يَصْدُرُ مِنْكُمْ حَسَنٌ      وَبَعْلِيَاكُمْ تَحُلِي الزَّمَنَ  
تَعْطِفُ الْعَيْنُ عَلَى مَنْظَرِكُمْ      وَبَذْكَرَاكُمْ تَلَذُّ الْأُذُنَ  
مَنْ يَعْشُ دُونَكُمْ فِي عَمْرِهِ      فَهُوَ فِي نَيْلِ الْأُمَامِي يَغْنَمُ

(١) مِنْ مَخْطُوطَاتِ دَارِ الْكُتُبِ الظَّاهِرِيَّةِ .

(٢) نِسْبَةُ لُؤَادِي الْحِجَارَةِ بِالْأَنْدَلُسِ .

وعشقها رجل أشيب فكتبت إليه :

الشيب لا يخدع فيه الصبي      بحيلة فاسمع إلى نصحي  
فلا تكن أجهل من في الوري      يبيت في الجهل كما يضحى

وقالت أيضاً :

إفهم مطارح أحوالي وما حكمت      به الشواهد واعيندني ولا تلم  
ولا تكلفني إلى عذر أئنه      شر المعاذير ما يحتاج إليكم  
وكل ما جتته من زلة فيما      أصبحت في ثقة من ذلك الكرم  
( نفع الطيب للمقري )



أم علاء الدين :

محدثه ذات صلاح ودين      ( تحفة الاحباب للسخاوي )  
مؤتمنة تكفون عن عروبي

أم علقمة الخارجية :

من ربات الفصاحة والبلاغة والشجاعة وقوة الحجة أتى بها إلى الحجاج بن  
يوسف قليل لها : واقفيه في المذاهب فقد يظهر الشرك بالمر . فقالت : قد  
ضلت إذا وما أنا من المهتدين . فقال لها : قد خبطت الناس بسيفك يا عدوة الله  
خبط العشواء . فقالت : لقد خفت الله خوفا صيرك في عيني أصغر من ذباب  
وكانت منكبة . فقال : ارفعي رأسك وانظري إلي . فقالت : أكره أن  
أنظر إلى من لا ينظر الله إليه . فقال : يا أهل الشام ما تقولون في دم هذه ؟

قالوا حلال . فقالت : لقد كان جلساء أخيك فرعون أرحم من جلسائك حيث استشارهم في أمر موسى فقالوا أرجوه وأخاه . فقتلها .

( محاضرات الادباء للراغب الاصبهاني ) .

أم علقمة بن أبي علقمة : انظر : مرجانة أم علقمة بن أبي علقمة .

علم الأمرية (١) :

من ربات البر والاحسان في مصر شيدت متجداً شرقي القراة الصغرى بالقاهرة وعرف بمسجد الأندلس وجددت عمارته سنة ٥٣١ هـ وبنت رباطاً بجانب مسجد الأندلس سمي برباط الأندلس ونصبت للعجائز والأرامل وكانت ترسل الصلات والعطايا إلى أرباب اليهود المحرورين .

( حطط المقرئ ، الاعلام للزركلي . )  
مركز توثيق مكتبة جامعة القاهرة

علم جارية صالح بن عبد الوهاب :

منغية من أحسن الناس غناء بالعصر العباسي . غنى زرزر الكبير الواثق بغناء . فسأله لمن هذا ؟ فقال : لعلم . فأحضر الواثق مولاهما صالحاً وطلب منه شراءها . فأهداها له . فعوضه الواثق خمسة آلاف دينار . فطلبه بها ابن الزيات . فأعادت علم الصوت . فقال الواثق : بارك الله عليك وعلى من رباك فقالت : وما ينفع من رباني أمرت له بشيء فلم يصل إليه . ( تاريخ ابن الأثير ) .

( ١ ) زوجة الأمر بأحكام الله . وعرفت بحجة مكنون لاختصاص مكنون الملقب

بالقاضي بخدمة .

## علم بنت عبد الله بن المبارك :

من ربات العبادة والزهد . توفيت ببغداد سنة ٥٧٥ هـ ، وعمرها ١٠٦ سنوات  
( النجوم الزاهرة لابن تغري بردي )

## علم أم فاتك بن منصور الملكة الحرة :

مليكة يمانية . كانت جارية مغنية ، اشتراها منصور بن فاتك سنة ٥١٧ هـ .  
وهو يومئذ ملك زيد وماحولها ، فولدت له فاتكاً ، وحظيت عنده ، وكانت  
عاقلة حكيمة كثيرة الحج ، موقفة للخير ، فجعل لها تدبير مملكته ، لا يبرم امرأ  
دونها ، فنهضت بها ، وعوجلت بقتل زوجها بالسهم ، وولي الملك ابنها فاتك ،  
وهو طفل ، واستبد بها قاتل زوجها فقتل بالسهم أيضاً سنة ٥٢٤ هـ ، فعادت إليها  
أمر الدولة ، واستوزرت قائداً اسمه زريق الفاتكي ( نسبة الى فاتك بن جياش )  
فلم تحمد سياسته ، فاستقال فاستوزرت آخر اسمه مفلح الفاتكي ويلقب بأبي  
منصور . وكان من القواد وفيه حزم وشجاعة ، فضبط الأمر مدة ، ثم حسده  
بعض اقرانه من عبيد الحرة ، فقاتلوه وقاتلهم إلى أن مات سنة ٥٢٩ هـ . وتولى  
الوزارة قائد من العبيد اسمه سرور ، واحتال احدثهم على ابنها السلطان فاتك فقتله  
بالسم سنة ٥٣١ هـ واستمرت ثملك ولا تحكم الى أن توفيت في زيد وهي آخر من  
ولي ملكاً في اليمن من دولة آل نجاح .

( الاعلام للزركلي ) .

## علم القمرمانية (١):

من ربات النفوذ والسلطان والسياسة والدهاء فقد قبض عليها سنة ٣٣٤ هـ لأنها صنعت دعوة عظيمة حضرها جماعة من قواد الديلم والأتراك فاتهمها معز الدولة أنها فعلت ذلك لتأخذ عليهم البيعة للمستكفي ويزيلوا معز الدولة فساء ظنه لذلك لما رأى إقدام علم وخاف أن تفعل به كما فعلت مع توزون . فكان ذلك سبب خلع المستكفي وسمل عينيه والقبض عليه . وأخذت علم فقطع لسانها . ( النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ، تاريخ ابن الأثير ، تاريخ ابن المعبري )

## علم المدنية :

مغنية اشترت للامير عبد الرحمن صاحب الأندلس وهي أندلسية الأصل من سبي البشكنس وحملت صدياً إلى المشرق فوفقت هناك بمدينة النبي ﷺ وتعلمت هنالك الغناء فحذقته وكانت أديبة حسنة الخط راوية للشعر حافظة للأخبار عالمة بضروب الآداب فكان الأمير عبد الرحمن يؤثرها لجودة غنائها وظرها وورقة أدبها . ( نفع الطيب للمقري ) .

## علماء بنت أحمد بن ظهيرة القرشية :

معدة ذات دين وصلاح أجاز لها العلائي والعز بن جماعة والقلانسي وناصر الدين الفارقي والخلاطي والمعين بن الرصاص ومحمد بن علي القطرواني .

وحدثت وسمع منها التقى بن فهد وأخوه وأبنة أبو بكر وتوفيت بمكة سنة ٨١٨ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### علماء بنت محمد بن أحمد بن إبراهيم الطبرية المكية :

محنة ذات دين وصلاح ولدت سنة ٧٧٤ هـ أو التي قبلها . وسمعت على عمته الفاطميتين أم الحسن وأم الحسين ابنتي أحمد بن الرضي . وأجازها النشاوري وابن حاتم وغيرهما . وروى عنها النجم بن فهد . وتوفيت بمكة في جمادى الآخرة سنة ٨٢٦ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### علماء بنت محمد بن عبد الواحد بن الفاخر :

محنة من محدثات القرن السابع هجرياً حدثت عن أبي الوقت عبد الأول ابن عيسى . وحدث عنها علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي .  
( مشيخة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي (مخطوط) .

### ام علي بنت محمد بن مكي العاملي الجزيني :

فقيهة فاضلة عابدة وكان والدها المتوفى سنة ٧٨٦ هـ يثني عليها ويأمر النساء بالرجوع اليها .  
( أمل الآمل للحر العاملي ) .

### بنت علي المنشار العاملي :

عالمة ، فاضلة ، فقيهة ، محدثة . كانت تدرس الفقه والحديث ، وكانت النسوة يقرأن عليها . وقد ورثت من أبيها أربعة آلاف مجلد من الأعلام النفيسة

والكتب النادرة . وهي زوج البهاء العاملي وتوفيت بعد سنة ١٠٣١ هـ .

( عن حسين علي محفوظ )

### علياء جارية سحاب :

مغنية كانت من أظرف النساء لساناً واحسن وجهاً وغناء فكان يعشقها محمد بن أبي أحمد اليزدي فأعطى بها ثلاثة آلاف دينار فلم تبع واشتراها المعتصم بخمسة آلاف دينار وذلك في خلافة المأمون . وكان علي بن الهيثم جوقاً صديقاً لمحمد بن أبي أحمد اليزدي فبلغ المأمون الخبر فدعا محمداً وقال : ما قصتك مع علياء ؟ قال : قد قلت في ذلك أياتاً فإن أذن أمير المؤمنين انشدتها قال هاتها . فأنشده :

أشكو إلى الله حيي للعليينا	يا أيها الميرزا
حيي علياً أمير المؤمنين فقد	أصبحت حقاً أرى حيي له ديناً
وحب خلي وخطافي أبي حسن	أعني علياً قرع التفليينا
ورقتي لبني لي أصبت به	وجدي به فوق وجد الأديينا
ورابع قد رمى قلبي بأسهمه	فجزت في حبه حد المحينا
وبعض من لا أسمي قد تملكه	فرحت عنه بما أعبا المداوينا
أناه والدين بالدنيا تمكنه	فلم يدع لي لا دنيا ولا ديناً

فقال المأمون : لولا أنه أبو اسحق لا تزعتها منه ولكن هذا ألف دينار فنخذه عرضاً . ولقي المعتصم في الدار محمداً فقال له : يا محمد قد علمت ما آل إليه أمر فلانة فلا تذكرها . فقال : السمع والطاعة لأمرك .

( الاغاني للاصبهاني )



## عليه بنت جودت باشا المؤرخ :

كاتبة اجتماعية روائية في القرن الأخير نشأت بالاستانة وألفت كثيراً من الكتب الاجتماعية والروائية منها كتاب المرأة المسلمة . وكانت هذه السيدة على علم واسع وقد درست اللغة العربية في أثناء إقامتها في سورية ودرست الفرنسية وترجمت عنها مضمون كتابها هذا ثلاث محاورات جرت بينها وبين ثلاث سيدات أفرنجيات سائحات تاضلت فيها عن مكانة المرأة في نظر الغربيين وقد ترجم الكتاب إلى اللغتين الإنكليزية والفرنسية ثم ترجمته إلى العربية جريدة ثمرات الفنون البيروتية ثم طبعته المكتبة المشرقية في مصر .

( التلميم والتربية عند نساء الأحناف . مجلة السيدات والرجال السنة السادسة ) .

مركز تحقيق تكملة تاريخ عثماني

## عليه بنت زرياب :

مغنية طال عمرها بعد اختها حمدونة حتى لم يبق من أهل بيتها غيرها فافتقر الناس إليها وحملوا عنها .

( تفتح الطيب للمقري )

## عليه بنت المهدي :

سيدة جليلة ولدت سنة ١٦٠ هـ فكانت من أحسن النساء واطرفهن وأعقلهن ذات صيانة وعفة وأدب بارع تقول الشعر الجيد وتصورغ فيه الألحان الحسنة وكان بها عيب في جبينها فضل سعة حتى تسمع فاتخذت العصائب المكحلة

بالجوهر لتستر بها جبينها فأحدثت شيئاً مارؤي فيها ابتدعت النساء وأحدثته  
احسن منه .

فقد قال ابراهيم بن اسماعيل الكاتب : كانت عليه حسنة الدين وكانت لا تقني  
ولا تشرب النبيذ إلا إذا كانت معتزلة الصلاة . فإذا طهرت أقبلت على الصلاة  
والقرآن وقراءة الكتب فلا تله بشيء غير قول الشعر في الاحيان إلا أن يدعوها  
الخليفة الى شيء فلا تقدر على خلافه .

وقال الحصري : كانت عليه تعدل بكثير من افاضل الرجال في فضل العقل  
وحسن المقال ولها شعر رائق وغناء رائع <sup>(١)</sup> .

وكانت تقول : ما حرم الله شيئاً إلا وقد جعل ليها حلل منه عرضاً فبأي شيء  
يحتج عاصيه والمتهك لحرماته . وكانت تقول ~~بلا عذر الله لي فاحشة ارتكبتها~~  
قط ولا أقول في شعري عبثاً .

وكان الرشيد يبالغ في اكرامها واحترامها فكان يستصحبها في بعض أسفاره  
فخرجت مرة إلى خراسان صحبة أخيها الرشيد فاشتافت الى بغداد فكتبت على  
مضرب أخيها .

ومفترب بالمرج يسكي لشجوه وقد غاب عنه المسعدون على الحب  
إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه تنشق يستشفى برائحة الركب  
فلما وقف عليه الرشيد قال : حنت عليه إلى الوطن وأمرها بالرجوع  
الى بغداد .

وكانت عليه تحب أن ترسل بالأشعار من تختصه فاختصت خادماً يقال له  
طل من خدم الرشيد فكانت ترسله بالشعر فلم تره أياماً فحشت على ميزاب  
وحدثته وقالت في ذلك :

قد كان ما كلفه زمناً      ياطل من وجد بكم يكفي  
حتى أتيتك زائراً عجلاً      أمشي على حنط إلى حنط

فحنط عليها الرشيد أن لا تكلم طلا ولا تسميه باسمه . فضمنت له ذلك  
واستمع عليها يوماً وهي تدرس آخر سورة البقرة حتى بلغت إلى قوله عز وجل  
( فإن لم يصيبها وابل فطل ) وأرادت أن تقول فطل فقالت : فالذي نهاها عنه أمير  
المؤمنين فدخل قبل رأسها وقال : قد وجدت لك طلا ولا أمنعك بعد هذا من  
شيء تريدنه . ولها في طل هذا عدة أشعار فيها لها صنعة منها :

يارب إني قد عرضت بهجرماً      فأليك أشكو ذلك يارباه  
مولاة سوء تستهين بعبيدها      نعم الغلام وبنت المولاه  
طل ولكني حرمت نعيمه      ووصاله إن لم يغني الله  
يارب إن كانت حياتي هكذا      ضراً علي فما أريد حياه


وحجب طل عن عليه فقالت وقد صحفت اسمه :

أيا سروة البستان طال تشوقي      فهل لي إلى ظل لديك سليل  
متى يلتقي من ليس يقضى خروجه      وليس لمن يهوى إليه دخول  
عسى الله أن تروح من كربة لنا      فيلقى اغتباطاً خلة و خليل

وقالت فيه الآيات الآتية وقد صفحت اسمه وغنت فيها :

سلم على ذاك الغزال      الأغيد الحسن الدلال  
سلم عليه وقل له      يا غل البجاب الرجال  
خليت جسمي ضاحياً      وسكنت في ظل الحجال  
وبلغت مني غاية      ولم أدر منها ما احتيالي

وكانت عليه تقول الشعر في خادم لها يقال له : رشاً وتكني عنه . فن  
شعرها فيه وكنيت عنه بزینب :

وجد الفؤاد بزینبا      وجداً شديداً متعباً  
أصبحت من كلفني بها      أدعي سقيماً منصبا  
ولقد كنيت عن اسمها       لا تفضيا  
وجعلت زينب ستره      ~~مركبة كهيئة أم ولد~~ معجبا  
قالت وقد عز الوصال      ولم أجد لي مذهباً  
والله لا نلت المود      أو تال الكوكبا

وحلف رشاً أن لا يشرب النبيذ سنة فقالت :

قد ثبت الخاتم في خنصري      إذ جاءني منك تحنيك  
حرمت شرب الراح إذ عفتها      فليست في شيء اعاصيك  
فلو تطوعت لعوضتي      منه رصاب الريق من فيك  
فيالها عندي من نعمة      لست بها ما عشت أجزيك  
يا زينبا قد أرقمت قلبي      أمتعني الله بحبيك

وقيل : غضب الرشيد على عليه بنت المهدي فأمرت أبا حفص عمر بن عبد العزيز الشطرنجي وهو شاعرها بأن يقول شعراً يعتذر فيه عنها ويسأله الرضا عنها فقال :

لو كان يمنع حسن العقل صاحبه      من أن يكون له ذنب إلى أحد  
كانت عليه أعلى الناس كلهم      من أن تكافى بسوء آخر الأبد  
مالي إذا غبت لم أذكر بواحدة -      وإن سقمت فطال السقم لم أعد  
ما أعجب الشيء رجوه ونضمره -      وقد كنت أحسب أني ملأت يدي

فغنت عليه لحناً وألقته على جماعة من جواري الرشيد فغنيته إياه في أول مجلس جلس فيه فطرب طرباً شديداً وسأل عن القصة فأخبرته بذلك فأحضر عليه وقبلت رأسه واعتذرت إليه وسألت إعادة الصوت فغنته فبكى وقال لا غضبت عليك ما عشت أبداً .

الرشيد يروي عن أبيه

وزار الرشيد عليه فقال لها : بالله يا أختي غنيتي . فقالت : وحياتك لأعملن منك شعراً ولأعملن فيه لحناً فقالت من وقتها :

تفديك أختك قد حبوت بنعمة      لنا نعد لها الزمان عديلاً  
إلا الخلود وذاك قربك سيدي      لا زال قربك والبقاء طويلاً  
وحمدت ربي في إجابة دعوتي      فرأيت حمدي عند ذاك قليلاً  
وعملت فيه لحناً من وقتها فأطرب الرشيد وشرب عليه بقية يومه .  
وقالت للرشيد أيضاً وقد طلب أختها ولم يطلبها .

مالي نسيت وقد نوذي بأصعابي      وكنت والذكر عندي رائح غادي

أنا التي لا أطيق الدهر فرقتكم فرق لي يا أخي من طول إبعاد  
وغنت فيه لحناً وبعثت على غناء للرشيد فبعث فأحضرها .  
وحجت عليه في أيام الرشيد فلما انصرفت أقامت بطيرنا باز<sup>(١)</sup> أياما فأتته  
ذلك إلى الرشيد فغضب فقالت عليه :

أي ذنب أذنبته أي ذنب أي ذنب لولا رجائي لربي  
بمقامي بطيرنا باز يوماً بعده ليلة على غير شرب  
ثم باكرتها عقاراً شمولاً تفنن الناحك الحليم وتصي  
قرقفاً قهوة تراها جهولاً ذات حلم فراجة كل كرب  
وصنعت من اليتيم الأولين لحناً . فلم يأت وسمع الشعر واللحنين  
رضي عنها .

واشتاق الرشيد إلى عليه بالركة<sup>(٢)</sup> فكتب إلى ساجها يزيد بن منصور في  
إخراجها إليه فأخرجها فقالت في طريقها :

أشرب وغن على صوت النواخير ما كنت أعرفها لولا ابن منصور  
لولا الرجاء لمن أملت رؤيته ماجزت بغداد من خوف وتغدير  
وعملت فيه لحناً . وغنت الرشيد في يوم فطر :  
طالت علي ليالي الصوم واتصلت حتى لقد خلتها زادت على الأبد

( ١ ) طيرنا باز : موضع بين الكوفة والقادسية على حافة الطريق على جادة الحاج  
وبينها وبين القادسية ميل .

( ٢ ) الرقة : مدينة مشهورة على الفرات .

شوقاً إلى مجلس يزهي بصاحبه أعيذه بجلال الواحد الصمد  
وجزعت عليه لما مات الرشيد جزعاً شديداً وتركت النيد والغناء فلم يزل  
بها الأمين حتى عادت فيها على كره فقالت :

أطلت عاذلتني لومي وتفيسدي . وأنت جاهلة شوقي وتسبيدي  
لاتشرب الراحين السمعات وزر . ظيلاً غريباً نقي الخد والجيد  
قد رنحته شمولاً فهو منجدل يحكي بوجته ماء العناقيد  
قام الأمين فأغنى الناس كلهم . فما فقير على حال بموجود  
وقد حدث أبو أحمد بن الرشيد فقال : كنت يوماً عند المأمون وإلى  
جانبه منصور وإبراهيم عملي فجاء ياسر وخلة يسار المأمون فقال المأمون لإبراهيم  
إن شئت يا إبراهيم فانهض . فنهض فنظر إلى ستر قد رفع مما يلي دار الحرم فما  
كان بأسرع من أن سمعت شيئاً ألقني فنظر إلى المأمون وأنا أميل فقال لي :  
يا أبا أحمد مالك تمل ؟ فقلت : إني سمعت شيئاً ما سمعت بمثله . فقال : هذه عمك  
عليه تطارح عمك إبراهيم :

مالي أرى الأبصار بي جافيه لم تلتفت مني إلى ناحيه  
لا ينظر الناس إلى المتلى وإنما الناس مع العافيه  
صحي سلوا ربكم العافيه فقد دهنتي بعدكم داهيه  
صار مني بعدكم سيدي فالعين من هجرانه باكيه<sup>(١)</sup>

( ١ ) الشر لأبي العتاهية . وذكر ابن المعتز : أنه لطيف .

وقال إبراهيم بن المهدي : ما خجلت قط خجلتي من عليّة اختي . دخلت عليها يوماً عائداً فقلت : كيف أنت يا أختي جعلت فداءك وكيف حالك وجسمك ؟ فقالت : بخير والحمد لله . ووقعت عيني على جارية . كانت تذب عنها فتشاغلت بالنظر إليها فأعجبني وطال جلوسي ثم استحييت من عليّة فأقبلت عليها فقلت : وكيف أنت يا أختي جعلت فداءك وكيف حالك وجسمك ؟ فرفعت رأسها إلى حاضنة لها وقالت : أليس هذا قد مضى مرة واجبنا عنه فنجلت خجلاً ما خجلت مثله قط وقت وانصرفت .

وقالت عريب المغنية : أحسن يوم مر بي في الدنيا وأطيه يوم اجتمعت فيه مع إبراهيم بن المهدي وأخته عليّة ففتنهم في صليعتها في شعرها وأخوها يعقوب يزمر عليها .

مرزوقية تكتب في ربيع

تجنب فإن الحب داعية الحب      وكم من بعيد الدار وهو مستوجب القرب  
تفكر فإن حدث أن أخا هوى      نجا سالماً فارح النجاة من الحب  
فأحسن أيام الفتى يومه الذي      تروع بالتحريش فيه وبالعتب  
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا      فإن جلاوات الرسائل والكتب  
فما سمعت مثل ما سمعت منها قط وأعلم أني لا أسمع مثله أبداً .

وأن خشف الواضحة المغنية تمارت هي وعريب في غناء عليّة بحضرة المتوكل أو غيره من الخلفاء فقالت : هي ثلاثة وسبعون صوتاً : فقالت عريب هي اثنان وسبعون صوتاً . فقال المتوكل : غنيا غناءها . فلم تزل تغنيان غناءها حتى مضى



اثنان وسبعون صوتاً ولم تذكر خشف الثالث والسبعين فقطع بها واستولت  
عريب عليها وانكسرت .

وكان الناس يقولون : لم ير في جاهلية ولا إسلام أخ وأخت أحسن غناء من  
ابراهيم بن المهدي وأخته عليلة .  
ومن شعرها انها قالت :

بني الحب على الجور فلو أنصف المعشوق فيه لسمج  
ليس يستحسن في حكم الهوى . عاشق يحسن تأليف الحجج  
ولا تعين من محبة دلة ذلة العاشق مفتاح الفرج  
وقليل الحب صرفاً خالصاً لك خير من كثير قد مزج  
ولها ديوان شعر معروف **بمن الأديبة** . وتوفيت سنة ٥٢١ هـ وصلى عليها  
المأمون (١) .

( الاغاني للأصبهاني . فوات الوفيات لابن شاكر الكتي . عنوان المرقصات والمطربات  
لابن الوزير . عيون المتواريع لابن شاكر الكتي ( مخطوط ) . معجم البلدان لياقوت . النجوم  
الزاهرة لابن تغري بردي . تاريخ أبي الفداء . ثمرات الاوراق لابن حجة الجوزي . زهر  
الآداب للحصري . البدائع لابن طاهر . الامالي للقالبي . ( زهرة الجلساء للسيوطي ) ( مخطوط )

### عليلة بنت الكميت :

عابدة من عابدات العرب وأهل البادية جاءها أبو خالد القرشي وجماعة في  
وقت الظهر فوجدوها تصلي فآزالوا ينتظرونها حتى العصر فلما صلت العصر

( ١ ) وذكروا : أن سبب وفاتها أن المأمون ضما إليه وجعل يقبل رأسها وكان وجهها  
منطلي فخرقت من ذلك وسعلت ثم حن بقب هذا أياماً يسيرة وماتت .

أذنت لهم أن يدخلوا فقالوا لها : رحك الله لم نزل قعوداً منذ الظهر ننتظرك .  
فقلت : سبحان الله قعوداً لم تصلوا بين الظهر والعصر ؟ قالوا لا . قالت : ما  
ظننت أن أحداً لا يصلي بين الظهر والعصر ثم انقبضت عنهم انقباضاً شديداً .  
( صفة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) )

### عمارة بنت عبد الوهاب الحصبية :

محدثه روى عنها ابنها أحمد بن نصر . ( تاج المروس للزبيدي . المشبه للذهبي )  
عمارة أخت الغريضة :

مغنية من أحسن الناس وجهاً وغناءً اشتراها عبد الله بن جعفر بثلاثين ألفاً  
ووقعت منه أحسن موقع . ( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) )

### عمارة بنت نافع بن عمر الجمحي تكتب عن عمه روى

محدثه . ( تاج المروس للزبيدي )

### أم عمر بنت حسان بن زيد الثقفي :

محدثه حدثت عن أبيها وعن زوجها سعيد بن يحيى بن قيس . وروى عنها  
أبو إبراهيم الترمذاني وأحمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ هـ ومحمد بن الصباح  
الجزيري وإبراهيم بن عبد الله الهروي وعلي بن مسلم الطوسي .  
( تاريخ بغداد للخطيب البغدادي )

### أم عمر بنت مروان بن الحكم :

سيدة جليلة في بني مروان شكا بنو مروان عمر بن عبد العزيز إليها لما ولي

ومنع قرابته ما كان يجري عليهم وأخذ منهم القطايع التي كانت في أيديهم فدخلت أم عمر على ابن أخيها عمر بن عبد العزيز وقالت : إن قرابتك شكوك ويزعمون ويذكرون أنك أخذت منهم خير غيرك . قال : ما منعهم حقاً أو شيئاً كان لهم وما أخذت منهم حقاً أو شيئاً كان لهم . فقالت : إني رأيتهم يتكلمون وإني أخاف أن يهجموا عليك يوماً عصيباً . فقال : كل يوم أخافه دون يوم القيامة فلا وقائي الله شره ... فقامت فخرجت إلى قرابته فقالت : تزوجون آل عمر فإذا نزع الشبه جزعتم اصبروا له <sup>(١)</sup> .

وحجت أم عمر فاستحجبت أشعب بن جبير وقالت له : أنت أعرف الناس بأهل المدينة فاذن لهم على مراتبهم وجلس بهم ملياً ثم قامت فدخلت القائلة . فجاء طويس فقال لأشعب : استأذن لي على أم عمر . فقال : ما زالت جالسة وقد دخلت فقال له : يا أشعب ملكك يومين ~~فلم تخرج~~ <sup>فلم تخرج</sup> ولم تقطع شعرتين . فدخل أشعب الباب ودخل إليها فقال لها : أنشدك الله يا ابنة مروان هذا طويس بالباب فلا تعرضي للسانه ولا تعرضيني . فأذنت له فلما دخل قال لها : والله لئن كان بابك غلقاً لقد كان باب أبيك فلماً . ثم أخرج دمه وقر به وغنى :

ما تمنعي يقظي فقد تؤتينه في النوم غير مصرد محسوب  
كان المنى بلقائها فلقيتها فلهوت من هواي مكذوب  
قالت : أيها أحب إليك العاجل أم الآجل ؟ فقال : عاجل وآجل . فأمرت له بكسوة .

(١) وروى أن الذي كلمه عنه فاطمة . وقال ابن عساكر : لا أدري هل نكح أم عمر أم هما جميعاً كلتاه .

ونظر عمر بن أبي ربيعة إلى أم عمر وكانت صارت إليه متكرة فرأته وقضت  
من محادثته وطراً ثم انصرفت . فلما رجعت من منى عرفها فعلمت ذلك فبعثت  
إليه لاترفع بي صوتاً وأهدت له ألف دينار . فاشترى بها عطراً وبرزاً وأهداه لها .  
فأبت أن تقبله . فقال : إذا والله أنهبه فيكون أذيع له قبلته وفي ذلك يقول :

وكم من قبل لا يباء به دم      ومن غلق هنا إذا ضمه مني  
وكم مالى عينيه من شيء غيره      إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى  
يجرون أذيال المروط بأسواق      خدال إذا ولين أعجازها روى  
أوانس يسلبن الحليم فزاده      فيا طول ما حزن وباحسن مجتلى  
فلم أر كالجمير منظر ناظر      ولا كلبالي الحج اقتن ذا هوى  
وفيه يقول أيضاً :

أيها الرائع المجد ابتكاراً      قد قصي من تهامة الأوطار  
ليت ذا الحج كان حتماً علينا      كل شهرين حجة واعتارا<sup>(١)</sup>

( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) . الاغاني ( لأصبهاني ) )

### أم عمران بن الحارث الراسي :

شاعرة من شواعر العرب قالت لما التقى الحجاج بن باب وإمران بن الحارث  
الراسي وذلك بعد أن اقتلوا زهاء شهر فاختلفا ضربتين فسقطا ميتين فأنشدت :  
الله أيـد عمراناً وطهره      وكان عمران يدعو الله في السحر

(١) الكامل للبرد . وفي الاغاني : أن اجتماع ابن أبي ربيعة كان بأم محمد بنت مروان  
ابن الحكم .

يدعوه سراً وإعلاناً ليرزقه شهادة بيدي ملحادة عُذر

ولي صحابته عن حراً ملتحمة وشد عمران كالضُرغامَة الهصر

(الكامل للبرد . شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد) .

### امرأة عمران بن حطان :

من فواضل نساء عصرها قالت له : أما زعمت أنك لم ~~تَكذب~~ في شعر  
قط . قال : أوفعت ؟ قالت : انت القائل :

فهنالك مجزأة بن ثور رِكان أشجع من أسامة

أفيكون رجل أشجع من الأسد فقال . أنا رأيت مجزأة فتح مدينة والأسد  
لا يفتح مدينة .



عمرة بنت أفهمى :

راوية من راويات الحديث روت عن أم سلمة . وروى عنها عمار الذهبي .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ) ( مخطوط ) ( تاج المروس للزبيدي )

### عمرة الجمحية :

كانت جزلة يجتمع الرجال عندها لإنشاد الشعر والمحادثة . وكان أبو دهل  
يهواها فكان لا يفارق مجلسها مع كل من يجتمع إليها وكانت هي أيضاً محبة له وكانت

(١) سيد من أشرف بني جمح وشاعر جميل الوجه كانت له حجة يرسلها فتضرب منكبيه  
مع عفة وصيانة قال الشعر في آخر خلافة علي بن أبي طالب ومدح معاوية وعبد الله بن الزبير  
وكان ابن الزبير ولاء بعض أعمال اليمن . وكان يعطي الفقراء ويقري الضيف .

عمرة توصيه بحفظ ما بينها وكتمانه . فضمن لها ذلك واتصل ما بينها " فوقفت عليه زوجته فدست إلى عمرة امرأة داهية من عجائز أهلها فجاءتها فحادثتها طويلاً ثم قالت لها في عرض حديثها : إني لأعجب لك كيف لا تزوجين أبا دهبيل مع ما بينكما ؟ قالت : وأي شيء يكون بيني وبين أبي دهبيل فتضاحت وقالت : أتسترين عني شيئاً قد تحدثت به أشراف قريش في مجالسها وسوقة أهل الحجاز في أسواقها والسقاة في مواردها فما يتدافع اثنان أنه يهواك وتهوينه . فرفضت عمرة مجالسها واحتجبت ومنعت كل من كان يجاليسها من المصير إليها . وجاء أبو دهبيل على عادته فحجبه وأرسلت إليه تعذله وتخبره بما بلغها من سوء صنيعه فقال :

تطاول هذا الليل ما يبلج	وأصابت عراشي عبرتي ما تفرج
وبت كثيراً ما أنام كأنما	بخليل ضلوعي جمره توهج
فطوراً أمني النفس عن عمرة المني	وطوراً إذا ما لج بي الحزن أنشج
لقد قطع الواشون ما كان بيننا	ونحن إلى ما يعمل الحبل أحوج
رأوا غرة فاستقبلوها بالهم	فراحوا على ما لا نحب وأدجوا
وكانوا أناساً كنت آمن غيهم	فلم ينهم حلم ولم يتخرجوا
هم منعونا ما نحب وأوقدوا	علينا وشبوا نار صرم تأجج
ولو تركونا لاهدى الله سغيهم	ولم يلحدوا قولاً من الشر ينسج
لأوشك صرف الدهر يفرق بيننا	وهل يستقيم الدهر والدهر أعوج

(١) زعمت بنو جُستحل أن أبا دهبيل تزوج عمرة . وزعم غيرهم من الرواة أنه لم يصل إليها ولم يجر بينها حلال ولا حرام .

عسى كربة أمسيت فيها مقيمة      يكون لنا منها نجاة ومخرج  
 فيكبت أعداء ويحذل آلف      له كبد من لوعة الحب تنضج .  
 وقلت لعباد وجاء كتابها      لهذا وربي كانت العين تخرج  
 وخططت في ظهر الحصور كأنني      أسير يخاف القتل ولهان ملفج  
 فلما التقينا جلجت في حديثها      ومن آية الصرم الحديث الملجلج  
 وإني لمحبوب عشية زرتها      وكنت إذا جثتها لا أعرج  
 وأعياء علي القول والقول واسع      وفي القول مستن كثير ومخرج  
 ( الأغاني للأصبهاني ) .

### عمرة بنت الحارث الخزاعية

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروى عنها ابن أخيها  
 محمد بن الحارث . ( الاستيعاب لابن عبد البر )

### عمرة بنت حبان السهمية :

راوية من راويات الحديث روت عنها حبية بنت حماد . وروى لها الدارمي  
 في مسنده . ( تهذيب التهذيب لابن حجر . )

### عمرة امرأة حبيب العجمي :

عابدة صالحة كانت تقوم أول الليل إلى آخره وكانت تقول لزوجها : قم  
 يارجل فقد ذهب الليل وبين يديك طريق بعيد وزادنا قليل وقوافل الصالحين قد

سارت قدامنا وبقينا نحن . وكانت تقول أيضاً : إذا عمل العبد بطاعة الله أطلعته  
الجبار على مساوي عمله فتشاغل بها دون خلقه . وكانت تصوم الدهر .  
( لواقع الانوار في طبقات الاخيار للشعراني ( مخطوط ) . روض الرياحين في حكايات  
الصالحين لعبد الله بن أسعد البافمي ) .

### عمرة بنت حرفة الكلالية :

من فواضل نساء عصرها ذكرها ابنها القتال في شعرو فقخر بها فقال :  
لقد ولدني حرة ربيعة من اللاء لم تحضرن في القيظ ديدنا  
( الاغاني لاميهاني ) .

### عمرة بنت حزم الانصارية :

راوية من روايات الحديث شروت عن النبي ﷺ وروى عنها جابر بن عبد الله .  
( الاستيعاب لابن عبد البر . الاصابة لابن حجر ) .

### عمرة بنت الحمارس :

شاعرة من شواعر العرب دخلت على مسلمة بن عبد الملك فأنشدته :  
بيني وبينك أطال له حبك      كمنخر الثور آذته الزناير  
راي المحيسة أعلاه وأسفله      ضيق إذا دارك الدهر الجياذير  
كأن في جوفه ناراً موجهة      كأنما ألهبت فيه الشاير  
فعرض لها مسلمة بالتزويج فقالت : يا ابن التي تعلم وإنك هناك تعني أن أمه  
أمة . وقالت لهند بنت العذافر :



حوثرة من أعظم الحواثر نيطت بحقوى حميان عاهر  
أهديها إلى ابنة العذافر

( بلاغات النساء لطيفور ، مجمع الامثال للميداني ) .

### عمرة الحثمية :

شاعرة من شواعر الجاهلية قالت ترثي إبنها :

لقد زعموا أني جزعت عليها وهل جزع أن قلت وأبأبأهما  
هما أخواني الحرب من لأخاه إذا خاف يوماً نبوة فدعاهما  
هما يلبسان المجد أحسن لبسة شحيحان ما استطاعا عليه كلاهما  
شهابان منا أوقدا ثم أخهدا وكان سنى للمدلين سناهما  
إذا نزل الأرض المخوف <sup>عبدالردي</sup> تخفضني من جأشيهما منصلاهما  
إذا استغنيا حب الجميع إليهما ولم ينأ من نفع الصديق غناهما  
إذا افتقرا لم يحثما خشية الردى ولم يخش رزاً منها مؤلياها  
لقد ساء في أن عنست زوجتاها وأن عريت بعد الوجى فرساها  
ولن يلبث العرشان يستل منها خيار الأواسي أن يميل غماهما  
( الحثمة لأبي تمام )

### عمرة الدارمية :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي أخاها وتذكر جرول بن نهشل بن

دارم بن كعب :

ألا يا قتيلا ما قتل معاشر      ثوى بين أحجار صريحا وجندل  
وقد يصبح الخيل المغيرة فيهم      ويسرع كرم المهر في كل جحفل  
ويهدى ضلول القوم في ليلة السرحى      أمن القوى في القوم ليس بزميل  
فأدى إلينا رأسه ثم جرول      فله ماذا كان من فعل جرول  
فهلكت يده يوم تحمل رأسه      إلى نهشل والقوم حيضرة نهشل

( الأغاني الإصبهاني )

عمرة بنت دريد بن الصبغة :

شاعرة من شواعر العرب رثت أباه مرات كثيرة وقد أدرك دريد الإسلام فلم يسلم وخرج مع قومه يوم حنين "مظاهراً للمشرعين ولا فضل فيه للحرب وإنما أخرجوه تيمناً به وليقتبسوا من رأيه فمنعهم مالك بن عوف من قبول مشورته وخالفه لئلا يكون له ذكر . فقتل يومئذ دريد وقد قتله ربيعة بن رفيع المعروف بابن لدغة فقالت عمرة ترثي أباه :

جزى عنا الإله بني سليم      وأعقبهم بما فعلوا عقاق  
وأسقانا إذا سرتا إليهم      دعاء خيارهم يوم التلاقي  
فرب منوه بك من سليم      أجيب وقد دعاك بلا رماق  
ورب كريمة أعتقت منهم      وأخرى قد فككت من الوثاق

( ١ ) هو اليوم الذي ذكره جل وعز في كتابه الكريم وهو قريب من مكة وقيل : هو واد قبل الطائف ، وقيل : واد بجانب ذي الحجاز . وقال الواقدي : بينه وبين مكة ثلاث يال . وقيل : بينه وبين مكة بضعة عشر ميلا .

وقالت ترثيه أيضاً :

قالوا قتلنا دريداً قلت قد صدقوا      وظل دمعي على الخدين يتدر  
لولا الذي قهر الأقوام كلهم      رأت سليم وكعب كيف تأتمر  
إذا أصبحهم رغباً وظاهره      حيث استقر نواهم بحفل زخر  
( الاغاني للاصمغاني )

### عمرة بنت رواحة (١) :

شاعرة من شواعر العرب قالت في أمر بدر :

بكت غني من يك لبدر وأهله      وعلت بمثلها لؤي وغالب  
ولبت الذين حلقوا في ديارهم      والذين في أصول الأخشب  
ليعلم حقاً عن يقين ويصلوا      مجاهم فوق اللحي والشوارب  
ودخل النعمان بن بشير الأنصاري المدينة أيام يزيد بن معاوية وابن الزبير  
فقال : والله لقد أخفقت أذناي من الغناء فأسمعوني . فقيل له : لو وجهت إلى  
عزة فإنها ممن قد عرفت . قال : إي ورب البيت إنها لمن يزيد النفس طيباً والعقل  
شحذاً ابغثو إليها عن رسالتي فإن أبت صرنا إليها . فقال له بعض القوم : إن  
النقلة تشتد عليها لثقل بدنها وما بالمدينة دابة تحملها . فقال النعمان وأين النجائب  
عليها الهوادج فوجه إليها بنجيب فذكرت علة . فلما عاد الرسول إلى النعمان قال  
لجليسه : أنت أخبر بها قوموا بنا . فقام هو مع خواص أصحابه حتى طرعوها  
فأذنت وأكرمت واعتذرت . فقبل عذرها . وقال : غنيبي . فغنته :

أجد بعمرة غنيانها فتبهر أم شائنا شأنها  
وعمرة من سروات النساء . تنفع المسك أردانها<sup>(١)</sup>  
فأشير إليها أنه أمه فأمسكت . فقال : غني فوالله ما ذكرت إلا كرمًا وطيباً  
لا تغني سائر اليوم غيره . فلم تزل تغنيه هذا اللحن فقط حتى انصرف .  
وروت عن النبي ﷺ وروى عنها .  
( الاغاني للأسبغاني . الاستيعاب لابن عبد البر . بلاغات النساء لطيفور )

عمرة بنت سعد : انظر : أم خارجة بنت سعد .

عمرة بنت شافع :

راوية من روايات الحديث . روت عن أم سلمة وروى عنها عمار الذهبي .  
( تاريخ بغداد لابن الجوزي . تاريخ دمشق لابن عسكرو . مخطوط )

عمرة بنت الصامت<sup>(٢)</sup> :

من فواضل نساء عصرها تكلم حسان بن ثابت بكلام أغضب عمرة فغيرته  
بأخواله وفخرت عليه بالأوس فتغضب لهم فطلقها فأصابها من ذلك ندم وشدة ندم  
هو بعد فقال :

أزمت عمرة صرماً فابتكر  
لا يكن حيك جاً ظاهراً  
إنما يدهن للقلب الحصر  
ليس هذا منك يا عمر بسر

( ١ ) قالهما قيس بن الحظيم .

( ٢ ) زوجة حسان بن ثابت .

سألت حسان من أخوألله  
قلت أخوالي بنو كعب إذا  
رب خال لي لو أبصرته  
عند هذا الباب إذ ساكنه  
يوقد النار إذا ما اطفئت  
من يغمر الدهر أو يأمنه  
ملكاً من جبل الثلج إلى  
ثم كانا خير من نال الندى  
فارسي خيل إذا ما أمسكت  
أتينا فارس في ذلكم كبر  
ثم نادوا بالغان اصبروا  
اجعلوا معقلها إيمانكم  
بضراب تأذت الجن له  
وقد يعلم من حاربنا  
صبر للموت إن حل بنا  
وأقام العز فينا والغنى  
فهم أصلي فمن يفخر به  
نحن أهل العز والمجد معاً

إنما يسأل بالشيء الغمر  
أسلم الأبطال عورات الدبر  
سبط المشية في اليوم الخصر  
كل وجه حسن النقبة حر  
يعمل القدر بأثجاج الجذر  
من قيل بعد عمرو وحجر  
جانبي أيلة من عبد وحر  
سبقا الناس بأقساط وبر  
المحدر بأطراف الستر  
إنه يوم مصاليت صبر  
بالصفيح المصطفى غير الفطر  
وطعان مثل أفواه الفقر  
أنا تنفع قدماً ونضر  
صادقو البأس غطاريف فخر  
قلنا فيه على الناس الكبير  
يعرف الناس بفخر المفتخر  
غير أنكاس ولا ميل عسر

فاسألوا عنا وعن أفعالنا  
 وفي رواية : أن حسان بن ثابت مر يوماً بنسوة فيهن عمرة بعد ما طلقها  
 فأعرضت عنه وقالت لامرأة منهن إذا حاذاك هذا الرجل فاسأليه من هو وانسيه  
 وانسي أخواله وهي متعرضة له . فلما حاذاهن سأله من هو ونسبته فانتسب لها .  
 فقالت : من أخوالك ؟ فأخبرها . فبصقت عن شمالها وأعرضت عنه فحدد النظر  
 إليها وعجب من فعلها وجعل ينظر إليها فبصر بامرأته وهي تضحك ف عرفها وعلم أن  
 الأمير من قبلها أتى فقال في ذلك :

قالت له يوماً تخسأطبه	ربا اليرقان غسادة الصلب
أما المرومة والوسامة أو	حلم الرجل لقد بدا حسي
فوددت أنك لو تخبرنا	من ووالده ومصبب الشعب
فضحكت ثم رفعت متصلاً	صوتي كرفع المنطق الشغب
جدي أبو ليلى ووالده	عمرو وأخوالي بنو كعب
وأنا من القوم الذين إذا	أزم الشتاء بحلقه الجذب
أعطى ذوو الأموال معسرهم	والضارين بموطن الرعب

( الاغاني للأصبهاني )

عمرة بنت الطيخ :

راوية من روايات الحديث روت عن علي بن أبي طالب .

( طبقات ابن سعد ) .

عمرة بنت عبد الرحمن بن أسعد<sup>(١)</sup> بن زرارة الأنصارية النجارية :

معدة عالمة فقيهة كانت في حجر عائشة أم المؤمنين فحفظت عنها الكثير .  
وروت عن حمزة بنت جحش وأم سلمة وحبيبة بنت سهل ورافع بن خديج  
وأختها لأمها أم هشام بنت حارثة بن النعمان . وروي عنها عروة بن الزبير وأخوها  
محمد بن عبد الرحمن وأبناها أبو الرجال وابن أخيها يحيى بن عبد الله بن عبد الرحمن  
وابن ابنها حارثة بن أبي الرجال وابن أخيها أبو بكر محمد بن عمرو بن حزم  
وابنه عبد الله بن أبي بكر ويحيى وسعد وعبد ربه أولاد سعيد بن قيس الأنصاري  
وسليمان بن ياسر والزهرري وعمرو بن دينار وزريق بن حكيم ومالك بن أبي  
الرجال ، وابنها أبو الرجال سالم بن عطاء التاهري .

وقال يحيى بن معين : عمرة بنت عبد الرحمن ثقة حجة . وقال العجلي : مدنية  
تابعية ثقة . وذكرها ابن حبان في الثقات . وذكر ابن المديني عمرة ففخم أمرها  
فقال : عمرة أحد الثقات العلماء بعائشة الإثبات . وقال ابن حبان : كانت من أعلم  
الناس بحديث عائشة . وقال عمر بن عبد العزيز : ما بقي أحد أعلم بحديث عائشة  
من عمرة . وكان عبد الرحمن بن القاسم يسألها عن حديث عائشة . وقال ابن سعد :  
إن عمرة عالمة . وكتب عمر بن عبد العزيز إلى أبي بكر بن محمد ابن حزم أن  
أنظر ما كان من حديث رسول الله ﷺ أو سنة ماضية أو حديث عمرة فأكتبه فإني

نخسيت دروس العلم وذهب أهله . وروى لها الجماعة . وتوفيت سنة ٩٨ هـ<sup>(١)</sup> .

( طبقات ابن سعد . تهذيب التهذيب لابن حجر . السكال في معرفة الرجال لعبد الغني المقدسي ( مخطوط ) التهذيب للذهبي ( مخطوط ) . ذكر رجال المصنفين لابن طاهر ( مخطوط ) طبقات الاقبياء لابن حبان ( مخطوط ) نسمية من أخرجهم البخاري ومسلم ( مخطوط ) ( تاج العروس للزبيدي ) .

### عمرة بنت علقمة الحارثية :

من ربات البسالة والشجاعة خرجت في غزوة أحد مع زوجها من بني عبد الدار فأصيب اللواء ولم يدنو إليه أحد من القوم وبقي صريعاً حتى أخذته عمرة بنت علقمة الحارثية فرفعته لقريش فلانوا بها وفيها يقول حسان :

ولولا لواء الحارثية أصبحوا ياعروني الأسواق بالثمن البخر

( سيرة ابن هشام . الاغانى للامباني . ديوان حسان بن ثابت الانصاري . شرح البلاغة لابن أبي الحديد ) .

مركز تحقيق مكتبة الحرم المكي

### عمرة أم القلوص<sup>(٢)</sup> :

راوية من راويات الحديث روى عنها المتوكل بن الفضل . وروى لها الدار قطني .

( تهذيب التهذيب لابن حجر )

### عمرة بنت قيس العدوية :

راوية من راويات الحديث دخلت على عائشة وسألتها وسمعت منها وروت

( ١ ) السكال في معرفة الرجال للمقدسي والتهذيب للذهبي . وفي طبقات الاقبياء لابن حبان : أنها توفيت سنة ٩٩ هـ . وقال محمد بن يحيى : أنها توفيت سنة ١٠٦ هـ . ( ٢ ) لها أم القلوص .



عنها . وروى عنها جعفر بن كيسان العدوي في صحيح ابن خزيمة .  
( طبقات ابن سعد . تهذيب التهذيب لابن حجر )

### عمرة الكلبي الهذلي :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي أخاها عمراً :

تعلمن من طول العيش تعذيب      وأن من غالب الأيام مغلوب  
وكل حي وإن طالت سلامته      يوماً طريقهم في الشر دعوب  
وكل من غالب الأيام من أحيد      مؤدٍ وتابعه الشبان والشيب  
أبعد عمرو وخير القوم قد علموا      يطن شربة يعوي عنده الذيب  
الطاعن الطعنة النجلاء      متعجب من دم الاجواف مسكوب  
تمشي النور إليه وهي لا تحيد      مشي العذارى عليهن الجلايب  
والمخرج الكاعب العذراء مذعة      في السي ينفع من اردائها الطيب  
بلغ بني كاهل عني مغفلة      والقوم سهواً بعض القول تكذيب  
فلن تروا مثل عمرو ما خطت قدم      وما استحنت إلى أوطانها النيب  
بيننا الفتى ناعم راض بعيشه      تاح له من بوار الدهر شؤبوب  
( الحماسة لابن حنري )

### عمرة بنت مرداس بن أبي عامر (١) :

شاعرة مجيدة مقلة مخضومة رثت أخاها يزيد لما قتل وذلك أن يزيد كان قد

(١) أمها الخنساء الشاعرة الشهيرة .

قتل قيس بن الأسلت في بعض حروبهم فطلبه بثأره هارون بن النعمان بن الأسلت  
حتى تمكن من يزيد فقتله بقيس بن أبي قيس وهو ابن عمه فقالت :

أجد ابن أبي أن لا يؤوبا	وكان ابن أبي جليداً نجيباً
تقياً تقياً رحيب المقام	كياً صلياً ليلاً خطيباً
حليماً أريباً إذا ما بدا	سديداً المقالة صلياً درياً
وحسناء في القول منسوبة	تكشف عن حاجيها السيبا
فشد بمنطقه مفصراً	قد أدت به تستطيف الركوبا
تشق سناجكها بالعري	وتطرح بالطرف عنها الغيوباً
فلما علامها استمرت به	كما أفرج الناضحان الذنوباً
وأجرى أجاريها كلها	ومن كل حري تلاقى نصيباً
أتى الناس من بعد ما أحلوا	فقالوا وجدتم مكاناً خصيباً
فساروا إليه وقالوا استقم	فلم يجدوه ملوعاً ميوباً
من يقوم إذا فزعوا مكوا	وأدرك منهم ركوب ركوباً
وطعنة خلس تلافيتها	كعطر النساء الرداء المحجوباً
وحمرأ في القوم مظلومة	كانت على دفتها ككثيباً
تيممتها غير مستأمر	فحرقبتها وهززت القضيباً
فظلت تكوس على أكرع	ثلاث وغادرت أخرى خضيباً
وقلت لصاحبها لا ترع	فلم يعدم القوم نجحاً قريباً
فراح يعدني على جصرة	أمون وغادرت رحلاً جنيباً

وزق سباه لأصحابه . فظل يحيا وظلوا شروبا  
وقالت ترثي أخاها :

أعيني لم أختلكا بخيانة أبي الدهر والأيام أن أتصبرا  
وما كنت أخشى أن أكون كأني بعير إذا ينعي أخى تحسرا  
ترى الخصم زورا عن أخى مهابة وليس الجليس عن أخى بأزورا  
وقالت ترثي أخاها عباس بن مرداس :

لتبك ابن مرداس على ماعراهم عشيرته إذ خم أمس زوالها  
لدى الخصم إذ عند الأمير كفاهم فكان إليها فصلها وحلاها  
ومعضلة للحاملين فكفيتها إذا أنهكت هوج الرياح طلاها  
وتوفيت نحو سنة ٤٨ هـ<sup>(١)</sup> .

( الاغانى للأسبغاني . أنيس الحطاب في ديوانه الخنساء . الخنساء لابن تمام . شرح ديوان الخنساء للتبريزي ) .

### عمرة بنت النعمان بن بشير الأنصارية :

شاعرة من شواعر العرب سكنت دمشق وتزوجها المختار الثقفي فبعث مصعب بن الزبير يسألها عن المختار فقالت : رحمة الله عليه إن كان عبداً من عباد الله الصالحين . فرفعها إلى السجن وكتب فيها إلى عبد الله بن الزبير أنها تزعم أنه نبي . فكتب إليه أن أخرجها فاقتلها . فأخرجها بين الحيرة والكوفة بعد العتمة فضربها مطر<sup>(٢)</sup> ثلاث ضربات بالسيف . فقالت :

(١) أنيس الحطاب في ديوان الخنساء .

(٢) كان تابعا لآل قنفل من بني تميم الله بن ثعلبة وكان مع الشرط .

يا أبتاه يا أهلاه يا عشيرته . فسمع بها بعض الأنصار وهو أبان بن النعمان بن  
 بشير فأتاه فظلمه وقال له : يا ابن الزانية قطعت نفسها قطع الله يمينك فلزمه حتى  
 رفعه إلى مصعب . فقال مصعب : خطوا سبيل الفتى فإنه رأى أمراً فظيماً . وذلك  
 سنة ٦٧ هـ . وقيل : إن مصعب قتلها بغير أمر أخيه فكتب إليه عبد الله يعنفه على  
 ذلك . وفي رواية للأعاني : أن مصعباً كتب إلى أخيه عبد الله فكتب إليه إن  
 أبت أن تبرأ منه فاقتلها . فأبت فحرقها حفيرة وأقيمت فيها فقلت وقال عمر بن  
 أبي ربيعة في قتل مصعب عمرة : . . .

إن من أعجب العجائب عندي      قل يضاء حرة عطبول  
 قتلت هكذا على غير جرم      إن تم درها من قيسل  
 كعب القتل والقتال علينا      وعلى العانيات جر الذبول  
 ومن شعرها أنها قالت لأخيها أبان بن النعمان *بن النعمان*

أطال الله شأوك من غلام      متى كانت مناكحنا جذام  
 أترضى بالأركاع والذنانني      وقد كنا يقرئ بنا السنام  
 ( تاريخ الطبري . تاريخ ابن صاكر ( مخطوط ) . الأعاني للإصبهاني ) .

عمرة بنت وقدان (١) :

شاعرة من شواعر العرب الحماسيات قالت :

إن أنتم لم تطلبوا بأخيكم      فذروا السلاح ووحشوا بالأبرق

(١) محاطرات الأدباء للراغب الإصبهاني . وفي الحماسة لأبي تمام . أم عمرو .

وخذوا المكاحل والمجاسد والبوا نقب النساء فبئس رهط المرهق  
أهاكم أن تطلبوا بأخيكم أكل الخزير ولعق أجرد أمحق  
( الحماسة لأبي تمام . محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني )

### عمرة بنت يزيد بن عبيدة الكلابية :

تزوجها رسول الله ﷺ ولم يدخل بها فتعوذت منه حين ادخلت عليه  
وكانت حديثة عهد بكفر . فقال لها : لقد عدت بمعاذ فطلقها وأمر أسامة بن زيد  
فقتلها بثلاثة أثواب<sup>(١)</sup> .

( السمت للمحب الطبري . سيرة ابن هشام . الإصابة لابن حجر . أسد الغابة لابن الأثير )

### عمرة بنت يسار بن أزي بن الجهمي :

راوية روت عن أبيها . ( تاج العروس للزبيدي ) .

### عمرة بنت زرعة بن ذي خنفر :

من رباب الفصاحة والبلاغة والرأي والعقل . كان قيل من أقبال حمير منع  
الولد دهرأ ثم ولدت له بنت فبنى لها قصرأ بعيداً منيفاً من الناس ووكّل بها نساء  
من بنات الأقبال يخدمنها ويؤدبنها حتى بلغت مبلغ النساء فتشأت أحسن منشأ

(١) هكذا روي عن عائشة . وقال قادة : كان ذلك في امرأة من سليم . وقال أبو  
عبيدة : إنما كان في ذلك لاسماء بنت النعمان بن الجون . وقال ابن قتيبة في عمرة  
هذه : ان أباهما وصفها للنبي ﷺ ثم قال : وأزيدك أنها لم تعرض قط . فقال رسول  
الله ﷺ ما هذا عند الله من خير ثم طلقها .

وأتمه في عقلها وكما لها . فلما مات أبوها ملكها أهل مَخلافها فاصطنعت النسوة للولواتي ربيتها وأحسنن إليهن وكانت تشاورهن ولا تقطع أمراً دونهن فقلن لها يوماً : يا بنت الكرام لو تزوجت لَمْ لك الملك . فقالت : ما الزوج ؟ فجعلت كل واحدة منهن تصف لها الزوج حتى وصل الدور إلى عمرطة . فقالت : غيث في المحل ثمال في الأزل مفيد مبيد يصلح النائر وينعش العاثر ويغمر الندى ويقتاد الأبي عرضه وافر وحسبه باهر غرض الشباب طاهر الأثواب . قالت : ومن هو ؟ قالت سبرة ابن عوَال بن شداد بن الهمال .  
( الامالي للقالبي )

### أم عمرو الأصهبانية :

مغنية كان يهاها سمالك بن النعمان وإفراجه بهاها وصبايته بها وهبها عدة من ضياعه وكتب عليه بذلك كتباً وجملي الكتب إليها على بقل .  
( تاريخ بني خلكان )

### ابنة عمرو بن بترى :

شاعرة من شواعر العرب قالت لما انكشف الحرب بين علي بن أبي طالب وعائشة تشكر الأزد وتعيب قومها :

ياضرب إنك قد فجعت بفارس	حامي الحقيقة قاتل الأقارب
عمرو بن بترى الذي فجعت به	كل القبائل من بني عدنان
لم يحمه وسط العجاجة قومه	وحنث عليه الأزد وعمان
فلهم علي بذلك حادث نعمة	ولحبهم أحبت كل يمان
لو كان يدفع عن منية هالك	طول الأكف بذابل المران

أو معشر وصلوا الخطأ بسيفهم      وسط العجاجة والخوف دوائي  
 مانيل عمرو والحوادث جمة      حتى ينال النجم والقمران  
 لو غير الأشتر ناله لندبته      وبكته مادام هضب أبات  
 لكنه من لا يعاب بقتله      أسد الأسود وفارس الفرسان

( شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد . )

### أم عمرو بنت خوات بن جبير :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين وروى عنها ابن  
 أخيها خوات بن صالح وأخوها خوات الذي قتل يوم الحرة :

( طبقات ابن سعد . تاج العروس للزبيدي )



### أخت عمرو بن سعيد :

شاعرة من شواعر العرب قالت كثير من شعرائهم

أبا عين جودي بالدموع على عمرو      عشية أوتينا الخلافة بالقهر  
 غدرتم بعمرو يا بني خيط باطل      وكلكم بيني البيوت على غدر  
 وما كان عمرو عاجزاً غير أنه      أته المنايا بغتة وهو لا يدري  
 كأن بني مروان إذ يقتلونه      خشا من الطير اجتمعن على صقر  
 لحى الله دنيا تعقب الذل أهلها      وتهتك ما بين القرابة من ستر  
 ألا يا القومي للوفاء وللغدر      والمغلقين الباب قسراً على عمرو  
 فرحنا وراح الشامتون عشية      كأن على أعناقهم فلق الصخر

( مروج الذهب للمسعودي )

أم عمرو بنت عبد الله بن الزبير :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها وعمها . وروت عنها معاذة  
العدوية المتوفاة سنة ٨٣ هـ وروى لها البخاري .

( تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال للعقدي ( مخطوط ) )

أخت عمرو بن عبدود :

شاعرة من شواعر العرب قالت تربي أخاها عمرو بن عبدود :

لو كان قاتل عمرو غير قاتله      بكيته أبداً ما دمت في الأبد

لصكن قاتله من لا نظير له      وكان يسمي أبوه بيضة البلد

( شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ) .

أم عمرو بنت مروان : انظر أم عمرو بنت مروان بن الحكم .

أم عمرو بنت مكدم :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية رثت أخاها ربيعة بن مكدم وقد  
قتله نيشة ابن حبيب السلمي يوم الكديد فقالت :

ما بال عينك منها الدمع مهراق      سحاً فلا عازب عنها ولا راق

أبكي على هالك أودى فأورثني      بعد التفريق حزناً حرهً باقي

لو كان يرجع ميتاً وجد ذي رحم      أبقي أخي سالماً وجددي وإشفاقي

أو كان يفدي لكان الأهل كلهم      وما أهر من مالٍ له وافي



لكن سهام المنايا من تصبن له لم ينجه طب ذي طب ولا رافي  
 فاذهب فلا يبعدنك الله من رجل لاقى السقي كل حي مثلها لافي  
 فسوف أبكيك ماناحت مطووة - وما سرّبت مع الساري على ساق  
 أبكي لذكرته عبرى مفجعة ما إن يحف لها من ذكرة ساق  
 ( الامالي للقالبي . الأغاني للاصبهاني . بلاغات النساء لطيفور . شواعر الجاهلية لشيخو )

### أم عمير بن سلمى :

شاعرة من شواعر العرب قدم رجل من السواقط من بني أبي بكر بن كلاب  
 ومعه أخ له فكسب له عمير بن سلمى انه له جار وكان أخو هذا الكلابي جميلا فقال  
 له قرين أخو عمير لا ترد أياتنا بأخيل عليك فرآه بعد بين أياتهم فقبله .  
 وقال أبو عبيدة : إن قريناً ~~أخا عمير~~ كان يتحدث إلى امرأة أخى الكلابي  
 فعثر عليه زوجها فخافه قرين عليها ~~فقتله~~ كان عمير كخائباً فأتى الكلابي قبر سلمى  
 أبي عمير وقرين فاستجار به فلجأ قرين إلى قتادة بن مساعة بن عبيد بن يربوع بن  
 ثعلبة بن الدؤل بن حنيفة فحمل قتادة إلى الكلابي ديات مضاعفة وفعلت وجوه بني  
 حنيفة مثل ذلك فأبى الكلابي أن يقبل . فلما قدم عمير قالت له أمه وهي أم قرين :  
 لا تقتل أخاك وسق إلى الكلابي جميع ماله . فأبى الكلابي أن يقبل . وقد لجأ قرين  
 إلى خاله السمين بن عبد الله فلم يمنع عميراً منه فأخذه عمير ففضى به حتى قطع  
 الوادي فربطه إلى نخلة وقال للكلابي . أما إذ أبيت إلى قتله فأمهل حتى أقطع  
 الوادي وارتحل عن جوارى فلا خير لك فيه . فقتله الكلابي ففى ذلك يقول عمير :  
 قتلنا أخانا للوفاء بجارنا وكان أبونا قد تجير مقابره

وقالت أم عميرة :

تعد معاذراً لا عذر فيها ومن يقتل أخاه فقد ألما

( الكامل للمبرد )

أم عُمَيْرِة اللَّيْثِيَّة :

من ربات الفصاحة والبلاغة قالت للعوفي في مجلس الحكم : عظم رأسك فبعد  
فهمك وطالت لحيتك فغمرت قلبك وإذا طالت اللحية انشمر العقل وما رأيت  
ميتاً يقضي على الأحياء قبلك .  
( بلاغات النساء لطيفور )

عُمَيْرَةُ بِنْتُ جَبْرِ بْنِ صَخْر :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ وبرعت ووصلت معه القبلتين .  
( طبقات ابن سعد )

عميرة بنت حسان الكلبيّة : *مرآتية كنفية*

شاعرة من شواعر العرب عاصرت عبد الملك بن مروان . فقالت تفخر  
بفعل حميد وقيس :

سمت كلب إلى قيس بجمع	يهد مناكب الأمم الصعاب
بذي لجب يدق الأرض حتى	تضايق من دعا بهلا وهاب
تفين إلى الجزيرة فل قيس	إلى بقى بها وإلى ذباب
وألفينا هجين بني سليم	يفدى المهر من حب الإياب
فلولا عدة المهر المفدى	لأبت وانت منخرق الإهاب
ونجاء حيث الركض منا	أصلانا ولون الوجه كاب

وَأَضْرَ كَأَنَّهُ يَطْلِي بوردس      ودق هوى كاسرة عقاب  
 حدث الله إذ لقي سليماً      على دهمان صقر بني جناب  
 تركن الروق من فتيات قيس      أيامي قد يثنى من الخطاب  
 فمن إذا ذكرن حيد كلب      نعقن برنة بعد استحباب  
 متى تذكر فتى كلب حيداً      ترى القيسي يشرق بالشراب  
 ( الأغانى للأسباني )

### عميرة بنت ذؤبل :

حدثه حكى عنها النعمان بن بشير في كتاب أعقاب السرور والأحزاب لابن أبي الدنيا .  
 ( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تيمية ( مخطوط ) .

### عميرة امرأة مجاشع

شاعرة من شواعر العرب كانت ترى رأي زوجها بالقيود عن الخوارج ثم أفسدها رجل حتى رأت رأي الخوارج فدعت زوجها إلى ذلك فأبى وأبت إلا أن تخرج فخرجت فكتب إليها زوجها :

وجدأ يصاحبني لعل صباة      منها ترد خيلة خليل  
 فلئن قتلت لقتلن قتلكم      فبقني أني قتل قتل

فقلت نجيبه :

أبلغ مجاشعاً إن رجعت فإني      بين الأسنة والسيوف مقبلي

أرجو السعادة لا أحدث ساعة      نفسي إذ أنا جيتهم بققول  
ووهبت خدري والفراش لكاعب      في الحي ذات دمالج وحجول

(بلاغات النساء لطيفور)

عناية : أنظر : أم جعفر بن يحيى البرمكي .

عنان جارية الناطفي :

شاعرة أدبية وكاتبة مجيدة اشتراها هارون الرشيد بثلاثين ألف وكان يقول  
قبل أن يشتريها : خلعت الخلافة من عنقي ان باتت إلا عندي . وقال الأصمعي :  
ما رأيت الرشيد متبذلاً قط إلا مرة كتبت إليه عنان جارية الناطفي رقعة فيها :

كنت في ظل نعمته بهواكا      آمناً منك لا أخاف جفاكا  
فسعى بيننا الوشاة فأقرر      بعيون الوشاة بي فهاكا  
ولعمري لغير ذا كان أولى      بك في الحق يا جعلت فداكا

فأخذ الرقعة بيده وعنده أبو جعفر الشطرنجي فقال : أيكم يشير إلى المعنى  
الذي في نفسي فيقول فيه شعراً وله عشرة آلاف درهم ؟ فظننت أنه وقع بقلبه أمر  
عنان فبدأ أبو جعفر فقال :

مجلس ينسب السرور إليه      لمح ربحاة ذاكرাকা  
فقال : يا غلام بدرة . قال الأصمعي : وقلت :

لم يترك الرجاء أن تحضريني      وتجاقت أمنيبي عن سواكا

قال : أحسنت والله يا أصمعي لها ولك بهذا البيت عشرون ألفاً . فلما انتهى

إلى بكر بن حماد الباهلي خبر عنان وأنها ذكرت لهارون وقيل : إنها أشعر الناس  
خرج معترضاً لها فما رآعه إلا الناطقي مولاهما قد ضرب على عضده فقال له : هل  
لك فيها سخ من طعام وشراب وبجالة عنان ؟ فقال : ما بعد عنان مطلب ومضوا  
حتى أتوا منزله فعقل دابته ثم دخل فقال : هذا بكر شاعر باهلة يريد بحالستك  
اليوم . فقالت : لا والله إني كسلانة فحمل عليها بالسوط ثم قال له : ادخل فدخل  
ودمعا يتحدر كالجمان في خدها فطمع بها بكر وقال :

هذي عنان أسلبت دمعا كالدر إذ ينسل من خيطه  
ثم قال أجزى . فقالت :

قلت من يضربها ظالمها كجف كفاء على سوطه  
فقال لها : إن لي حاجة . فقالت : عاتيا فمن سيدك أودينا . قال لها : بيت  
وجدته على ظهر كتابي لم أقرضه ولم أقدر على إجازة . قالت : قل . فأنشدها :  
فأزال يشكو الحب حتى حسبه تنفر في أحشائه فتكلم  
فأطرقت ساعة ثم أنشدت :

ويكي فأكبي رحمة لبكائه إذا ما بكى دمعا بكيت له دما  
قال لها فما عندك في إجازة هذا البيت ؟

بديع حسن بديع صد جعلت خدي له ملاذا  
فأطرقت ساعة ثم قالت :

فأتبوه فغفوه فأوعدوه فكان ماذا

وجلس أبو نواس إلى عنان فقالت : كيف علمك بالعروض وتقطع الشعر  
يا حسن ؟ قال : جيد . قالت تقطع هذا البيت :

أكلت الخردل الشامي في صحفة خباز

فلما ذهب يقطعه به ضحكك . فأمسك عنها وأخذ في ضروب من الأحاديث  
ثم عاد سائلاً لها فقال : كيف علمك بالعروض ؟ قالت : تحسن يا حسن . فقال :  
قطعي هذا البيت :

حولوا عنا كنيتكم يا بني حمالة الخطب

فلما ذهبت تقطعه ضحك أبو النواس فقال : قبحك الله ما برحت حتى  
أخذت بئارك . وكتبت عنان على منديل وجهت به إلى أبي نواس وكانت تحبه :  
أما يحسن من أحسن أن يعصب أن يرضى

أما يرضى بأن صرت على الأرض له أرضاً

ودخل أبو العباس بن رستم مع أبان بن عبد الحميد على عنان وهي في خيش  
فقال لها أبان : العيش في الصيف خيش . فقالت مسرعة : إذ لا قتال وجيش .  
فأنشدها ابن رستم لجرير قوله :

ظلت أوارى صاحبي صبايتي وهل علقنتي من هواك علق

فقال مسرعة :

إذا عقل الخوف اللسان تكلمت بأسراره عين عليه نطق

وكان أبو النضير "يهواها فكتب لها :

إن لي حاجة فرأيتك فيها      لك نفسي الفدا من الأوصاب  
وهي ليست مما يبلغه غيري      ولا أستطيعه بكتاب  
غير أنني أقولها حين ألقا      لك رويداً أسرها من ثيابي  
فأجابته وقالت :

أنا مشغولة بمن لست أهوا      ه وقلبي من دونه في حجاب  
فإذا ما أردت أمراً فاسرر      ولا تجعله في كتاب  
وقال أبو النضير فيها :

أنا والله أهواك وأهواك      وأهوى قبلة منك على برد ثناياك  
وأهوى لك ما أهوى لنفسي وكفى ذلك      فهل ينفعني ذلك يوماً حين ألقاك  
أنا والله أهواك وما يشعر مولاي      فأياك بات يعلم وإياك  
( الأغاني للاصبغاني . العقد الفريد لابن عبد ربه . الموشى للوشاء . نهاية الأرب للنويري ) .

### السلطنة عنايت شاه :

من ربات النفوذ والسلطان . تولت ملك أتشين في سومترا بعد وفاة السلطنة  
تقية سنة ١٦٧٨م وظلت في سلطنتها حتى سنة ١٦٨٨م وكان عصرها من العصور الذهبية .  
( مجلة المقنطف مجلد ٥٧ )

(١) هو عمر بن عبد الملك مولى بني جمح . وقيل : الفضل بن عبد الملك كان شاعراً  
من شعراء البصريين صالح المذهب ليس من المصودين المتقدمين ولا من المولدين الساطقين  
وكان يقني بالبصرة على جوار له مولدات ويظهر الخلاعة والمجون والفسق ويعاشر جماعة ممن  
يعرف بذلك الشأن ثم انقطع إلى البرامكة فأغنوه إلى أن مات .

## أم عنيزة :

من ربات الصبر والثبات فقد أسامت قديماً ولقيت صنوف العذاب من  
المشركين . فاشترأها أبو بكر رحمة بها وإنقاذاً لها من الطغاة الظالمين .

( المعارف لابن قتيبة )

## عنصكة العابدة :

هابدة من عابدات البصرة كانت تصلي عامة الليل ثم تقول : أعوذ بالله من  
ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون . فإذا قضت  
صلاتها قالت : هذا الجهد مني وعليك التكلان

( مسند الإمام أحمد لابن الجوزي ) ( مخطوط )

## عنيزة بنت عم امرئ القيس تكتب إلى زوجها

كان امرؤ القيس عاشقاً لها فطلبها زماناً فلم يصل إليها وكان في طلب غرة من  
أهلها ليزورها فلم يقض له حتى كان يوم الغدير . وذلك أن الحمي احتملوا فتقدم  
الرجال وتخلف النساء والخدم والثقل فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ماسار  
مع قومه غلوة فكن في غابة في الأرض حتى مر به النساء فاذا فتيات وفيهن عنيزة  
فلما وردن الغدير قلن : لو نزلنا فذهب عنا بعض الكلال فنزلن إليه ونحبن العبيد  
عنهن ثم تجردن فاعتمسن في الغدير . فأتاهن امرؤ القيس محتالاً وهن غوافل فأخذ  
ثيابهن فجمعها وقال لهن : لا أعطي جارية منكن ثوبها ولو أقامت في الغدير يومها  
حتى تخرج مجردة . فأبين ذلك عليه حتى تعالى النهار ثم خشين أن يقصرن دون



المئزر الذي أردنه فخرجت احداً من فوضع لها ثوبها ناحية فأخذته فلبسته ثم  
تتابعن على ذلك حتى بقيت عنيزة فناشدته الله أن يطرح اليها ثوبها فقال : دعينا  
منك فأنا حرام ان أخذت ثوبك الا يدك . فخرجت فنظر اليها مقبلة ومسدرة  
فوضع لها ثوبها فأخذته وأقبلن عليه يامنه ويعذله عريقتا وحبيستا وجوعتا .

قال : فإن نحررت لكن مطبي أنا كلن منها ؟ قلن : نعم . فاخترط سيفه  
فغقرها ونحرها وكشطها وصاح بالخدم فجمعوا له حطباً فأجج ناراً عظيمة ثم جعل  
يقطع لهن من سنامها وأطاييها وكبدها فيلقيا على الجرف فأكلن وياكل معهن ويشرب  
من ركوة كانت معه ويغنيهن وينبذ إلى العيد والخدم من الكباب حتى  
شبعن وطربن .



فلما أراد الرحيل قالت **احد من** أنا أحمل طنفته . وقالت الأخرى : أنا  
أحمل رحله . وقالت الأخرى **احد من** أنا أحمل طنفته وأنساعه تقسم متاع راحلته  
بينهن وبقيت عنيزة لم يحملها شيئاً فقال لها امرؤ القيس : يا ابنة الكرام لا بد لك  
أن تحمليني معك فأنا لا طبق المشي وليس من عادتي . فحملته على غارب بعيرها  
فكان يدخل رأسه في خدرها فيقبلها فإذا امتنعت مال حدجها فتقول : يا امرأ  
القيس عقرت بعيري فانزل . فقال :

تقول وقد مال الغيظ بنا معاً عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل  
( الاغاني للاممباني )

### عوانة بنت جعيد :

شاعرة من شواعر العرب هجا أوس بن حجر عوانة فردت عليه بقولها :

وفيشة من أحمر جعد العدر      تنشط للورد وتأبى للصدر  
لها اطار مثل بنيات المدر      سد بها فحة أوس بن حجر

( بلاغات النساء لطيفور )

### العوراء بنت حرب :

كانت من أشد أعداء النبي ﷺ فأقبلت لما نزلت ( تبت يدا أبي لهب ) ولها  
ولولة وفي يدها فهر والنبي ﷺ جالس في المسجد ومعه أبو بكر . فلما رآها أبو  
بكر قال : يا رسول الله قد أقبلت وأنا أخاف أن تراك . قال : انها لن تراني  
وقرأ قرآناً فاعتصم : فوقفت على أبي بكر ولم تر رسول الله ﷺ فقالت : يا أبا  
بكر أخبرت بأن صاحبك هجاني . قال : لا ينبغي هذا البيت ما هجالك . فقلت .  
( الخصائص الكبرى للحلال الدين السيوطي ، ( مخطوط ) .

مركز تحقيق وتوثيق التراث  
مركز تحقيق وتوثيق التراث

### العوراء بنت سبيع

شاعرة من شواعر العرب قالت :

أبكي لعبد الله اذ      حشت قبيل الصبح تاره  
طيان طاي الكشح لا      يرخي لمظلمة ازاره  
يعصى البخيل اذا أرا      د المجد مخلوعاً عذاره

( الحماسة لابن نعام ، مقصورة ليلي العامرية ) .

### العوراء السليطية :

شاعرة من شواعر العرب أغار بجير بن سلمة بن أقيش على بني العنبر بن

عمرو بن قميم فأنى الصريخ بني عمرو بن قميم فاتبعوه حتى لحقوه وقد نزل  
المروث " وهو يقسم المربع ويعطي من معه فتلاحق القوم واقتتلوا فظعن قعنب  
ابن عتاب الهيثم بن عامر العنبري فصرعه فأسره وحمل الكدام وهو يزيد بن أذهر  
المازني على بجير بن سامة فظعته فأرداه عن فرسه ثم نزل إليه فأسره فأبصره قعنب بن  
عتاب فحمل عليه بالسيف فضر به فقتله فانهمزم بنو عامر وقتل رجالهم فقال يزيد  
ابن الصعق يرثي بجيراً :

أواردة علي بنو رياح بفخرهم وقد قتلوا بجيراً  
فأجابته العوراء فقالت :

قعيدك يا يزيد أبا قبيس أتذكر كي تلاقينا الندورا  
وتوضع بجر الركبان أنا وجدنا في مراس الحرب خورا  
ألم تعلم قعيدك يا يزيد بلنا نسمع الشيخ الفجورا  
ونفقا ناظريه ولا نبالي ونجعل فوق هامته الدرورا  
فأبلغ إن عرضت بني كلاب فإنا نحن أقصنا بجيرا  
وضرجنا عبيدة بالعوالي فأصبح موثقاً فينا أسيرا  
أفخرأ في الخلاء بغير فخر وعند الحرب خوآراً أضجورا

( المقد الفريد لابن عبد ربه )

### أم عوف امرأة أبي الأسود الدؤلي :

من ربات الفصاحة والبلاغة خاصمت زوجها أبا الأسود وكان أقربهم مجلساً

(١) المروث : موضع قرب النياج من ديار بني قميم .

عند معاوية بن أبي سفيان فأقبلت على معاوية وهو جالس وعنده وجوه وأشراف العرب فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته إن الله جعلك خليفة في البلاد ورقياً على العباد يستقي بك المطر ويستنبت الشجر وتؤلف بك الأهواء ويأمن بك الخائف ويردع بك الجانف فأنت خليفة المصطفى والإمام المرتضى فاسأل الله لك النعمة في غير تغيير والعافية من غير تغدير لقد ألباني إليك يا أمير المؤمنين أمر ضاق علي فيه المنهج وتفاقم علي فيه المخرج لأمر كرهت عاره لما خشيت إظهاره فليُصَفني أمير المؤمنين من الخصم فاني أعوذ بعقوبته من العار الويل والأمر الجليل الذي يشتد على الحرائر ذوات البعول الأجائر . فقال لها معاوية : ومن بعلك هذا الذي تصفين من أمر <sup>المنكر</sup> ~~المنكر~~ ومن فعله المشهر ؟ فقالت : هو أبو الأسود الدؤلي . فالتفت إليه <sup>فقلت</sup> ~~فقلت~~ يا أبا الأسود ما تقول هذه المرأة ؟ فقال أبو الأسود : هي تقول من الحق <sup>تستطيع</sup> ~~تستطيع~~ أحد عليها نقضاً أما ما ذكرت من طلاقها فهو حق وأنا مخبر أمير المؤمنين عنه بالصدق والله يا أمير المؤمنين ما طلقتها عن رية ظهرت ولا لأي هفوة حضرت ولكني كرهت شمائلها فقطعت عني حباثلها . فقال معاوية : وأي شمائلها يا أبا الأسود كرهت ؟ قال : يا أمير المؤمنين إنك مبهجها علي بجواب عتيد ولسان شديد فقال له معاوية : لا بد لك من محاورتها فاردد عليها قولها عند مراجعتها . فقال أبو الأسود : يا أمير المؤمنين إنها كثيرة الصخب دائماً الذرب مهيئة للأهل مؤذية للبعل مسيئة إلى الجسار مظهره للعار إن رأت خيراً كتمته وإن رأت شراً أفأعته . فقالت : والله لولا مكان أمير المؤمنين وحضور من حضره من المسلمين لرددت عليك بواحد كلامك بنوافذ أقرع

من كل سهامك وإن كان لا يجعل بالمرأة المحرة أن تشتم بهلاً ولا أن تظهر لأحد  
 جهلاً . فقال معاوية : عزمت عليك لما أجبته . فقالت : يا أمير المؤمنين ما علمته إلا  
 سؤلاً جهولاً ملحاً بخيلٍ إذ قال فشر قائل وإن سكنت فذو دغائل . ليث حين  
 يأمن وتغلب حين يخاف شحيح حين يضاف . إن ذكر الجود انقمع لما يعرف  
 من قصر رشائه ولؤم آبائه : ضيفه جائع وجاره ضائع لا يحفظ جاراً ولا يحمي  
 ذماراً ولا يدرك ثاراً ، أكرم الناس عليه من أهانه وأهوانهم عليه من أكرمه .  
 فقال معاوية : سبحان الله لما تأتي به هذه المرأة من السجع . فقال أبو الأسود :  
 أصلح الله أمير المؤمنين إنها مطلقة ومن أكثر كلاماً من مطلقة فقال لها معاوية : إذا  
 كان رواحاً فتعالى أفضل بينك وبينه <sup>بالفضل</sup> : فلما كان الرواح جاءت ومعه ابناً  
 قد احتضته فلما رآها أبو الأسود قام إليها لينزع ابنه منها . فقال معاوية : يا أبا  
 الأسود لا تعجل المرأة أن تنطق بحجتها . قال : يا أمير المؤمنين حملته قبل أن تحمله  
 ووضعت قبل أن تضعه : فقالت : صدق والله يا أمير المؤمنين حمله خفاً وحملته ثقلاً  
 ووضعته تشبوه ووضعته كرهاً إن بطني لوعاؤه وإن نديي لسقاؤه وإن حجري  
 لقناؤه . فقال معاوية : إنها قد غلبتك في الكلام فتكلف لها آياتاً لعلك تغلبها .  
 فأنشأ أبو الأسود يقول :

مرحباً بالتي تجور علينا	ثم سهلاً بالحامل المحمول
أغلقت باباً علي وقالت	إن خير النساء ذات البعول
شغلت نفسها علي فراغاً	هل سمعتم بالفارغ المشغول

فأجابته وهي تقول :

ليس من قال بالصواب وبالحق      كمن جار عن مسار السيل  
كان ثديي سقاءه حين يضحى      ثم حجري فناؤه بالأصيل  
لست أبغي بواحد يابن حرب      بدلاً ما علمته والتحليل  
فأجابها معاوية :

ليس من غذاه حيناً صغيراً      وسقاءه من ثديه بخذول  
هي أولى به وأقرب رحماً      من أيه بالوحي والتزيل  
أم ما حنت عليه وقامت      هي أولى بعمل هذا الضئيل

ثم قضى لها معارية واحتملت ابنها وانصرفت .

( بلاغات النساء لطيفور ، تاريخ ابن عسكركر ، مخطوط ) . عيون الاخبار لابن قتيبة .

أم عوف المغنية : مركز تحقيق وتحرير مركز

مغنية محسنة أخذت عنها الغناء حباة جارية يزيد بن عبد الملك وذلك أنها  
كانت تختلف إلى يزيد قبل أن تفضي إليه الخلافة وهي طاعنة في السن فذكرها  
يزيد يوماً لحباة فلم تقدر أن تطعن عليها إلا بالسن فقالت :

أبى القلب إلا أم عوف وحبا      عجوزاً ومن يجب عجوزاً يفند  
فضحك يزيد وقال : لمن هذا الغناء ؟ فقالت لمالك فكان إذا جلس معها  
للشرب يقول : غنيني صوت مالك في أم عوف .

( الاغانى للاصبغاني )

### أم عون بنت محمد بن جعفر بن أبي طالب الهاشمية :

راوية من راويات الحديث روت عن جدتها أسماء بنت عميس . . وروى عنها ابنها عون وأم عيسى الجزار وعبد الله بن أبي بكر بن محمد بن عمر بن حزم الأنصاري المتوفى سنة ١٣٥ أو سنة ١٣٠ هـ .

وروى لها ابن ماجه .

( تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي ( مخطوط )

### أم عياش خادم محمد ﷺ (١) :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروى عنها ابن ابنها عنبسة بن سعيد بن أبي عياش وزوجته أم سلمة بنت موسى .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر . الإصابة لابن حجر ) .

### أم عيسى بنت إبراهيم بن إسحاق الحربي :

عالمة فاضلة ذات دين وصلاح فكانت تفتي في الفقه . وتوفيت في رجب

سنة ٣٢٨ هـ .

( تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . البداية لابن كثير . المنتظم لابن الجوزي . صفوة الصفوة لابن الجوزي . ( مخطوط ) .

### أم عيسى بنت الجراد بن عيسى :

راوية من راويات الحديث في أعراب البصرة روت عن أبيها .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ) ( مخطوط )

(١) وقيل : كانت أمة لرقية بنت النبي ﷺ .

أم عيسى الجزار الخزاعية :

راوية من راويات الحديث روت عن أم عون بنت محمد بن جعفر بن أبي طالب وعن أسماء بنت عميس . وروى عنها عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن عمرو ابن حزم المتوفى سنة ١٣٥ هـ . وروى لها ابن ماجه .

( السكال في معرفة الرجال للمقدسي . ( مخطوط ) تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

ابنة عيسى بن جعفر :

شاعرة من شواعر العرب قالت وكانت ملكها محمد المخلوع حين قتل :

أبكك لا للنعيم والأنس بل للمعالي الرمح والفرس

أبكى على فارس فجعت به أرملني قبل ليلة العرس

( الخيران للجاحظ ) .

أم عيسى شالجي موسى البغدادية :

من ربات البر والاحسان عمرت مدرسة زوجها محمد أمين شالجي موسى ، الواقعة شمالي صحن مشهد الكاظميين ، ووقفت عليها أوقافاً حسنة ببغداد ، والتي شيدت في أوائل القرن الثالث عشر الهجري .

( عن حسين علي محفوظ )

أم عيسى بن عبد الرحمن السلمي :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين . وروى عنها عيسى بن عبد الرحمن السلمي المتوفى في خلافة أبي جعفر المنصور .

( طبقات ابن سعد )



### ابنة عيسى بن محمد أمين شالجي :

أديبة صالحة زاهدة تخرج بها ابن بنتها محمدا رضا الخالصي ، وتوفيت في حدود  
سنة ١٣١٨ هـ .

( عن حسين علي محفوظ )

### عين الشمس بنت أحمد بن أبي الفرج الاصبهانية (١) :

محدثة متفقة في الدين سمعت جدها المطهر بن عبد الواحد وإسماعيل بن  
الاخشيد وحدثت عن أبي بكر محمد بن علي بن أبي ذر الصالح السلمي قراءة عليه .  
وروى وكتب عنها الحافظ أبو القاسم عساكر بالإجازة في معجمه . وأخبر  
عنها علي بن أحمد بن عبد الواحد القاسمي بالإجازة . وكتب السمعاني عنها باصبهان .  
وتوفيت في ربيع الآخر سنة ١٠٤٠ هـ .

التحجير للسمعاني (مخطوط) . الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة (مخطوط) .  
شذرات الذهب لابن العماد . مشيخة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي . (مخطوط) .  
( تاج العروس للزبيدي ) .

### عين الشمس بنت أبي سعيد بن الحسن :

محدثة سمع عليها محمد الوائي جميع كتاب معجم أبي بكر محمد بن إبراهيم  
المغربي ما خلا ورقة من آخره بإجازتها من أبي الفرج سعيد بن أبي الرجاء الصيرفي .  
( اثبات مسموعات الوائي ) (مخطوط)

(١) وفي تاج العروس : عين الشمس بنت الفضل بن المطهر بن عبد الواحد .

العيوف بنت مسعود<sup>(١)</sup> :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

خليلي قوماً فارفعوا الطرف وانظروا      لصاحب شوق منظرأ متراخيا  
 عسى أن نرى والله ما شاء فاعل      بأكثبة الدهنأ من الحي باديا  
 وإن حال عرض الرمل والبعد دونهم -      فقد يطلب الإنسان ما ليس راثيا  
 يرى الله أن القلب أضحي ضميره -      لما قابل الروحاء والعرج قاليا  
 ( معجم البلدان لياقوت ) .



مركز تحقيقات کتابخانه و اسناد ملی



تم الجزء الثالث وفيه الجزء الرابع

بالتحقيق والتحرير

## الفهرس

الصفحة	
٣	عائدة الاسدية
٣	عائشة بنت ابراهيم الدمشقية
٣	عائشة بنت ابراهيم البعلبكية
٤	عائشة بنت ابراهيم ( زوجة العافظ المزي )
٥	عائشة بنت احمد باشا
٥	عائشة بنت احمد الصفار
٥	عائشة بنت احمد العابدة المراكشية
٦	عائشة بنت احمد العجمي
٦	عائشة بنت احمد القرطبية
٧	عائشة بنت احمد الحرائي
٧	عائشة بنت احمد الحبلي
٧	عائشة بنت احمد المطرية
٧	عائشة بنت احمد النسابورية
٨	عائشة الاسكندرانية
٨	عائشة بنت اسماعيل المحدثه
٨	عائشة بنت اسماعيل الخباز
٨	عائشة بنت ابي بكر المرائي
٩	عائشة بنت ابي بكر الصديق
١٣١	عائشة بنت ابي بكر المحدثه
١٣١	عائشة بنت قواليج
١٣٢	عائشة بنت ابي بكر البالنسية
١٣٢	عائشة بنت جعفر الصادق
١٣٢	عائشة بنت حروش

مركز تحقيق تكملة تاريخ عظمى

الصفحة	
١٣٢ — ٠٠٠	عائشة بنت الحريري
١٣٣ — ١٣٣	عائشة بنت الحسن الوركاني
١٣٣ — ٠٠٠	عائشة خاتون المحسنة
١٣٣ — ٠٠٠	عائشة بنت دلول القرشي
١٣٤ — ١٣٣	عائشة بنت الرشيد
١٣٤ — ٠٠٠	عائشة الزاهدة
١٣٤ — ٠٠٠	عائشة بنت الزبير المحدث
١٣٤ — ٠٠٠	عائشة بنت الكل المحدث
١٣٤ — ٠٠٠	عائشة بنت سعد الراوية
١٣٥ — ٠٠٠	عائشة بنت سعد البصرية
١٣٥ — ١٣٦	عائشة بنت سعد بن ابي وقاص
١٣٦ — ٠٠٠	عائشة بنت ابي سعيد النسابوري
١٣٦ — ٠٠٠	عائشة المرقندية
١٣٦ — ٠٠٠	عائشة بنت سيف الدين المحدث
١٣٦ — ٠٠٠	عائشة زوجة شجاع الدين بن الدماغ
١٣٧ — ٠٠٠	عائشة بنت شهاب الدين الموصل
١٣٧ — ٠٠٠	عائشة بنت صفر
١٣٧ — ٠٠٠	عائشة بنت ابي طاهر
١٣٧ — ١٥٥	عائشة بنت طلحة التيمية
١٥٥ — ٠٠٠	عائشة بنت ابي عاصم العابدة
١٥٥ — ٠٠٠	عائشة بنت عبد الله العابدة
١٥٥ — ٠٠٠	عائشة بنت عبد الله الطبري
١٥٥ — ١٥٦	عائشة بنت عبد الله الحلية
١٥٦ — ٠٠٠	عائشة بنت ابي عبد الله الاير

الصفحة	
١٥٦ — ٠٠٠	عائشة بنت عبد الله الاندلسية
١٥٦ — ٠٠٠	عائشة بنت عبد الله السوري
١٥٧ — ١٥٧	عائشة بنت عبد الله البلخي
١٥٧ — ٠٠٠	عائشة بنت عبد الرحمن المكية
١٥٧ — ٠٠٠	عائشة بنت عبد الرحمن الهاشمي
١٥٧ — ٠٠٠	عائشة بنت عبد الرحيم الرقاعي
١٥٧ — ١٥٨	عائشة بنت عبد الرحيم بن جماعة المحدثه
١٥٨ — ٠٠٠	عائشة بنت عبد الرحيم بن الزجاج المحدثه
١٥٨ — ٠٠٠	عائشة بنت عثمان النيابوري
١٥٨ — ٠٠٠	عائشة بنت عثمان بن العلاق المحدثه
١٥٨ — ١٦١	عائشة بنت عثمان بن عفان
١٦١ — ٠٠٠	عائشة المعجبة
١٦٢ — ٠٠٠	عائشة العدوية
١٦٢ — ٠٠٠	عائشة بنت عرار
١٦٢ — ١٧٩	عائشة بنت اسماعيل تيمور
١٨٠ — ٠٠٠	عائشة بنت علي المكية
١٨٠ — ٠٠٠	عائشة بنت علي الرقاعي
١٨٠ — ٠٠٠	عائشة بنت علي الصنهاجي
١٨٠ — ١٨١	عائشة بنت علي المحدثه
١٨١ — ١٨٢	عائشة بنت علي ( ست العيش )
١٨٢ — ١٨٣	عائشة بنت عمارة الحسني
١٨٣ — ٠٠٠	عائشة بنت عمر المعجمي
١٨٣ — ١٨٤	عائشة بنت عمران المنوبي
١٨٤ — ٠٠٠	عائشة بنت عيسى المقدسي

الصفحة

١٨٤ —	عائشة بنت الفضل الصوفي
١٨٥ —	عائشة بنت الفضل الكماني
١٨٥ —	عائشة بنت قدامة الجعفي
١٨٥ —	عائشة القرشية
١٨٥ —	عائشة بنت محمد القطلاني
١٨٦ —	عائشة بنت محمد البالية
١٨٦ —	عائشة بنت محمد الحلية
١٨٦ —	عائشة بنت محمد الطبرية
١٨٦ —	عائشة بنت محمد التتوخية
١٨٧ — ١٨٨	عائشة بنت محمد البسطامي
١٨٨ —	عائشة بنت محمد البغدادي
١٨٩ —	عائشة بنت محمد الدوري
١٨٩ —	عائشة بنت محمد الحلبي
١٨٩ —	عائشة بنت محمد العراقية
١٩٠ —	عائشة بنت محمد الجزري
١٩٠ —	عائشة بنت محمود الباذني
١٩٠ —	عائشة بنت المستنجد بالله
١٩٠ —	عائشة بنت محمود المحدث
١٩٠ —	عائشة بنت مسلم الصالحي
١٩١ —	عائشة بنت معاوية بن ابي مفيان
١٩١ —	عائشة بنت المعتصم العباسي
١٩٢ —	عائشة بنت معمر الانصارية
١٩٢ —	عائشة بنت المقدم المحدث
١٩٢ —	عائشة بنت ابي مكي البالية

الصفحة	
١٩٣ — ٠٠٠	عائشة المكية
١٩٣ — ٠٠٠	عائشة بنت منصور الصفوي
١٩٣ — ٠٠٠	عائشة بنت المهدي
١٩٤ — ٠٠٠	عائشة بنت النجم الصالحية
١٩٤ — ٠٠٠	عائشة بنت النسيب
١٩٤ — ٠٠٠	عائشة بنت نصر الله السلامي
١٩٤ — ٠٠٠	عائشة هانم
١٩٤ — ١٩٥	عائشة بنت يحيى الخارجية
١٩٦ — ١٩٧	عائشة بنت يوسف الباعونية
١٩٨ — ٠٠٠	عابدة بنت شعيب
١٩٨ — ١٩٩	عابدة بنت محمد الجهنية
١٩٩ — ٠٠٠	عابدة المدنية
١٩٩ — ٠٠٠	عابدة المهلية
٢٠٠ — ٠٠٠	عابش بنت سمد
٢٠٠ — ٠٠٠	عاتكة بنت احمد اللبان
٢٠١ — ٠٠٠	عاتكة بنت الحسن العطار
٢٠١ — ٢٠٦	عاتكة بنت زيد القرشية
٢٠٦ — ٢٠٧	عاتكة بنت شهدة
٢٠٧ — ٢٠٨	عاتكة بنت عبد المطلب
٢٠٨ — ٠٠٠	عاتكة بنت عبد الملك المخزومية
٢٠٩ — ٠٠٠	عاتكة العتوية
٢٠٩ — ٠٠٠	عاتكة بنت عمرو الاسدي
٢٠٩ — ٢١٠	عاتكة بنت الثقات البكائي
٢١٠ — ٠٠٠	عاتكة بنت محمد المخزومية



الصفحة	
٢١٠ — ٠٠٠	عائكة بنت مروان بن الحكم
٢١١ — ٢١٥	عائكة بنت معاوية بن ابي سفيان
٢١٦ — ٠٠٠	عائكة بنت نعيم العدوية
٢١٦ — ٢٢٠	عائكة بنت يزيد بن معاوية
٢٢٠ — ٠٠٠	عارية بنت قزعة الدينارية
٢٢٠ — ٠٠٠	عاشورا بنت محمد الاصمهاية
٢٢٠ — ٠٠٠	ام عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب
٢٢١ — ٠٠٠	ام عاصم جندة المظلي بن راشد
٢٢١ — ٠٠٠	عاصية البولانية
٢٢١ — ٠٠٠	عافية بنت الحسين الاصمهاية
٢٢١ — ٢٢٢	عالم الغنية
٢٢٢ — ٠٠٠	عالم الغنية
٢٢٢ — ٠٠٠	عالية
٢٢٢ — ٠٠٠	العالية بنت ايفع
٢٢٢ — ٢٢٣	العالية بنت سبيع المجدثة
٢٢٣ — ٠٠٠	العالية بنت ظبيان الكلاية
٢٢٣ — ٠٠٠	عالية اخت عبد المحسن الشيعي
٢٢٣ — ٠٠٠	العالية بنت نافع المجدثة
٢٢٤ — ٠٠٠	العالية بنت هارون الرشيد
٢٢٤ — ٠٠٠	ام عامر بنت كعب الانصارية
٢٢٤ — ٢٢٥	العامرية بنت غطيف
٢٢٥ — ٠٠٠	عاملة بنت ملك القحطانية
٢٢٥ — ٠٠٠	ابنة ابي عباة الشاعرة

الصفحة	
٢٢٦ — ٠٠٠	عبادة جارية ابي عمير
٢٢٦ — ٢٢٧	عبادة جارية المهلية
٢٢٧ — ٠٠٠	العبادية جارية المعتضد عباد
٢٢٨ — ٠٠٠	ام عباس باشا المحنة
٢٢٨ — ٠٠٠	عباسة بنت احمد بن طولون
٢٢٨ — ٢٣٤	العباسة بنت المهدي
٢٣٤ — ٠٠٠	ام عبد الله بنت احمد المقدسي
٢٣٤ — ٠٠٠	ام عبد الله بنت اوس المحدثه
٢٣٤ — ٠٠٠	ام عبد الله بنت ابي دومة المحدثه
٢٣٥ — ٠٠٠	ام عبد الله بن ربيعة
٢٣٥ — ٠٠٠	ام عبد الله بن عبيد الله المحدثه
٢٣٥ — ٠٠٠	جارية ابي عبد الله الكناني
٢٣٥ — ٠٠٠	ام عبد الله بن محمود
٢٣٦ — ٢٣٨	عبدة محبوبه بشار بن برد
٢٣٨ — ٠٠٠	عبدة بنت حسان المزنية
٢٣٨ — ٠٠٠	عبدة الدارية
٢٣٩ — ٠٠٠	عبدة بنت ابي شوال
٢٣٩ — ٠٠٠	عبدة بنت عبد الرحمن الانصارية
٢٣٩ — ٠٠٠	عبدة بنت مروان بن محمد
٢٣٩ — ٠٠٠	عبدة بنت المعز
٢٤٠ — ٠٠٠	ام عبد الحميد بنت عبد الرحمن السراء
٢٤٠ — ٠٠٠	ام عبد ربه بن الحكم
٢٤٠ — ٠٠٠	ام عبد الرحمن بن اذينة
٢٤٠ — ٠٠٠	ام عبد الرحمن بن ابي بكرة



مركز تحقيقات تكملة تاريخ الكويت

الصفحة

٢٤٠ — ٠٠٠	ام عبد الرحمن بنت عبد الله المقدسية
٢٤٠ — ٠٠٠	ام عبد الرحيم بنت حسان العامري
٢٤١ — ٠٠٠	ام عبد الملك بن ابي محدورة
٢٤١ — ٠٠٠	ابنة عبدود بن نصر
٢٤١ — ٢٤٢	ام عيسى بنت مسلمة
٢٤٢ — ٠٠٠	عبله بنت عبيد ( ام جاهلية )
٢٤٢ — ٠٠٠	عبيدة بنت خالد بن صفوان
٢٤٢ — ٢٤٣	عبيدة الطنبورية
٢٤٣ — ٠٠٠	عبيدة بنت عبد الحميد اليمامية
٢٤٣ — ٠٠٠	عبيدة بنت عبيد الزرقية
٢٤٤ — ٠٠٠	عبيدة بنت ابي كلاب
٢٤٤ — ٠٠٠	عبيدة بنت نايل المحدثه
٢٤٤ — ٢٤٥	عتب بنت عبد الله
٢٤٩ — ٢٤٩	عتبة جارية الخيزران
٢٤٩ — ٢٥٠	عتبة المدنية
٢٥٠ — ٠٠٠	عتيلة المغنية
٢٥٠ — ٠٠٠	عثامة بنت بلال العابدة
٢٥١ — ٢٥٠	عثمت ( من جوارى القيان )
٢٥١ — ٠٠٠	ام عثمان بنت سفيان القرشية
٢٥١ — ٠٠٠	ام عثمان بن ابي العاص
٢٥٢ — ٠٠٠	عشة بنت احمد الاسوادي
٢٥٢ — ٠٠٠	عشة امة ابن مرار
٢٥٣ — ٢٥٤	عشة بنت مطرود البجليه
٢٥٤ — ٠٠٠	عشيمة بنت عبد الرحمن بن فضالة

الصفحة	
٢٥٥ — ...	عجدة العمية
٢٥٧ — ٢٥٥	العجفاء المغنية
٢٥٧ — ...	العجفاء بنت علقمة السعدية
٢٥٧ — ٢٥٨	عجبية بنت محمد الباقداري
٢٥٩ — ...	ابنة عدي بن الرقاع الشاعرة
٢٥٩ — ...	عديسة العقارية
٢٥٩ — ٢٦٠	عذراء بنت نور الدين الايوبية
٢٦٠ — ...	عربية بنت محمد الكفر بطناوية
٢٦٠ — ...	عرفان المغنية
٢٦٠ — ...	عرفجة الخزاعية
٢٦٠ — ٢٦١	العروضية الاندلسية الادبية
٢٦١ — ...	ام العريان الشاعرة
٢٦١ — ٢٦٨	عريب المأمونية
٢٦٨ — ٢٦٩	ام العز بنت احمد
٢٦٩ — ...	ام العز بنت محمد الدانية
٢٦٩ — ...	عز بنت الهيثم المحدثه
٢٦٩ — ...	عزة الاشجعية
٢٦٩ — ٢٧٤	عزة بنت حميل الففارية
٢٧٥ — ...	عزة بنت عياض المحدثه
٢٧٥ — ٢٧٩	عزة الميلاء
٢٧٩ — ...	عز النساء بنت محمد المحدثه
٢٨٠ — ...	ام عزى بنت عبد الصمد المصرية
٢٨٠ — ...	عزبة بنت محمد المقدسي
٢٨٠ — ٢٨١	عزيرة بنت احمد ( الاميرة )

الصفحة

٢٨١ — ٠٠٠	عزيزة بنت عبد الملك الاندلسية
٢٨١ — ٠٠٠	عزيزة بنت عثمان المحدثه
٢٨١ — ٠٠٠	عزيزة بنت علي العابدة
٢٨٢ — ٠٠٠	عزيزة بنت علي المحدثه
٢٨٢ — ٠٠٠	عزيزة بنت قاسم بن قطلوبغا
٢٨٢ — ٠٠٠	عزيزة بنت مشرف المحدثه
٢٨٢ — ٠٠٠	عزيزة بنت قطب الدين (صاحب ماردین)
٢٨٣ — ٢٨٤	عصام الكندية
٢٨٤ — ٢٨٥	عصماء بنت مروان الاموية
٢٨٥ — ٠٠٠	عصمت بنت محمد الابرقوهي
٢٨٥ — ٠٠٠	عصمت بنت محمد الابرقوهي
٢٨٥ — ٢٨٦	عصمت الدين بنت معين انز
٢٨٦ — ٠٠٠	عصية بنت زيد النهدي
٢٨٧ — ٠٠٠	ام عطاء مولاة الزبير بن العوام
٢٨٧ — ٠٠٠	عطية بنت درويش الحيدري
٢٨٧ — ٠٠٠	عطية بنت محمود المحسنة
٢٨٨ — ٠٠٠	عفاف بنت احمد المحدثه
٢٨٨ — ٠٠٠	عفت هاتم الشاعرة
٢٨٨ — ٠٠٠	عفتي السرقندية
٢٨٨ — ٢٩٧	عفراء بنت عقال
٢٩٧ — ٢٩٩	عفرية بنت عباد الجندسية
٢٩٩ — ٠٠٠	عفرية بنت الوليد البصرية
٢٩٩ — ٣٠٠	عفيفة بنت احمد الفارفانية
٣٠٠ — ٣٠٦	عفيفة بنت سعيد الشرتوني



مرکز تحقیقات کتابت و نشر علوم اسلامی

الصفحة	
٣٠٧ — ٣١٦	عفيفة بنت يوسف كرم
٣١٧ — ٣١٧	ام عقبه الاعراية
٣١٧ — ٣١٩	ام عقبه بنت عمرو الشكرية
٣١٩ — ٣٢٠	ام عقيل الاعراية
٣٢٠ — ٣٢٠	عقيلة بنت اسمر المحدثه
٣٢٢ — ٣٢٢	عقيلة بنت الضحاك
٣٢٢ — ٣٢٢	عقيلة بنت عبيد المتواريه
٣٢٢ — ٣٢٤	عقيلة بنت عقيل الشاعره
٣٢٥ — ٣٢٥	عقيلة مولاة بني فزاره
٣٢٥ — ٣٢٥	عقيلة المغنية
٣٢٥ — ٣٢٦	عكرشة بنت الاطرش
٣٢٦ — ٣٢٦	ام العلاء الشاعره
٣٢٧ — ٣٢٧	ام العلاء الانصارية
٣٢٧ — ٣٢٨	ام العلاء بنت يوسف الحجارية
٣٢٨ — ٣٢٨	ام علاء الدين المحدثه
٣٢٨ — ٣٢٩	ام علقمة الخارجية
٣٢٩ — ٣٢٩	علم الأمرية
٣٣٠ — ٣٣٠	علم بنت عبد الله العابدة
٣٣٠ — ٣٣٠	علم ام فاتك الملكة الحرة
٣٣١ — ٣٣١	علم القهرمانية
٣٣١ — ٣٣١	علم المدنية
٣٣١ — ٣٣٣	علماء بنت احمد القرشية
٣٣٣ — ٣٣٣	علماء بنت محمد الطبرية
٣٣٣ — ٣٣٣	علماء بنت فخر المحدثه



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسنادی

الصفحة

٣٣٣ — ٣٣٣

٣٣٣ — ٣٣٣

٣٣٣ — ٣٣٣

٣٣٤ — ٣٣٤

٣٣٤ — ٣٣٤

٣٣٤ — ٣٤٣

٣٤٣ — ٣٤٣

٣٤٣ — ٣٤٣

٣٤٣ — ٣٤٣

٣٤٣ — ٣٤٣

٣٤٣ — ٣٤٣

٣٤٣ — ٣٤٥

٣٤٥ — ٣٤٥

٣٤٦ — ٣٤٦

٣٤٦ — ٣٤٦

٣٤٦ — ٣٤٨

٣٤٨ — ٣٤٨

٣٤٨ — ٣٤٨

٣٤٨ — ٣٤٩

٣٤٩ — ٣٤٩

٣٤٩ — ٣٥٠

ام علي بنت محمد الجزيني

بنت علي المنشار

علياء جارية سحاب

عليه بنت جودت باشا الكاتبة

عليه بنت زرياب المغنية

عليه بنت المهدي

عليه بنت الكيت العائدة

عمارة بنت عبد الوهاب الحمصية

عمارة اخت الفريض

عمارة بنت نافع الجبجي

ام عمر بنت حسان الثقفي

ام عمر بنت مروان بن الحكم

ام عمران بن الحارث الراسي

امراة عمران بن حطان

عمرة بنت أفعى المحدثه

عمرة الجمحية

عمرة بنت الحارث الخزاعية

عمرة بنت حبان السهمية

عمرة امراة حبيب العجمي

عمرة بنت حرفة الكلاية

عمرة بنت حزم الانصارية

عمرة بنت الحمارس الشاعرة

الصفحة	
٣٥٠ — ٣٥٠	عمرة الخثمية
٣٥١ — ٣٥٠	عمرة الدارمية
٣٥٢ — ٣٥١	عمرة بنت دريد بن الصصة
٣٥٣ — ٣٥٢	عمرة بنت رواحة
٣٥٣ — ٣٥٣	عمرة بنت شافع
٣٥٥ — ٣٥٢	عمرة بنت الصامت
٣٥٧ — ٣٥٥	عمرة بنت الطبيع
٣٥٧ — ٣٥٧	عمرة بنت علقمة الحارثية
٣٥٧ — ٣٥٧	عمرة ام القلوص
٣٥٨ — ٣٥٧	عمرة بنت قيس القدوية
٣٥٨ — ٣٥٨	عمرة الكلبيبة الشاعرة
٣٦٠ — ٣٥٨	عمرة بنت مرداس الشاعرة
٣٦١ — ٣٦٠	عمرة بنت النعمان الانصارية
٣٦٢ — ٣٦١	عمرة بنت وقدان الشاعرة
٣٦٢ — ٣٦٢	عمرة بنت يزيد الكلاية
٣٦٢ — ٣٦٢	عمرة بنت يسار الجهني
٣٦٣ — ٣٦٢	عمرة بنت زرعة
٣٦٣ — ٣٦٣	ام عمرو الاصهبانية
٣٦٤ — ٣٦٣	ابنة عمرو بن بقرى
٣٦٤ — ٣٦٤	ام عمرو بن خوات المحدثه
٣٦٤ — ٣٦٤	ابنة عمرو بن خوات المحدثه
٣٦٤ — ٣٦٤	اخت عمرو بن سعيد الشاعرة
٣٦٥ — ٣٦٥	ام عمرو بنت عبد الله بن الزبير
٣٦٥ — ٣٦٥	اخت عمرو بن عبدود الشاعرة
٣٦٦ — ٣٦٥	ام عمرو بنت مكدم الشاعرة



مركز بحوث وتطوير علوم



الصفحة

٣٦٧ — ٣٦٦	ام عمير بن سلمى الشاعرة
٠٠٠ — ٣٦٧	ام عمير الليثية
٠٠٠ — ٣٦٧	عميرة بنت جبير المحدثه
٣٦٨ — ٣٦٧	عميرة بنت حسان الكلبيه
٠٠٠ — ٣٦٨	عميرة بنت ذوبل
٣٦٩ — ٣٦٨	عميرة امرأة مجاشع الشاعرة
٣٧٢ — ٣٦٩	عنان جارية الناطفي
٠٠٠ — ٣٧٢	عناية شاه السلطنة
٠٠٠ — ٣٧٢	ام عنيس
٠٠٠ — ٣٧٢	عنصكة العابدة
٣٧٤ — ٣٧٢	عنيزة بنت عم امرى القيس
٣٧٥ — ٣٧٤	عوانة بنت جميد الشاعرة
٠٠٠ — ٣٧٥	العوراء بنت حرب
٠٠٠ — ٣٧٥	العوراء بنت سبيع الشاعرة
٣٧٦ — ٣٧٥	العوراء السليطية الشاعرة
٣٧٩ — ٣٧٦	ام عوف امرأة ابي الاسود الدؤلي
٠٠٠ — ٣٧٩	ام عوف المغنية
٠٠٠ — ٣٨٠	ام عون بنت محمد الهاشمية
٠٠٠ — ٣٨٠	ام عياش خادم محمد ( ص )
٠٠٠ — ٣٨٠	ام عيسى بنت ابراهيم الحربي
٠٠٠ — ٣٨٠	ام عيسى بنت الجراد المحدثه
٠٠٠ — ٣٨١	ام عيسى الجزار الخزاعية
٠٠٠ — ٣٨١	ابنة عيسى بن جعفر الشاعرة



مركز بحوث وتطوير المكتبات

الصفحة	
٣٨١ — ...	ام عيسى شالجي موسى البغدادي
٣٨١ — ...	ام عيسى بنت عبد الرحمن السلمي
٣٨٢ — ...	ابنة عيسى بن محمد امين شالجي
٣٨٢ — ...	عين الشمس بنت احمد الاصباهية
٣٨٢ — ...	عين الشمس بنت ابي سعيد المحدث
٣٨٣ — ...	العيوف بنت مسعود الشاعرة



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



مرکز تحقیق تکنولوژی علوم اسلامی